



حوزه هنری بوشهر
از خشک لب‌های دجله
اسکندر احمدنیا

پدیدآورنده: احمدنیا، اسکندر.

عنوان: از خشک لب‌های دجله.

تکرار نام پدیدآور: اسکندر احمدنیا.

مشخصات نشر: قم، مطبعه خرد، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۱۰۵ ص.

شابک: ۵-۶۱-۵۷۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر آزاد مجموعه‌ها.

شناسه افزوده سازمان تالیفات اسلامی: حوزه هنری بوشهر

رده بندی کنگره: ۴۰۱۳۹۳ الف ۴۰۱۳۹۳ / ۸۱۵۲ PIR

رده دیویی: ۶۲ / ۸۵۱

شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۷۱۶۷۹

بوشهر، میدان قدس، بلوار رئیس‌علی دلواری،

مستدوق پستی: ۱۷۴۹-۷۵۱۳۵ حوزه هنری بوشهر

تلفن: ۰۸۳۳۳۳۲۴۰۵۱۱ - ۰۵۱۳۳۳۲۹۳۳۳

www.artbushehr.ir



انتشارات صحیفه خرد
از خشک لب‌های دجله
اسکندر احمدنیا

طرح جلد: سمیه غریبی
مفحه آرایی: نفقه ایزدپناه
حروفچینی: مسعود عرب زاده
لیتوگرافی: ترام اسکندر
چاپ: زیتون
چاپ اول: ۱۳۹۳
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

نشانی انتشارات:
قم، خیابان صفاییه، کوچه ۳۲،
کوچه کمره‌ای، پلاک ۹۶
تلفن: ۳۷۸۳۲۱۹۸ - ۰۲۵
دورنگار: ۳۷۷۳۵۶۷۲

فهرست

- ۵ مقدمه‌ی حوزه هنری بوشهر
- ۹ یادداشت شاعر
- ۱۱ «۱» حدیث بزرگی است!
- ۱۴ «۲» طنین صدای خوتتان
- ۱۵ «۳» با پیراهنی از یاس و یاسمن
- ۱۷ «۴» این متن‌های بی‌بشر
- ۲۰ «۵» دیشب کرملین
- ۲۲ «۶» یک سطر از این همه خاطره
- ۲۴ «۷» آن جا که نی‌ها بریده‌اند
- ۲۵ «۸» علیرضا معلم بود!
- ۲۷ «۹» باتلاق نفس‌گیر هویزه
- ۲۹ «۱۰» شاعر، مانده است!
- ۳۱ «۱۱» رو به نوار بلند نورها
- ۳۵ «۱۲» به او گفتم: به کتغان نرسیده
- ۳۷ «۱۳» در هیچ سایه‌ای پنهان نیست
- ۳۹ «۱۴» ضمیر روشن

- ۴۱ «۱۵» حرا
- ۴۳ «۱۶» پاره ی تنی بود
- ۴۵ «۱۷» بانو
- ۴۶ «۱۸» بحیرا سایه اش را
- ۴۸ «۱۹» از عطش کمی دورتر
- ۴۹ «۲۰» سنگ ها، می ریزند
- ۵۲ «۲۱» دعوت شده بودی به اجبار
- ۵۴ «۲۲» مبحرا، سراسر تیغی آخته
- ۵۶ «۲۳» جشن انقلاب
- ۵۸ «۲۴» پر از لاله و برف
- ۶۰ «۲۵» آواز خردادی
- ۶۲ «۲۶» سنگ های تو
- ۶۴ «۲۷» کاش همه ی مانیطورها
- ۶۶ «۲۸» اعانه را به چه کسی می دهند
- ۶۸ «۲۹» فتح الفتوح است، تنگستان
- ۷۰ «۳۰» چتری پر از پرنده
- ۷۲ «۳۱» سنگ های باروتی
- ۷۴ «۳۲» نعل های سرخ
- ۷۶ «۳۳» تا نام شاعری که شهردار بودا
- ۷۹ «۳۴» به عربانی کوهه ی نهنگ
- ۸۲ «۳۵» تمام دنیا دودیست
- ۸۴ «۳۶» با دست های تو
- ۸۵ «۳۷» وقتی می نوشتم
- ۸۷ «۳۸» زیادی وقت نمی گیرم!
- ۸۹ «۳۹» از کدام معرکه
- ۹۰ «۴۰» مثل خروش خلیج فارس
- ۹۲ «۴۱» شعر مادر و من
- ۹۴ «۴۲» سگ های من/ گربه هایم
- ۹۶ «۴۳» هالول غرب عریضه ای است
- ۹۸ «۴۴» چشمت به بلندی ها بود
- ۱۰۰ «۴۵» از همه چیز، طفلی
- ۱۰۱ «۴۶» چرا زنگ دارید؟
- ۱۰۳ «۴۷» و شعر آخر

مقدمه‌ی حوزه هنری بوشهر

"شاعر جنوب شاعر زندگی است"

دکتر محمد معین، شعر را با تمام ظرافت و جامعیت این گونه تعریف می‌کند:
«سخن موزون و غالباً مقفی که حاکی از احساس و تخیل می‌باشد».

شعر نه تنها بیان احساسات است بلکه انواع مختلفی چون طنز و حماسی و غیره بوده و در برگیرنده دین، آیین، عرفان و فلسفه و کلام منظوم می‌باشد. با این که تکنولوژی و صنعت در تلفیق با انواع شاخه‌های هنری جذابیت‌های ویژه‌ای به هنر بخشیده و ذائقه‌ی انسان معاصر با فرهنگ همسو شده است، اما هنوز شعر خاصیت احاطه‌پذیری خود را حفظ کرده است. در طول تاریخ شعر، تعریف‌های بسیاری صورت گرفته است و روشن کردن ماهیت شعر در جامع‌ترین شکل آن آرزویی است که نسل‌های زیادی برای حصول آن تلاش کرده‌اند. نکته‌ای که مطرح است این که در طول تاریخ به فراخور اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی و فرهنگی، نگاه شاعران نسبت به شعر دگرگون شده است.

بحث در ماهیت ادبیات، عمدتاً معنای رویکردی زیباشناسانه دارد، بر همین اساس هر کسی از چشم‌انداز دلپذیر خویش به شعر می‌نگرد برای فردی، "زیبایی" در زبان، بافت و تکنیک‌های شعر، برای دیگری در محتوا و پیام و برای شخص سوم، آمیزه‌ای از هر دو تعریف می‌شود.

شعر جنوب - اما - آمیزه‌ای از هنر و زندگی است. نقاطی شرحی زده و برخی نقاط خشک و سوزان، نخل‌های استوار و سواحل آرامش‌بخش خلیج فارس با یکدیگر درآمیخته‌اند تا شاعران این خطه با زبانی ساده و عاشقانه، ترکیبی ستودنی از احساس و اندیشه‌هایی ژرف را در شعر به تصویر بکشند. باید تأکید کرد بارزترین و زیباترین ویژگی شعر جنوب، سادگی و بی‌پیرایگی و صمیمیت است و همین سادگی و روان بودن، شعر شاعران این خطه را از شعر دیگر مناطق متمایز کرده است.

شاعران از محیط خود الهام می‌گیرند و مشاهده می‌کنیم شاعران جنوب هم از محیط پیرامونی، تأثیر گرفته و در شعرهایشان از واژه‌هایی هم چون دریا، ماهی، کشتی، موج، طوفان، نخل و شرحی بهره برده‌اند. بی‌تردید شاعران این استان بر چکاد قله‌ی تاریخ شعر و ادب ایران زمین چون نگینی همواره خواهند درخشید.

حوزه هنری استان بوشهر، پاسداشت ارزش‌های هنرمندان و الامقام را وظیفه‌ی خود می‌داند. در این راستا تاکنون کتاب‌های شعر شعرای ارجمندی چون حسین دارند، علیرضا عمرانی، هم چنین مجموعه جنوبی‌های جاری از دکتر رضا معتمد، مفتون بردخونی از عبدالمجید زنگویی، مجموعه شعر جوانان دیر به کوشش حیدر منصوری و مجموعه شعر شاعران جوان دشتی به کوشش حمید زارعی را منتشر کرده است.

کتاب حاضر مجموعه اشعاری است از "اسکندر احمدنیا" شاعر توانا و ارزشمند دیارمان که در سایه‌سار عشق به این اقلیم کهن، بخشی از احساسات و باورهای غزل‌واره‌اش را در اشعاری ماندگار سروده است.

اسکندر احمدنیا مردی از تبار شعر، شعور و شیدایی این کهن دیار، با شعر آیینی و دفاع مقدس، تلاش کرده تا هم چنان شعله‌های شعر آیینی این استان را فروزان نگاه دارد و بر ماندگاری آن تأکید ورزد. با چاپ این اثر ارزشمند امید که هم چنان حوزه هنری استان در راستای مسئولیت خطیر خود به ثبت و ارایه آثار ارزشمند آیینی و حوزه‌ی دفاع مقدس بپردازد. امیدواریم که حوزه هنری استان بوشهر بتواند در آینده‌ای نزدیک آثار دیگر شاعران نامدار این استان را نیز منتشر کند. جا دارد از تلاش بی‌وقفه‌ی همکارانم در واحد آفرینش‌های ادبی و معاونت فرهنگی و هنری حوزه جناب آقای فرید میرشکار برای انتشار این آثار ارزشمند و ماندگار صمیمانه سپاسگزاری نمایم.

سید محمدحسین سیدزاده

رئیس حوزه‌ی هنری استان بوشهر