



پرده هفت رنگ

(گزیده اشعار نظم و نثر و کلیات ادبی)

فارسی پیش، دانشگاهی

نگارش:

حسین داداشی

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بناب

تابستان ۹۷

سرشناسه	۱۳۵۳ - داداشی، حسین
عنوان و نام پدیدآور	پرده هفت رنگ: (گزیده‌ای از نظم و نثر و کلیات ادبی) فارسی پیش‌دانشگاهی / نگارش حسین داداشی
مشخصات نشر	تبریز: انتشارات پژوهش‌های دانشگاه، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	ث، ۷۴ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۳۸۳-۱۱۰-۹ / ر.ال ۱۰۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه
عنوان دیگر	گزیده‌ای از نظم و نثر و کلیات ادبی فارسی پیش‌دانشگاهی
موضوع	ادبیات فارسی -- مجموعه‌ها
موضوع	Persian literature -- Collections
موضوع	شعر فارسی -- مجموعه‌ها
موضوع	Persian poetry -- Collections
موضوع	نثر فارسی -- مجموعه‌ها
موضوع	Persian prose literature -- Collections
شناسه افزوده	انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
شناسه افزوده	University Press Publications
رده بندی کنگره	۱۳۹۷ پ ۱۳۴ / د ۰۵ / PIR۴۰۰۵
رده بندی دیویی	۸۱۵ / ۸
شماره کتابشناسی مل	۵۲۷-۰۶۲۸

عنوان کتاب :	پرده هفت رنگ
تالیف :	مسین داداشی
ناشر :	انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
طراح روی جلد :	نعمیه مناف زاده
صفحه آرای :	مهندس مرتضی اورنگی
چاپ و مصافی :	مدیران
تیراژ :	۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ :	اول / ۱۳۹۷
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۴۸۳-۱۱۰-۹
قیمت :	۱۰۰۰۰ تومان



مؤسسه نشر و چاپ

انتشارات پژوهش‌های دانشگاه

عضو رسمی انجمن ناشران دانشگاهی



انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
پوهنه نشر و چاپ

آدرس دفتر مرکزی : آذربایجان شرقی ، تبریز ، ابرسان ، مجتمع تجاری بلور ، روبروی کلانتری ، داخل ایست (ضلع شرقی) ، پلاک ۳۹
تلفن های تماس بخش مدیریت : ۰۹۱۴۶۱۴۳۳۴۶ / ۰۴۱۳۳۲۶۲۱۱۶
بخش امور فنی : ۰۴۱۳۳۲۵۰۲۴۸
دفتر اهر : شهرستان اهر - میدان معلم - روبروی دارایی - انتشارات پژوهش‌های دانشگاه / دفتر اهر
تلفن : ۰۹۳۰۸۱۴۸۴۸۶
مرکز بخش : آذربایجان شرقی ، تبریز ، خیابان امام ، روبروی سه راه طالقانی ، انتشارات شایسته
تلفن : ۰۴۱-۳۵۵۶۱۹۶۱
www.Pajohesh-daneshgah.ir / Info@pajohesh-daneshgah.ir www.Unpb.org / Info@unpb.org
طبق قانون حمایت از حقوق ناشران و مولفان هر شخص حقیقی و حقوقی که تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مولف ، نشر یا عرضه یا تکثیر یا تجدید چاپ نماید مورد پیگیری جدی قانونی خواهد گرفت و مطابق با جرایم قوانین اسلامی برخورد خواهد شد .

بخش اول نظم و نثر فارسی

۱	درس اول «سر آغاز نامه»
۳	درس دوم «شاهنامه فردوسی» (پادشاهی که کیکاووس صد و پنجاه سال بود)
۷	درس سوم «آغاز هفت خان رستم»
۱۵	درس چهارم «صائب»
۱۶	درس پنجم «مثنوی» (تمثیل فیل در خانه تاریک)
۱۷	درس ششم «کلاه و دهنه»
۱۸	درس هفتم «حکایت: گلستان سعدی»
۱۹	درس هشتم «نزاع محتاج»
۲۰	درس نهم «سنایی غزنوی» (دوره اصفهانی و مختلف اجتماعی)
۲۲	درس دهم «بوستان سعدی» (در تبدیل و تدبیر رای)
۲۳	درس یازدهم «بوستان سعدی» (در باب انسان و کرمی)
۲۴	درس دوازدهم «بوستان سعدی» (در عدل و سیر)
۲۵	درس سیزده «غزلیات شمس»
۲۶	درس چهاردهم «صدای پای آب- سهراب سهری»
۲۸	درس پانزدهم «غزلیات شمس»
۲۹	درس شانزدهم
۳۰	درس هفدهم «صائب»
۳۱	درس هجدهم «حافظ»
۳۲	درس نوزدهم «حافظ»
۳۳	درس بیستم «ناصر خسرو قبادیانی بلخی» (نکوهش مکن چرخ نیلوفری را)
۳۴	درس بیست و یکم «ناصر خسرو قبادیانی بلخی» (عقاب)
۳۵	درس بیست و دوم «ناصر خسرو» (یله گو باره)
۳۶	درس بیست و سوم «نامه ای از قائم مقام فراهانی»

بخش دوم کلیات ادبی

۳۸	فصل اول آیین نگارش
۳۹	پیشگفتار:

۴۰	درس اول «ترکیبات»
۴۴	درس دوم «تنوین، تشدید و حر که گزاری»
۴۵	درس سوم «علایم نگارشی»
۴۹	درس چهارم «برخی الفاظ چند املایی»
۵۲	فصل دوم (آرایه های ادبی)
۵۲	پیشگفتار:
۵۳	درس اول: اغراق
۵۴	درس دوم: تلمیح
۵۵	درس سوم: واج آرای (نغمه حروف)
۵۶	درس پنجم: تشبیه
۵۷	درس ششم: استعاره
۵۸	درس هفتم: نمایه
۵۹	درس هشتم: جناس
۶۱	منابع و مآخذ

مقدمه:

تا جهان بود از سر آدم فراز
کس نبود از راه دانش بی نیاز
مردمان بخرد اندر هر زمان
علم و دانش را به هرگونه زبان
گرد کردند و گرامی داشتند
تا به سنگ اندر همی بنگاشتند
دانش اندر دل چراغ روشن است
و ز همه بد بر تن تو جوشن است

علم و دانش از دیرباز همواره «قدر دیده و بر صدر نشسته» و شاهان و بزرگان ملل مختلف در کنار حفاظت از زر و سیم و مسکوکات و گوهر و همین طور آثار و انبیه تاریخی، از میراث فکری و ذوقی هم به همان اندازه محافظت می کردند، این میراث فکری و ذوقی که به صورت نوشته بر کتب و یا پوست یا سنگ بوده جزو خزائن شاهانه بوده و دسترسی به آن‌ها به سختی دسترسی به خزائن و گوهری دیگر شاهان بود. به طور مثال شاهان ایرانی برای حفاظت از میراث ارزشمند «اوستا» که به هزاران پوست گاو نوشته شده بود آن‌ها را در درّی و قلعه‌ای مستحکم در فارس، صحرای نظر برخی، کعبه زرتشت و یا درّی در نقش رستم نگهداری می کردند که از هرگونه تعرض ده منای مصمّم بماند. این گونه مکان‌ها را «دژنشت» می گفتند. دژی که نوشته‌ها و آثار علمی و فرهنگی در آن نگهداری می شوند.

یا وقتی که به سمع انوشیروان می‌رسانند که در هند کتابی است که امت آمیز از زبان حیوانات وجود دارد سخن از خزینه شاهان هندی است نه جای دیگر.

«... درائشای آی به سمع او (انوشیروان) رسانیدند که در خزائن ملوک، در سبزی بی است ...»

دریغا که علی‌رغم تدابیر شاهان، این گنجینه‌ها دستخوش تحولات و تغییرات ناشی از زلزله و بخش عظیمی از آن آثار نابود شد و تنها بقیه الثقی برای نسل‌های آینده باقی مانده است. از تاجداران سکندر و آتش زدن دژنشت‌ها بگیر تا حمله سلجوقیان، مغول‌ها و ...

اما در این مقال، تنها میراثی مطمع نظرات که به ادبیات مرتبط است؛ یعنی نوشته‌ها و آثاری که به نحوی هنر و ذوق در آن‌ها به کار رفته است.