



بیم - بانگ ۱

سرشناسه: وفایی اصغر - ۱۳۳۹

عنوان و نام پدیدآور: بیم بانگ ۱ - آموزش موسیقی به کودکان به روش

مفهومی (تسقف الذین) اصغر وفایی

مشخصات نشر: کرمان: نشر مانوش، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۳۸۱ س. مصور (رنگی) ۲۲ × ۲۹ س. ۴

شابک: دوره ۳-۹۰۸۳۷-۹۶۳-۹۷۸ ج ۱، ۲-۹۰۸۳۷-۹۶۳-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: کودکان - موسیقی - آموزش

رده بندی کنگره: ۷/۹۱۸۸۲ ب ۷/۹۱۸۸۲

رده بندی دیویی: ۷ / ۷۸۰

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۶۶۳۴۹

تاریخ درخواست: ۱۳ / ۱۱ / ۱۳۹۱

تاریخ پاسنگویی: ۲۶ / ۱۱ / ۱۳۹۱

کد پیکیری: ۳۰۶۶۰۵۵

بم باینگ ۱
نصفه ویژه والدین



۰۲۱-۸۸۶۸۵۸۳۳

روش آموزشی آموزشگاه مکتب موسیقی ایران زمین
www.iranzaminmusicschool.org

پدید آورنده: اصغر وفایی

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۱

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

تصویرگر، صفحه آرا و طراح جلد: شبنم رشید فرخی

کارشناس ادبی و ویراستار: فرزانه صدیقی

نصفه پرداز: هانیه یونسی

لیتوگرافی و چاپ: پیمان نو اندیش

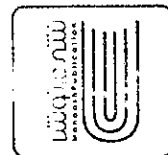
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-004/01

شابک دوره ۳-۰-۰۸۳۷-۹۶۴-۹۷۸

شابک جلد اول: ۸-۲-۰۸۳۷-۹۶۴-۹۷۸

دارنده گواهینامه های ISO 9001-ISO 14001-ISO 10002

حق هرگونه برداشت، تکثیر واستفاده از روش آموزشی این
کتاب مستلزم کسب اجازه نامه ی کتبی از نشر مانوش می باشد



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول

تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴

دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com

Email: info@manooshpub.com

- ۱۹ جلسه چهارم . بخش ۱
- ۲۱ جلسه چهارم . بخش ۲
- ۲۲ تکلیف ۴
- ۲۳ جلسه چهارم . بخش ۳

- ۱ گفتار نخست
- ۲ جلسه اول . بخش ۱
- ۳ جلسه اول . بخش ۲
- ۵ تکلیف ۱

- ۷ جلسه دوم . بخش ۱
- ۸ جلسه دوم . بخش ۲
- ۱۱ تکلیف ۲

- ۲۵ جلسه پنجم . بخش ۱
- ۲۶ جلسه پنجم . بخش ۲
- ۲۷ تکلیف ۵
- ۲۸ تکلیف ۶
- ۲۹ جلسه پنجم . بخش ۳

- ۱۳ جلسه سوم . بخش ۱
- ۱۵ جلسه سوم . بخش ۲
- ۱۶ تکلیف ۳
- ۱۷ جلسه سوم . بخش ۳

۴۶ جلسه هشتم . بخش ۱

۴۱ تکلیف ۱۲

۴۹ جلسه هشتم . بخش ۲

۵۳ جلسه هشتم . بخش ۳

۵۵ جلسه هشتم . بخش ۴

۵۷ جلسه نهم . بخش ۱

۵۹ جلسه نهم . بخش ۲

۶۰ جلسه دهم . بخش ۱

۶۲ جلسه دهم . بخش ۲

۳۱ جلسه ششم . بخش ۱

۳۲ جلسه ششم . بخش ۲

۳۳ تکلیف ۷

۳۴ تکلیف ۱

۳۵ جلسه ششم . بخش ۳

۳۹ جلسه هشتم . بخش ۱

۴۰ جلسه هشتم . بخش ۲

۴۲ تکلیف ۱۰ و ۱۱

۴۳ جلسه هشتم . بخش ۳

۴۵ تکلیف ۱۱

این چند کلمه ی مختصر مراقب ادای سپاسی است از کسانی که با قابلیت های با ارزش خود و روی
کشاده و موصوفه فراوان همکاری و یاریم کردند تا این طرح بالاخره به سامان برسد شانم ها و آقایان:

حامد انوشه

شقایق سروش

بهناز هوشمند

رضا صفاهانی

علی یزدان پناه

الهام آران

سعید ایرانپان

شبنم رشید فرخی

فرزانه صدیقی

وحید رضا امدادی

و دیگر اینکه اگر نبود حمایت های معنوی و تشویق های گرانقدر نزدیکترین همراه این کار
هرگز پدید نمی آمد او که نه کارش ، بلکه فصلتش زایش است.

آموزش، انتقال موضوعی است به کسانی که قبلاً از آن موضوعات اطلاع نداشته‌اند؛ به طوری که پس از آموزش بتوانند از آموخته‌های خود استفاده و مشکلات خود را در آن زمینه حل کنند.

نمونه فراگیری گروه‌ها و طبقات مختلف کاملاً متفاوت است برای هر دسته به دلیل مساسیت‌ها، علاقمندی‌ها، گرایش‌ها و جایگاه‌شان شیوه‌های متفاوتی کاربرد دارد. برپه‌ی است نوآموز باید کوتاه‌ترین، روان‌ترین و لذت‌بخش‌ترین راه‌ها را برای فراگیری هر موضوعی طی کند.

واضح است کسانی که به موضوعی اطامه دارند در پی طراحی روشی آموزشی به کسانی هستند که از آن موضوع بی‌اطلاعند بنابراین درک موقعیت فراگیران از مهم‌ترین نکته‌های روش‌هاست. ما دوران کودکی خود، احساسات، علاقمندی‌ها و موقعیت آن ایام را فراموش کرده ایم و درک دوباره آن کاری دشوار است. از طرفی بسیاری از دانسته‌های ما در مورد موسیقی، درحقیقت قراردادهایی است که به مرور زمان تبدیل به دانش موسیقایی ما شده اند. باید توجه داشت که درک عمیق کشش اصوات از قراردادهایی که برای آن وضع شده، بسیار مهم‌تر است. شناخت درست شدت و ضعف صوت و همچنین زیری و بمی آن، موضوعی مقدم و مهم‌تر از قراردادهای موجود و رایج آنهاست. آنچه در روش‌های موسیقی به‌خصوص به کودکان مورد غفلت قرار گرفته، همین امر است که به جای مفاهیم بنیانی موسیقی قواعد و قراردادهای نگارش و امثال آن آموزش داده می‌شود و این امر باعث ایجاد سوء تفاهماتی در امر فراگیری می‌شود.

کوتاه سخن اینکه ما سال‌ها با توجه به موضوعات گفته شده در پی یافتن و طراحی شیوه‌ای بوده ایم که بتوان این غفلت‌های نافواسته را به حداقل برسانیم، به همین دلیل بازی را به عنوان مهم‌ترین وسیله آموزش و توجه بنیادین به مفاهیم موسیقی در طراحی این روش مدنظر قرار داده‌ایم.

در این گفتار، بهره‌گیری از حرکت، اعداد و گفتار که از برپه‌ی‌ترین یافته‌های همه ماست و همچنین فعالیت‌های جمعی و لوازم کمک آموزشی مناسب، مورد توجه فراوان قرار گرفته است.

نتایج حاصل از این شیوه آموزش باید تربیت هنرمندانی باشد که درک‌شان از موسیقی، قابلیت و توانمندی‌شان از نسل‌های قبل از خود بسیار بیشتر باشد و همه امید ما همین است.