

الحمد لله رب العالمين

مجموعه کتاب های والد

نقاشی خلاق

پیش از دبستان

(گروه سنی ۳ تا ۷ سال)

مؤلف: شیرین فهیم

مدیریت تدوین و برنامه ریزی آموزشی: علی واله

سرشناسه	: فہم، شیرین، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: نقاشی خلاق - پیش از دبستان / مؤلف شیرین فہم.
مشخصات نشر	: تهران: والہ، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاہری	: ۱۶۳ ص: مصور (بخشی رنگی).
فروست	: مجموعه کتاب‌های والہ، ۱۱۵.
شابک	: ۱۳۰۰۰ ریال 978-600-5923-94-0
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: گروه سنی: الف.
موضوع	: نقاشی
موضوع	: خلاقیت در کودکان
رده‌بندی دیوینی	: ۷۵۰ ۱۳۹۲ ۹۲۹ ف ۷۵۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۴۴۶۷۴



ناشر: انتشارات والہ (روز نشر: ۸۹۷۶)

فروشگاه مرکزی انتشارات والہ: تهران، صادقیہ، خیابان سارمان آب، خیابان نهم شمالی، نبش سوم غربی، پلاک ۵
 تلفن: ۰۲۱-۴۴۲۰۲۲۴۸ - ۴۸۳۵۱۱۱۱ - ۳
 صندوق پستی: ۱۴۵۱۵/۱۱۷۵
 آدرس الکترونیکی: info@valeh.ir

مرکز بخشی و توزیع مجموعه کتاب‌های والہ: تهران، انقلاب، خیابان ۲ فروردین، مجتمع کتاب فروردین، طبقه ۵ هم کف، پلاک ۱۷-۱۶
 تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۷۰۰۹۴ - ۵

نام کتاب:	نقاشی خلاق - پیش از دبستان
نام مؤلف:	شیرین فہم
مدیریت تدوین و برنامه‌ریزی آموزشی:	علی والہ
مدیر تولید:	ام کلثوم نوبخت اصل
گرافیسٹ و صفحہ‌آرا:	سحر خسروگرچی
طراح جلد:	سحر خسروگرچی
ناشر:	والہ
قطع:	رحلی
نوبت چاپ:	اوّل (۹۳-۱۳۹۲)
شمارگان:	۲۰۰۰ جلد
فروست:	مجموعه کتاب‌های والہ (۱۱۵)
لیتوگرافی، چاپ و صحافی:	تندیس
قیمت:	۱۳۰۰۰۰ ریال

کلیہی حقوق چاپ و نشر، محفوظ و مخصوص ناشر است و ہرگونہ
 کپی‌برداری یا نقل مطالب بدون اجازہی ناشر پیگرد قانونی دارد.

پیش‌گفتار

نظام آموزشی هر کشور در سرنوشت سیاسی، اقتصادی و اجتماعی آن کشور نقش مؤثری را ایفا می‌کند. معلمان سازندگان زیربنای نظام آموزشی جامعه‌ی خویش هستند و در فرآیند آموزش و پرورش کودکان و نوجوانان مسئولیت مهمی را بر عهده دارند. باید دید چگونه می‌توان زیربنای آموزشی یک جامعه را استوارتر ساخت. به نظر می‌رسد متحول کردن روش‌های تدریس از شیوه‌ی سنتی به شیوه‌ی مدرن می‌تواند سرآغاز این تحول باشد. برای تحقق این هدف، برای همگام شدن با جامعه‌ی بزرگ آموزشی جهان و برای کم کردن فاصله‌ی بین کشورهای در حال توسعه و پیشرفته باید به دگرگونی‌های بنیادی و اصولی در نظام آموزشی پرداخت. یکی از راه‌های انجام این تحول، تجدید نظر در روش‌های سنتی تدریس است که در دنیای پیشرفته‌ی امروز منسوخ شده ولی هنوز در بیش‌تر کلاس‌های درس اعمال می‌شود. به جاست که تدریس از همان پایه‌های نخستین عمیق‌تر شود و برای دانش‌آموزان قابل درک و تعمیم باشد. دانش‌آموزان را باید از همان ابتدا با وسایل آموزشی و مفاهیم کلیدی کتاب‌های درسی به صورت علمی آشنا کرد و با این کار شیوه‌ی پژوهش و مکاشفه را به آنان آموزش داد تا بتوانند مبتکران و پژوهشگران علوم جامعه‌ی خود در آینده باشند. استفاده‌ی به جای معلمان از وسایل آموزشی و باور کردن این نکته که از طریق کاربرد این وسایل در امر آموزش و پرورش می‌توان تحول ایجاد کرد، می‌تواند سرآغاز تحولی مثبت و سازنده باشد.

با عنایت به اهمیت موضوع فوق، این مؤسسه‌ی آموزشی فرهنگی با این هدف تأسیس شده تا به سهم خود گامی مؤثر در این جهت برداشته باشد. پس ما بر آنیم که با آموزش صحیح و هدفدار و همچنین استفاده از لوازم آموزشی، وسایل آزمایشگاهی و کتاب‌های آموزشی هدفدار در راستای نیل به اهداف ذکر شده، شما عزیزان را صمیمانه یاری نماییم.

با احترام
مدیر مسئول انتشارات وال
علی‌واله

به نام خدا
«گفت: تحقیق استیجاب شد دعای شما، پس پایداری کن
و پیروی کنی راه آمان را که علم نازد»

قرآن کریم سوره یونس آیه (۸۸)

مقدمه

اثر گذاری و خلق، جزء ذات هر انسانی است. به همین دلیل نقاشی و اثر گذاری روی دیوار غارها و سطوح مختلف، ساخت مجسمه های گلی، بناهای سنگی عظیم و ... از عصر انسان های نخستین نیز وجود داشته است؛ آن زمانی که شاید هیچ آموزش و یا وسایل امروزی وجود نداشته؛ نقاشی، خط و خلق اثر به صورت معنی دار و هنری وجود داشته است. این روش ها هم چنین راه هایی برای بروز احساسات، هیجانات و درک آموخته ها بوده و هست.

در این میان نقاشی، از اهمیت ویژه ای برخوردار است تا آن جا که روان شناسان معتقد هستند نقاشی، به مانند بازی، زبان کودک است. آن چه را کودک نمی تواند یا نمی خواهد بیان کند، به وسیله ی نقاشی نشان می دهد. (تمامی آزمون های استاندارد نقاشی کودک و تفسیر آن بر این فرض استوار هستند که نقاشی کودک، دست نخورده و طبیعی است و برون ریزی در حین نقاشی اتفاق می افتد). و هم چنین نقاشی کودک ارتباط مستقیم با مراحل رشد تکاملی نسبت به سن او، محیط برانگیزاننده، وسایل در دسترس و آزاد بودن وی دارد؛ که به همین دلیل به مربیان و والدین هشدار داده می شود که هر گونه آموزش مستقیم و دادن الگو، برای نقاشی و رنگ آمیزی (دخالت در مراحل رشد تکاملی نقاشی کودک) او را از طبیعت خودش دور کرده و مانع برون ریزی تفکرات و هیجاناتش می شود، زبان درون او را کنترل می کند و مانع از رشد خلاقیت و تفکر وی می شود.

بنابراین تنها می توانیم از روش هایی استفاده نماییم که باعث تفکر و کنجکاوی بیش تر کودک در حوزه ی نقاشی شود. روش هایی که انگیزه ی بیش تری برای استفاده از دست ها و توانا کردن آن ها برای ترسیم و نیز توجه بیش تر به محیط اطراف و استفاده از همه ی وسایل معمول و غیر معمول نقاشی را ایجاد کند. ما فقط مجاز به آموزش روش هایی هستیم که می تواند باعث اثر گذاری و خلق بیش تر در کودک شود.

کتاب حاضر، روش های آسان، برانگیزاننده و زمینه ی تجاربی جالب را، برای کودک فراهم می آورد که او را متوجه محیط اطراف و روش های خلاق و متفاوت برای نقاشی هایش می نماید، ضمن آن که به او کلیشه و الگو نمی دهد، بلکه باعث پرورش خلاقیت و پیشرفت نقاشی در او می شود.

دختر و پسر عزیزم، سلام

این یک کتاب نقاشی خلاق برای تو می‌تواند باشد که امیدوارم آن را به عنوان یادگاری از خاطرات دوره‌ی زیبای کودکی، برای خودت حفظ نمایی.

در این دفتر تلاش می‌کنیم با هم راه‌هایی برای اثرگذاری روی کاغذ پیدا کنیم، لذت ببریم، خلاقیت خود را افزایش دهیم، هیجانات درونی‌خود را تخلیه کنیم و تجارب جدید و گاهی بار اولی داشته باشیم. به امید لحظات خوش، این کتاب را شروع می‌کنیم.

شیرین فحیم