

تفسیر و ضد تفسیر

جستارهایی در فلسفه‌ی هنر معاصر

به کوشش: دکتر امیر نصری

(عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی)

سرشناسه	:	نصری، امیر، ۱۳۵۸ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	:	تفسیر و ضد تفسیر : جستارهایی در فلسفه‌ی هنر معاصر / به کوشش امیر نصری
مشخصات نشر	:	تهران: پژوهشکده هنر - فرهنگستان هنر
مشخصات ظاهری	:	۳۷۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۳۴۹۱-۸-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
عنوان دیگر	:	جستارهایی در فلسفه‌ی هنر معاصر
موضوع	:	هنر نوین -- قرن ۲۰ م. -- فلسفه
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۳ ت ۵۶ ن / N 6490
رده بندی دیویی	:	۷۰۹/۰۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۴۰۶۵۱۶

تفسیر و ضد تفسیر

لیتوگرافی و چاپ: جزایری

شمارگان: ۵۰۰

قیمت: ۱۴۰۰۰۰ ریال

چاپ اول: ۱۳۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۴۹۱-۸-۰

فهرست

- پیشگفتار ۷
- تثلیث جسم، تصویر و رسانه ۹
- انسان‌شناسی تصویر از منظر هانسی بلتینگ
امیر نصری
- هایدگر و پدیدارشناسی هرمنوتیکی هنر ۴۷
- شمس‌الملوک مصطفوی
- تاریخ استیک به روایت مارتن هایدگر ۶۳
- احمد رحمانیان
- هایدگر و هنر بزرگ یونان باستان ۹۷
- بهرنگ پورحسینی
- طبیعت بی‌جان به مثابه‌ی ابزارهای شخصی ۱۲۷
- یادداشتی در باب هایدگر و ون‌گوگ
میر شاپرو
ترجمه: روح‌الله رمضانی
- مفهوم «میمیس» در نظریه زیباشناختی آدورنو ۱۳۹
- نوشتن شاهنده

- ۲۶۵ پیکاسو، مسئله تصویر و زمان
خوانش دولوری پیکاسو
کامیز حضرتی
- ۲۸۱ برگسون و کویسم: یک ارزیابی مجدد
مارک آلف
ترجمه: مهدی کردنوغانی
- ۲۱۷ وانمای: تاریخچه و مفهوم
نگاهی به الزامات وانمای برای جامعه و هنر معاصر از منظر ژان بودریار
سهیلا متوریان
- ۲۴۱ آلن بدیو و انکار جایگاه تفسیر در نسبت میان فلسفه و هنر
علیرضا اسمعیل زاده برزی
- ۲۶۳ مرز میان نقد هنری و فلسفه هنر در اندیشه آرتور دانتو
محمد رضا شریفزاده
- ۲۸۵ ویکتور برگن
بایان نظریه پردازی هنر
نیر طهوری
- ۳۱۵ لیندا ناکلین و نقد مفهوم سبک هنری متمایز زنانه
شمس الملوک مصطفوی
سمیه علمدار
- ۳۳۷ بازگشت وتوس و آدونیس از تبعید:
جرمی گیلبرت - ژرف و بازخوانی معاصر زیبا و والا
حامد عزیزیان گیلان

پیش‌گفتار

کتاب حاضر حاصل تلاش گروه نقد هنری پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر است. یکی از اهداف اصلی این گروه معرفی گرایش‌های مختلف در زمینه نقد و نظریه‌پردازی هنر است و درصدد ارائه‌ی ادبیاتی فراخور در این زمینه، با توجه هم‌زمان به تألیف و ترجمه متون تخصصی است. گروه نقد هنری در این راستا به برگزاری هم‌اندیشی، انتشار فصلنامه‌ی «کیمیای هنر» و طرح‌های پژوهشی مستقل پرداخته است. بخشی از کتاب تفسیر و ضدتفسیر حاصل مقالات ارائه شده در هم‌اندیشی «پدیدارشناسی میراث فرهنگی» (اردیبهشت ۱۳۹۱) و بخشی دیگر حاصل مقالات ارائه شده در هم‌اندیشی «تفسیر اثر هنری» (آذرماه ۱۳۹۱) است که پس از حک و اصلاح و در هیأت یک مقاله‌ی مستقل در این کتاب انتشار یافته‌اند. همچنین دیگر مقالات نیز به سفارش گروه نقد هنری تألیف یا ترجمه شده‌اند و بخشی از آن‌ها در فصلنامه «کیمیای هنر» انتشار یافته‌اند. با نظر به اهمیت مباحث مطرح شده در هر یک از آن‌ها و توجه تمامی مقالات به مباحث نظریه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی معاصر درصدد برآمدیم تا پس از ویرایش مجدد مقالات و افزودن مقالاتی جدید به آن‌ها، تمامی مقالات مرتبط را در مجلدی واحد گردآوریم و باقی مقالات در مجلدی دیگر منتشر خواهد شد. بر خود فرض می‌دانم از زحمات همکارانم در پژوهشکده هنر،

به‌ویژه ریاست پژوهشکده دکتر کمال حاج‌سیدجوادی سپاسگزاری
کنم که همواره دغدغه انتشار این مجموعه مقالات را مطرح
می‌ساختند و بر تسریع بخشیدن به انتشار آن تأکید می‌ورزیدند،
همچنین از نویسندگان و مترجمان مقالات که همگی از همکاران
دانشگاهی و فارغ‌التحصیلان رشته‌ی «فلسفه‌ی هنر» هستند، امید است
که انتشار آثاری از این دست به همت آنان به تنومندی «نهال نازک»
فلسفه‌ی هنر بیانجامد.

امیر نصری

دی‌ماه ۱۳۹۲