

تصویرسازی و نقاشی با مدادرنگی (جلد ۱)



www.ketab.ir

تصویرسازی و نقاشی با مدادرنگی: طراحی و صفحه آرایی: سارا
دی: ترجمه سونیا رضاپور، تهران: برگ نو، ۱۳۹۱، ۹۶ص: رنگی.
عنوان اصلی: The best of colored pencil two, c1994
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
شابک دوره: ISBN: 978-600-92032-5-3
شابک ج(۱): 978-600-92032-7-7؛ ج(۲): 978-600-92032-8-4
۱. طراحی با مدادرنگی. الف. دی، سارا، طراح. ب. گراتاروتی، رزالی،
ویراستار: ج. رضاپور، سونیا، مترجم.
۱۳۹۱ م/ ۸۹۲ NC
۷۴۱/۲۴
۲۷۶۶۷۲۷
کتابخانه ملی ایران



انتشارات برگ نو

تصویرسازی و نقاشی با مدادرنگی
(جلد ۱)

مترجم: سونیا رضاپور

صفحه آرایی: ناشر

لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ اول، ۱۳۹۲، رنگ پنجم

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

ناشر: انتشارات برگ نو

تهران: میدان انقلاب، خیابان وحید نظری، پلاک ۸۹، تلفن: ۶۶۹۵۶۱۷۷

Bargeno_pub@yahoo.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۰۳۲-۷-۷

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۰۳۲-۹-۱

بها: ۱۲۵۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

پیشگفتار

«درست است» این مداد رنگی است». این جمله‌ی تأکیدی است که با ورود صدها نفر از مهمانان در افتتاحیه‌ی اولین نمایشگاه بین‌المللی مداد رنگی انجمن مداد رنگی آمریکا (سی‌پی‌اس‌ای) بارها طنین‌انداز شد. گستره‌ی وسیع موضوعات با شگفتی شرکت‌کنندگان در نمایشگاه از این‌که این نقاشی‌ها بدون کاربرد قلم‌مو کشیده شده‌اند، مورد استقبال قرار گرفتند. نقاشی مداد رنگی "ساده" از آبستره تا فوتو رئالیسم، از حد کلیشه فراتر رفت.

در این نمایشگاه که اسپانسر آن انجمن مداد رنگی آمریکا (سی‌پی‌اس‌ای) است، آثار برنده‌ی جایزه و سایر آثار برگزیده‌ی اولین مسابقه‌ی بین‌المللی سالیانه ارائه شدند. این رقابت برای افراد عضو و غیر عضو انجمن مداد رنگی آمریکا (سی‌پی‌اس‌ای) آزاد بود. قوانین ساده بودند: نقاشی ۱۰۰ درصد مداد رنگی به هر سبک، موضوع یا مقوله‌ای. بیش از ۷۵۰ اثر اسلاید برای داوری اولیه ارائه شدند. آثار نهایی و برندگان جایزه از میان کارهای اصلی ۹۷ هنرمند انتخاب شدند. این کتاب در کنار آثار هنرمندان نمایشگاه شامل آثار سایر هنرمندان برجسته نیز می‌باشد. و همان‌طور که از گستره‌ی متنوع سبک‌ها و تکنیک‌ها بهره می‌برید، به یاد داشته باشید: «درست است» این مداد رنگی است».

دراکرنو

مؤسس انجمن مداد رنگی آمریکا (سی‌پی‌اس‌ای)

مقدمه

ما بایلم که قدرت مداد رنگی را به شما معرفی کنم. بله، مداد رنگی، کلاس سومی‌ها با آن‌ها می‌نویسند. بعضی به عنوان سرگرمی از آن برای نقاشی کردن استفاده می‌کنند. برای مدتی طولانی مداد رنگی کاربردهایی این چنینی داشت: ابزار اولیه منحصراً به موضوعات بنیادی. اما متخصصان خلاق امروزی کاربرد مداد رنگی را به ورای خط برده‌اند. تنوع بسیار مداد رنگی، پالتی نامحدود برای خلق طراحی‌ها و نقاشی‌ها ساخته است. مخلوط کرده، ترکیب کنید و لایه لایه بزنید تا رنگ‌های پاستلی مات و نئونی زرق و برق‌دار را بسازید. یک تغییر ساده تکنیک بافت‌ها را به صافی شیشه یا به زبری سنباده می‌سازد. از آثار عکس - رئالیستی تا تصاویر آبستره و گرافیکی — گرم و خشن یا نرم و ظریف — سبک‌ها و موضوعات قابل حصول به اندازه هنرمندی که آنها را خلق می‌کند گوناگونند. کاربرد مدادهای رنگی از مرز پیش طرح‌های اولیه گذشته و وارد دنیای حرفه‌ای تصاویر و زندگی هنری شده است. به همین دلیل است که انجمن مداد رنگی آمریکا (CPSA) تشکیل شد. با نمایش آثار بسیاری از اعضای این انجمن می‌توانیم هرگونه تصور غلط در مورد مداد رنگی را از بین ببریم. در صفحات آینده خواهید دید که چگونه هنر مداد رنگی «شگفت‌انگیز» می‌تواند باشد.

وِرا کِرِنو