

مواد و ابزار هنری ۲- (قسمت دوم)

مواد رنگ

عیسا امیری چولاندیم

انتشارات کتاب آبان

www.ketab.ir

سرشناسه: امیری چولاندیم ، عیسی ، ۱۳۵۵-

عنوان و نام پدیدآور: مواد و ابزار هنری= Art materyals & tools / عیسی امیری چولاندیم.

مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۱

مشخصات ظاهری: ۴ ج: مصور (بخشی رنگی): ۲۳×۲۳ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۱: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۲: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۳: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۴

وضعیت فهرست نویسی: فایا

یادداشت: کتابخانه.

مندرجات ج ۲: مواد رنگ-

موضوع: هنر-- مواد و مصالح

رده بندی کنگره: ۸۱۳/۷۸۵ م ۸۵۲۰/۳۰

رده بندی دیویی: ۷۰۲۸

شماره کتابشناسی ملی: ۱۵۴۷۸۱



مواد و ابزار هنری-۲ (قسمت دوم)

مواد رنگ

عیسا امیری چولاندیم

طراح گرافیک و صفحه آرا: علیرضا دربارانی

عکس روی جلد: اتهان گرتز

حروفچینی: لیلا گراوند

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ: آرتا

صحافی: کاوا

نوبت چاپ: نخست ۱۳۹۱

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۱: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۲: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۳: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۴۴-۶: ج ۴

تهران: خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، کوی داریان، پلاک ۲، مجتمع ناشران، طبقه

ممکف، واحد ۱۰

تلفن: (خط ۸) ۶۶۹۵۵۰۱۲

فکس: ۶۶۴۰۱۶۴۳

پست الکترونیک: info@abanbook.com

وب سایت: www.abanbook.com

با سپاس فراوان از دوستان گرامی علیآقا حسین پور، محمد الماسیان، علیرضا دربارانی
مدیریت انتشارات آبان جناب آقای کاوه علینقی و کارمندان انتشارات که دوستی و
خودمانی بودنشان جایگاهی بنییس برای پژوهش آثار فرهنگی است.

www.ketab.ir

پیشکش به همسر شکیا و بردبارم هما که عاشقانه نغمه‌های سکوت و آرامش را
برای پژوهیدن فراهم ساخت.

۸۸	قهوه ای ها
۱۰۲	بنفش ها
۱۰۶	آبی ها
۱۱۷	سبزها
۱۲۷	خاکستری ها
۱۲۸	سیاه ها
۱۳۴	رنگ های فلزی
۱۳۸	دسته بندی تصویری پودرهای رنگدانه

بخش سوم

۱۵۹	لعب - لعاب رنگ
۱۶۰	اوکسیدها (لعب های سرامیک)

فهرست

فصل دوم

۱۸۷	مواد تشکیل دهنده ی رنگ
۱۸۸	روغن ها
۲۰۱	رزین ها و صمغ ها
۲۲۸	موم ها
۲۳۴	حلال ها
۲۴۱	پرتیب ها
۲۴۸	آب
۲۴۹	آهک و آب شیشه
۲۴۹	افزودنی های رنگ

فصل سوم

۲۵۹	زیبا شناسی رنگ
۲۶۰	رنگ های چاپ
۲۶۸	لاک رنگ
۲۶۸	رنگ روغن
۲۷۳	آبرنگ
۲۷۷	مرکب خوشنویسی و طراحی

۹	پیش گفتار
---	-----------

فصل نخست

۱۱	شیمی رنگ
----	----------

بخش اول

۱۳	رنگینه
۱۹	گیاهان و مواد رنگزای طبیعی
۴۰	دندانه ها
۴۷	اسیدهای مورد استفاده در حمام رنگرزی
۵۰	شستشو در رنگرزی

بخش دوم

۵۳	رنگدانه ها
۵۵	سفیدها
۶۲	زرد ها
۷۵	نارنجی ها
۷۷	قرمزها

۲۸۴	گواش
۲۸۷	مومرنگ (نقاشی انکاستیک)
۲۹۰	رنگ‌های ترموپلاست
۲۹۰	رنگ‌های آکریلیک
۲۹۳	رنگ‌های وینیلی
۲۹۴	اکولین
۲۹۴	تمپرا یا رنگ کازینی
۲۹۸	رنگ‌های ساختمانی و صنعتی
۳۰۱	حبوبات در نقاشی
۳۰۱	کاشی معرق و موزاییک
۳۰۸	نقاشی شنی یا ماسه رنگی
۳۰۹	پاستل
۳۱۳	مداد رنگی
۳۱۷	شیشه نگاره (ویترای)
۳۲۴	هنر دیجیتال

بن‌مایه‌ها

پیوست نخست: بن‌مایه‌های پارسی

پیوست دوم: اسامی هنرمندان، دانشمندان و سبک‌های هنری

پیوست سوم: واژه‌نامه‌ی انگلیسی به پارسی

پیوست چهارم: شرح برخی اصطلاحات

پیوست پنجم: پیشنهاد واژه‌هایی با ساختار جدید

پیوست ششم: بن‌مایه‌ها

پیش‌گفتار

بی‌گمان رنگ یکی از مهم‌ترین عناصر دیداری در هنرهای دیداری به شمار می‌آید و هیچ شاخه‌ای از هنرها و یا حتا زندگی، بدون آن معنا و مفهوم نمی‌یابد. می‌توان گفت رنگ به سه صورت در هنر و فضای کلی زندگی بشر وجود دارد: نخست به عنوان جزئی تجزیه‌ناپذیر و جدا نشدنی از اشیا و موجودات؛ دوم به عنوان یک پوشش جهت محافظت از سطوح در برابر فرسایش و اوکسایش که اغلب در صنایع و سازه‌های انسانی به کار می‌رود؛ و سوم جهت تزیین و ایجاد فضایی زیباشناسانه در هنر و شاخه‌های مرتبط با آن.

در هر حال، رنگی که در اشیا وجود دارد، دارای ساختاری شیمیایی بوده و از نظر فیزیکی انعکاس نوری است که از شی منعکس شده، به چشم ما بر خورد می‌نماید و در ما احساس و حالاتی را بر می‌انگیزد؛ لذا، از این نظر سه عنصر اصلی رخداد رنگ و پیوند آن با حالات انسانی نماینده‌ی چهار شاخه‌ی بسیار مهم علمی یعنی شیمی، فیزیک و زیست‌شناسی هستند که در هنر و فلسفه از جهت زیبا شناسی مورد تجزیه و تحلیل و بررسی قرار می‌گیرند.

در این صورت برای درک تاثیر نور بر رنگ اشیا به علم فیزیک، و برای درک ساختار رنگ اشیا به علم شیمی سطوح و چگونگی جذب انرژی نور توسط مولکول‌ها و اتم‌ها می‌باشیم. اما به جهت فهم سرشت و ذات مشاهده‌گر یا انسان،

نیازمند زیست‌شناسی و مباحث در برگیرنده‌ی آن یعنی اعصاب و روان، چشم، مغز و علم روانشناسی هستیم. ولی ساختار زیباشناسی و درک زیبایی رنگ مربوط به هنر و فلسفه‌ی هنر است.

البته ناگفته پیداست که پرداختن به این چهار شاخه به طور کامل و جامع، امری دشوار و به دور از این فرصت و کتاب می‌باشد. لذا، برای جلوگیری از پراکنده‌گویی و درازای سخن، کتاب مواد و ابزار هنری ۲ به مبحث شیمی و زیباشناسی رنگ یا رنگ در هنرهای دیداری اختصاص داده شد و مباحث: تاریخ رنگ، سیستم و اصطلاحات مربوط به رنگ، فیزیک رنگ و رنگ در ارتباط با فضای دیجیتالی، عکاسی و سینما، و فیزیولوژی رنگ (روانشناسی رنگ) در کتابی تحت عنوان دانش رنگ توسط همین انتشارات آورده شده است.

با سپاس

عیسا امیری چولاندیم

۱۳۹۰

www.ketab.ir