

# نهضة السادات

مجموعه نوحه‌های ماه محرم

از مدینه تا مدینه

۱۱۰ نوحه

اثر قریحه علیرضا حضرتی (ناعمی)

سرشناسه: حضرتى، على رضا، ۱۳۵۶. عنوان و پديدآور: نهضة السادات/اثر طبع على رضا  
حضرتى. مشخصات نشر: قم، حلم، ۱۳۹۰. مشخصات ظاهري: ۴۴۷ص، جیبى بزرگ  
شابک: ۱ - ۶۷ - ۸۴۹۰ - ۹۶۴ - ۹۷۸. قیمت: ۵۰۰۰ تومان

يادداشت فيا

موضوع: شعر تركى - ايران - قرن ۱۴. موضوع: شعر مذهبى - تركى - قرن ۱۴. موضوع:  
شعر فارسى - قرن ۱۴. رده بندى كنگره: ۴ ح ۸۵ رده بندى ديويى: ۸۹۴/۳۶۱۱  
شماره كتابخانه: ۵۳۴۲۶ - ۹۰ م

شناسنامه

عنوان كتاب: نهضة السادات

شاعر: على رضا حضرتى

ناشر: انتشارات حلم

چاپخانه: كتيبه

نوبت چاپ: پاييز ۱۳۹۰

تيراژ: ۳۰۰۰

شابک: ۱ - ۶۷ - ۸۴۹۰ - ۹۶۴ - ۹۷۸

بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمه

ورود به اقیانوس مواج، بسیط و عمیق شعر، غواصان و ملاحان میروز و کارآشنا می طلبد که صدالبته بنده حقیر تهی دست معاف از ورود به این دایره مقدس هستم؛ لکن مشیت حضرت ایزد منان گاهی اراده بر ناممکنات دارد و تنظیم تقریض و مقدمه از سوی این عبد روسیاه مصداقی است بر مرقومه مذکور.

شعر، از سوی اربابان فن و بزرگان سخن، تعاریف گوناگونی به خود پذیرفته که تحقیقاً اکثر آنها دارای مصادیق مبرهن می باشند. اما متداول ترین و رایج ترین آنها دلالت بر موزون بودن، خیال انگیز بودن و تابعیت آن از اصول و قواعد معینه می باشد.

بنده ضمن تأیید و تأکید موارد ذکر شده و به رسمیت شناختن وجوب و لزوم رعایت وزن و خیال انگیز بودن کلام و پیروی از قوانین موضوعه، افتتاح بخشی به نام «تعهد» را در کنار دیگر موضوعات به طور مصرانه ای لازم و واجب می پندارم. برای اثبات ادعا و نظریه یاد شده نیاز به ادله و نمونه های گوناگون و متعددی داریم و این کار علی القاعده به عهده مدعی می باشد؛ از این رو بنده سعی خواهیم کرد با رعایت جانب

اختصار و اجمال و نیز گزیده‌گویی، مظاهر بارزی از شعر متعهد را برشمرده و امتیازات و برجستگی‌های آن را بیان نمایم.

### تجلی‌گاه عاشورا

نهضت جاویدان عاشورا، همانند نمایشگاه عریض و طویلی است که به گستره تاریخ خود، شگرف‌ترین صحنه‌های حماسی، مؤثرترین جلوه‌های عرفانی و پرشکوه‌ترین مناظر عاطفی را در معرض تماشای صاحبان خرد و بصیرت قرار داده و همواره جالب توجه آریابان اندیشه و مجاهدان حقیقت‌طلب و آزادگان شوریده‌سر بوده و هست.

برجستگی‌های موضوعی داستان کربلا به قدری پررنگ و شفاف هستند که پرداختن به مطالب جنبی و حاشیه‌ای قبل از این که بی‌انصافی باشد، دلالت بر ضعف بصیرت و در مدار قرار نگرفتن شاعر یا نویسنده دارد. شاعری که قبل از پرداختن به «چرا کشته شدن امام حسین (ع)»، به «چگونه کشته شدن او» می‌پردازد؛ بی‌انصاف نیست، بلکه به عقیده من او روزنه‌ای که برای تماشا به کربلا و عاشورا انتخاب کرده خیلی کوچک است و می‌بایست برای گسترش چشم‌انداز خود به واقعه عاشورا تلاش کند. شاعر و نویسنده‌ای که به جای شکوه انتخاب و قدرت اندیشه حضرت عباس ابن علی (ع)، به قوس ابرو و قطر

بازوی او توجه می‌کند؛ بی‌انصاف نیست، بلکه پنجره‌ای که برای تماشای فرهنگ کربلا انتخاب کرده، خیلی کوچک و حقیر است و بیش‌تر گواهی بر ضعف مواضع فرهنگی او دارد تا ضعف قلم.

به نظر شما آیا امام حسین(ع)، از بابت این که جهانیان اطلاع دقیقی از زیبایی چهره حضرت علی‌اکبر(ع)، ندارند؛ نگران بود یا ظلمی که بر امت اسلامی تحمیل شده بود؟ آیا امام حسین(ع)، به کربلا آمده بود تا امتیازات زمینی و آسمانی خود نسبت به حضرت موسی و حضرت عیسی را متذکر شود یا اعلان کند که من وارث مکتب‌های به‌بارنشته همه پیامبران اولوالعزم و وارث فریاد همه آزادی‌خواهان قرون و اعصار تاریخ هستم. به نظر شما حضرت سیدالشهدا(ع)، آگاه‌ترین، باوفاترین، متعهدترین و باشرف‌ترین انسان‌ها را به مسلخ دریده‌ترین، بی‌رحم‌ترین، نادان‌ترین و فاسدترین اشرار تاریخ کشاند که ۱۴۰۰ سال بعد، عذای نادان، ترسو، زبون و گدازفت را به دور خود جمع کند تا آن‌ها سگ‌های آستان او باشند.

راستی در این‌جا توضیحی به نظرم رسید که ذکر آن را ضروری احساس می‌کنم و آن این که یکی از مصادیق بی‌حرمتی به ساحت مقدس اهل‌بیت(ع)، علی‌التخصیص، امام

حسین(ع)، اطلاق کلب به مریدان و پیروان اوست، اگرچه این ادعا از سوی خود شخص مرید و محب باشد. به عقیده من آن کسی که حقارت و ذلت انسان‌ها را آرمان خود قرار داده و سقوط آن‌ها را در حد کلب بودن آرزو داشت، بنا به شواهد و اسناد تاریخی چهره سفاک و پلید تاریخ، معاویه ملعون بود نه امام حسین(ع).

بنده به پیروی از عهدی که با مخاطبین گران قدر دارم، جانب اختصار را رعایت خواهم کرد و با اطالۀ کلام لطمه بر طراوت پیام نخواهم زد و از همین باب است که می‌پردازیم به بررسی شخصیت هنری و اجتماعی عزیزدلم، جناب آقای حضرتی (ناعمی).

«ناعمی»، فرزند ادیب و نجیب آذربایجان، از میان امواج سرکش جوانی، گردن افراشته و در میان گردبادهای مخوف و انحراف آفرین روزگار، جای پای بزرگان حقیقت‌طلب را دریافته و با کلماتی زیبا و موزون، جامه‌ای زیبا و فاخر بر پیکر عشق و معرفت بافته است.

چنانچه وقتی شخصیت او را در لابه‌لای «نهضة السادات» جست‌وجو می‌کنیم؛ در کمال وضوح، می‌بینیم که ایشان به

درستی دریافته که دولت عاشورا از او چه می‌خواهد و چه مسئولیت خطیری بر عهده اوست.

ناعمی، سرباز وظیفه‌شناسی است که همانند اسلاف تعهدپذیر خود به خوبی می‌داند که چه وظایفی دارد و چگونه می‌بایست هر روز در سنگری و هر شب در مشعری حاضر شود. آن‌جا که می‌نویسد:

محرملور جهان آغلار حسینه  
زمین و آسمان آغلار حسینه  
خانیم زهرا دئیر عطشان بالام وای

امیرمؤمنان آغلار حسینه

به خوبی از عهده ایفای نقش خود برآمده و با صدایی رسا و مؤثر منادی عزا شده که این یکی از وظایف مهم و تعطیلی‌ناپذیر شاعر عاشورایی است.

شاعر خوش‌ذوق ما بلافاصله در جواب کسانی که می‌پرسند: این حسین کیست که زمین و زمان در سوک او خون می‌گیرند و تو منادی عزای او هستی، می‌گوید:

هر ایل بو آیدا عاشق‌لر ائدر اوّز عشقینی اظهار  
شهادت مکتبینه درس ایثاری ائدر تکرار  
حسینیم‌وای حسینیم‌وای دئیوب باشه ویرار احرار

کی یعنی پایبند عهد و پیمانم، حسین جانم  
حسینون انقلابی نهضت شور و تولادی  
الوب آزاده‌لر اول مقتدان درس آزادی  
حسیندور دهریده، دانشگه حریت استادی

بو دانشگه ده هم درس شهیدانم، حسین جانم  
می توان تأثیرات جوانی را در شاکله جملات بالا احساس کرد؛  
لکن هیچ کس نمی تواند ادعا کند که او وظیفه خود را  
نمی شناسد. ناعمی، به خوبی درک کرده که امام حسین (ع)، چه  
می گوید و از او چه می خواهد و یا لا اقل، می توانیم ادعا کنیم که  
وی هر آنچه از جریان وسیع و عمیق کربلا فهمیده را به خوبی  
شرح و بسط داده و به سمع مخاطبان خود رسانده است.

در جایی دیگر وقتی شاعر جوان ما، خاستگاه و مبدأ روح  
بالدب خود را در فرهنگ عاشورا جست و جو می کند، در نگاهی  
به مدینه، منظور مطلوب خود را در آن جا می یابد و حسین (ع)، را  
می بیند که در کنار قبر شریف حضرت رسول اکرم (ص)، زانو می  
داند بر زمین زده و خاضعانه دلایل خروج خود و اهل بیت را از  
مدینه النبی بیان می کند:

او سؤزلرکی بویورموشدون اولوبدور یکسره تحریف  
 حقیقت اهلینی قوم جفا جو ایلیوب تضعیف  
 نه نوعی کشور اسلامینی من ایلیوم توصیف  
 کی مظلومین چیخور آهی سمایه یارسول الله  
 ناعمی، وقتی اراده کرده از لسان مبارک حضرت  
 ابا عبد الله الحسین (ع)، سخن بگوید، الحق از عهده ایراد بیانات  
 فصیح و نفیس برآمده و در آن جا که از قول امام حسین (ع)،  
 می گوید:

عشق وادی سینه بیر سودای جاویدان واریم  
 اول مناده کسمگه ییتمیش ایکی قربان واریم  
 چکمرم قرآنیدن ال جسمیده تا جان واریم

خط قرآنی آگوب اعدا، حمایت وقتی دی  
 در مصرع اول: آرمان والای امام (ع)؛ در مصرع دوم: توجه  
 حضرت امام حسین (ع)، به نقش مؤثر و مهم هم سنگران  
 غیورش؛ در مصرع سوم: تأکید حضرت، بر عزم راسخ و  
 آشتی ناپذیرش و در مصرع چهارم: پیام روشن گرانه ایشان دال  
 بر انحرافی که در موازین دین حنیف مشاهده فرموده و او خود  
 را متولی اصلاح آن می داند را با استفاده از ایجاز به طور  
 خارق العاده ای در یک بند جمع کرده است.

این همه مشتی مشتی بود نمونه خروارها ایات عطرآگین  
جناب آقای ناعمی و خلاصه این که برای بهتر شناختن او و  
آثارش راهی نداریم غیر از این که او را در بیت بیت اشعارش  
جست و جو کنیم و «نهضة السادات» روشن ترین تجلی گاه  
شخصیت هنری و اجتماعی اوست که مطالعه اش را به همگان  
توصیه می کنم.

خادم آستان قدس حسینی:

حسین غفاری - اردبیل

شهریور ماه ۱۳۹۰ ه.ش

## فهرست

۱. مقدمه استاد غفاری..... ۳
۲. گفتنی‌ها..... ۱۱
۳. یا ربّ الحسین علیه السلام
- می‌کنم آغاز با نام تو یا ربّ الحسین ..... ۱۵
۴. انتظار ممدور منیم
- زندگیده یا حسین ذکرى شعار ممدور منیم..... ۱۷
۵. در مدح امام حسین علیه السلام
- ای شهریار کشور عشق و وفا حسین ..... ۲۰
۶. فقط حسین علیه السلام
- مستان کوی عشقه سلطان فقط حسینی..... ۲۲
۷. دنیا سیزون اولسون
- من نوکرم و سرور و سالاریم حسینی..... ۲۵
۸. سایموسان نیه؟
- شاهلار شاهى اماندى منى سایموسان نیه؟..... ۲۸
۹. عشقیمون کشوری
- دیلیمون ازبری کربلا کربلا..... ۳۰

۱۰. رقعة جنت

۳۴..... منیم کی دلبریم حسینی دلیلمده ازبریم حسینی

۱۱. بین الحرمین عاشقی ام

۳۶..... کربلادن گلورم کوی صفادن گلورم

۱۲. سند عشق

۴۰..... پیراهن سیاه من ای افتخار من

۱۳. قطار عشق

۴۱..... ماه محرم آمد و ماه غزا رسید

۱۴. سعادت یولی

۴۳..... کل اوپوم اللروی گلدی محرم اناجان

۱۵. گوژل املا

۴۵..... هر دل دیوانه دئیر یا حسین

۱۶. آغلار حسینه

۴۸..... محرمدر جهان آغلار حسینه

۱۷. حسین ثولمز

۵۱..... محرم گلدی محنتدن پریشانم حسین جانم

۱۸. تشنگان وصل

۵۴..... آه ای مدینه شهر ولا می رود حسین

## ۱۹. آخر حجّیده

۵۶..... حسینون یوللانور کربوبلایه یا رسول الله.....

## ۲۰. کربوبلالی یام من

۶۰..... سسلور انا وصاله کربوبلا حسینی.....

## ۲۱. استطاعت وقتی دی

۶۳..... محملی باغلا ابوالفضلیم رسالت وقتی دی.....

## ۲۲. الوداع حسین گتندی

۶۶..... ای مدینه ای شهر مصطفی خدا حافظ.....

## ۲۳. رسم ضیافت

۶۹..... ای شهریار شهر شهادت خوش آمدی.....

## ۲۴. خوش گلوبسن

۷۱..... خوش گلوبسن کربلایه کربلایه یا حسین.....

## ۲۵. حاجی لب عطشان

۷۴..... ای حاجی لب عطشان میقاته خوش گلوبسن.....

## ۲۶. ادا ایلدیلر

۷۷..... یاحسین کوفه لیلر عهده وفا ایلدیلر.....

## ۲۷. سردار پشیمان

۸۰..... من حرّ پشیمانم عفو ایله منی مولا.....

۲۸. شاهلار شاهى شاهيمدى

۸۳.....من بير قرا غلام شاهلار شاهى شاهيمدى

۲۹. فيض شهادت گوزلورم

۸۵.....من حبيب يا حسين قلبى پریشان گلميشم

۳۰. قوجا حبيب

۸۹.....اى ذات ذوالجلالين باب الرجا حبيبى

۳۱. دشمن پناهينده

۹۱.....رحم ايله غرق ائمه ييزى القانه اى حارث

۳۲. به خدا مى سپارمت

۹۴.....اى ماه منظرم به خدا مى سپارمت

۳۳. اذن ميدان

۹۶.....چون حسينن اذن ميدان ائماقا اكبر گلوب

۳۴. نمازين وقتى دى

۹۹.....اكبريم الله اكبر دئ نمازين وقتى دى

۳۵. على قورخماز

۱۰۲.....ميدانه قدم قويدى مردانه على اكبر

۳۶. شاهد عشقيم

۱۰۸.....الدى اشرار آريا ماه ملك منظرىمى

۳۷. یوخدور کمگیم یاعلی

۱۱۱..... آج او شهلا گوزون ای تازه جوان اکبریم

۳۸. اوغول دور گندک

۱۱۴..... الیم عصابی گوزوم ضیاسی اکبریم اکبر اوغول دور گندک

۳۹. اوغولم تولدی

۱۱۹..... کل ابوالفضل جوان اوغولم تولدی

۴۰. شهید قرآنیم

۱۲۳..... ای جان به کف شهید قرآنیم اکبر اکبر

۴۱. الموت احلی من غسل

۱۲۵..... گلمیشم اذن آماقا بو عالی محضردن عمو

۴۲. قهرمان سینه چاک

۱۲۸..... منم قاسم جوان سینه چاکم

۴۳. امتیاز عشق

۱۳۳..... رحم ائله بیر عمو عمو قاسمون تولدی داده کل

۴۴. یاندی جگریم قاسم

۱۳۶..... ای بال و پریم قاسم نور بصیریم قاسم

۴۵. زینبین شیرلری

۱۳۹..... کل پرپر اولدی گوللرون هارداسان زینب

۴۶. باجی گل

باجی گل تولدوروب اعدا گوزل اوغلانلاروی.....۱۴۲

۴۷. یا ابوالفضل

ای لشکر حسینون سرداری یا ابوالفضل.....۱۴۵

۴۸. رشید راست قامت

ابوالفضل ای رشید راست قامت.....۱۴۷

۴۹. بوش مشک

دنیا نی ائدر سیراب عباسون او بوش مشک.....۱۵۰

۵۰. امیر حرم

ای امیر حرم یا ابوالفضل.....۱۵۶

۵۱. علینون غضب اوغلی

ابوالفضل دلاور علینون غضب اوغلی.....۱۵۹

۵۲. یل یل حیدر

اوجالودور عرشه فغان سسلور هامی ای داد و امان.....۱۶۲

۵۳. آغلاما قارداش

گل حسینیم داده تولدی علمدارون.....۱۶۵

۵۴. پهلوان عباسوی

گل حسینیم ییخیدیلار پهلوان عباسوی.....۱۶۹

۵۵ طوفان ایچینده

۱۷۲..... گل حسین عباسون قان ایچینده

۵۶ حسینى گۆزدن آتما

۱۷۵..... عباسیم اویان من قارداشوام

۵۷ آدامسیزام قارداش

۱۷۸..... عباسیم گۆزلرون آچ یاتما اویان آدامسیزام قارداش

۵۸ منی دیندیر یارالی

۱۸۱..... دور ابالفصل سته قربان منی دیندیر یارالی

۵۹ یارالی شیریم

۱۸۴..... ای یارالی شیریم وزیریم ابالفصل اویان

۶۰ گۆزلر گۆزلریم

۱۸۶..... جانیم یتتوبدور لبره جانانی گۆزلر گۆزلریم

۶۱ سرلشکریم ئولدی

۱۸۸..... گل نادیمه زینب یل نام آوریم ئولدی

۶۲ حیدرین اوغلی حیدره بنزر

۱۹۲..... جانیمه جانان یا ابوقاضل

۶۳ ای آب

۱۹۴..... نظر چو بر تو کتم دل شود کباب ای آب

۶۴ یانديرما ربابی

ای خیمه‌لرین زیتى شش ماهه عطشان..... ۱۹۶

۶۵ گل ناز حرم

ای نور هر دو عینیم روح و روانیم اصغر..... ۲۰۰

۶۶ اصغیریم یاندی

عموجان خیمه‌ده بوخدور سو قلب مضطربیم یاندی..... ۲۰۲

۶۷ گتندی سقا گلمدی

الله یاندی اصغر گتندی سقا گلمدی..... ۲۰۵

۶۸ یات اوغول

اصغر ای نازلی دردانه لای لای..... ۲۰۸

۶۹ اصغیریم لای لای

ای قیرمیزی قانین ایچن اصغیریم لای لای..... ۲۱۲

۷۰. قدروی بیلمدی انسان

اذن وثر زعفره ای شاه سنه یاور اول..... ۲۱۵

۷۱. گتدیرم

زینیم گل یولا سال قانلی منایه گتدیرم..... ۲۱۸

۷۲. گتندی حسینون

ای غصه‌لر آماجی باجی گتندی حسینون..... ۲۲۱

۷۳. حسینون گئدیر ..... ۲۲۴
- گل آنا یا فاطمه نور دو عینون گئدیر..... ۲۲۴
۷۴. بابا گئتمه
- جانیم یورولان جانوه قربان بابا گئتمه..... ۲۲۷
۷۵. رزمندۀ چابکسوار
- عزم جهاد اتندی چون عطشان حسین..... ۲۳۰
۷۶. آرمانیمدور نماز
- ای منیم عاشقاریم جسمیمده جانیمدور نماز..... ۲۳۷
۷۷. آخر نماز
- آلدیم منای عشقیده قان دستمازی..... ۲۴۰
۷۸. یا الله یا الله
- باتمیشام عرصهده عشقونله قانا یا الله یا الله..... ۲۴۳
۷۹. سجده شکر
- ای اولان عرصهده اوژ قانینه غلطان یارالی..... ۲۴۶
۸۰. یاندی یازهرا حسین
- غریقیدور اوژ قانینه سلطان مظلومان سوسوز..... ۲۵۰
۸۱. اثبات عشق
- گلدیم یتیریم عشقیمی اثباته عموجان..... ۲۵۴

- ۸۲ مقتدانی ویرمازلار  
 ۲۵۸..... بیرری دنموردی امام زمانی ویرمازلار
- ۸۳ میدان آراسیندا  
 ۲۶۰..... ای جان وثرن عشقیله قیزیل قان آراسیندا
- ۸۴ قربان کسنلر  
 ۲۶۴..... الله مگر عطشان کسر قربان کسنلر
- ۸۵ قیلینجیم  
 ۲۶۷..... یتیشدی لبلره جانیم قیلینجیم
- ۸۶ مرد اوغول  
 ۲۷۰..... کربلاده مرد اوغلون باندی قانه یازهرار
- ۸۷ غوغای قیامت  
 ۲۷۳..... هارداسان ای صاحب مشک و لوا
- ۸۸ ای وای یارالی قارداشیم  
 ۲۷۸..... ای کر بلا چؤلونده عطشان نولن حسینیم
- ۸۹ مودت آیه سی  
 ۲۸۱..... یا محمد بو تن عریان حسینوندور سنون
- ۹۰ سجادیم اوتدا قالدی  
 ۲۸۴..... ای خالق تعالی سجادیم اوتدا قالدی

۹۱. علیکن الفرار
- ۲۸۷..... علیکن الفرار حکمی یتیشدی چون کی طفلانہ.....
۹۲. اؤز ساربانی
- ۲۹۱..... حسین آغلار قویوب ارض و سمانی.....
۹۳. شام غریبان
- ۲۹۶..... غصه لی زینی بو گتجه سال یاده عباس.....
۹۴. ای گل سرخ
- ۲۹۹..... ای ائدن زینینون قلبینی مضطر یارالی.....
۹۵. یارالی حسینیم
- ۳۰۲..... خداحافظ ای یارالی حسینیم.....
۹۶. دور حسینیم
- ۳۰۴..... ای شه گلگون کفن.....
۹۷. یوخدی هئج یئرده منه امان حسین
- ۳۰۹..... ای شهید ره آرمان حسین.....
۹۸. مظلوم آتا
- ۳۱۳..... ای شهید بی کفن مظلوم آتا.....
۹۹. آتام ای وای
- ۳۱۶..... ای جانین ائدن دینینه قربان آتام ای وای.....

۱۰۰. قرآن کوللر اوستونده

۳۱۹.....آنون قربان نه نازیلن یاتوبسان کوللر اوستونده.....

۱۰۱. خارجی قرآن اوخوماز

۳۲۲.....شرم ائنون کوفه لیلر خارجی قرآن اوخوماز.....

۱۰۲. آی دوتولسا

۳۲۶.....کول دوتان جماله اولسون زینبون فدا یارالی.....

۱۰۳. ندور جر مون

۳۲۹.....منه کشف ایله ای زلفی پریشان قانلی باش کیمن.....

۱۰۴. گتتمه دایان

۳۳۲.....ای غافله سالار اسرا دوشموشم یامان بیر درده بی بی.....

۱۰۵. کیمدی ویرانده

۳۳۵.....کیمدی ویرانده بو آه شرربار چکور.....

۱۰۶. سینوبدی شهپریم بابا

۳۳۸.....هاباندا قالدون ای منیم امید و یاوریم بابا.....

۱۰۷. لای لای رقیه لای لای

۳۴۱.....ای قلبی مون قراری لای لای رقیه لای لای.....

۱۰۸. آغلاروق سنه

۳۴۴.....ای ائلن دمشقی بهشت برین رقیه جان.....

۱۰۹. آناما بنزیریم  
 ۳۴۷..... ای منیم دلبریم نازلی نیلوفریم آناما بنزیریم
۱۱۰. خوش گلوبسن  
 ۳۵۰..... بایا بو غم سرای ویرانه خوش گلوبسن
۱۱۱. جان رقیه  
 ۳۵۲..... عمون اولسون گؤزل گؤزلره قربان رقیه
۱۱۲. یا رقیه  
 ۳۵۵..... قلبیم دؤنوب غمونن القانه یا رقیه
۱۱۳. کفن یاراشماز  
 ۳۵۸..... ای غرق محن رقیم ای وای
۱۱۴. باش اگرم یزیده  
 ۳۶۰..... من زین المادینم دلبد مصطفایم
۱۱۵. زینب نام آورم  
 ۳۶۳..... آه ای یزید فتنه گر من زینب نام آورم
۱۱۶. قورخمیوب قورخماز  
 ۳۶۶..... یزید ای فتنه جو! زینب بلادن قورخمیوب قورخماز
۱۱۷. کاروان گلور  
 ۳۷۱..... یاحسین اویان کاروان گلور

۱۱۸. زینون گلدی  
 دور ای وفالی قارداشیم زینون گلدی..... ۳۷۴
۱۱۹. غم کاروانی گلدی  
 دور پیشوازه قارداش غم کاروانی گلدی..... ۳۷۷
۱۲۰. مسافرون گلدی  
 سنه یاجون قریان یارالی قارداشون..... ۳۸۰
۱۲۱. اویان بابا  
 اویان بابا باشه چاتوب فراقون..... ۳۸۳
۱۲۲. زینب مضطر گلور  
 ای مدینه زینب مضطر گلور..... ۳۸۹
۱۲۳. اوغوللار آناسی  
 دوشمز هیچ محنته دنیاده اوغوللار آناسی..... ۳۹۳
۱۲۴. گل اوغول  
 یتیشوب لبلره جان گل اوغول عباس نولورم..... ۳۹۶
۱۲۵. ائلریم گئتدی  
 من صغرای بی کس و بی یارم الله..... ۳۹۹
۱۲۶. اکبریم گل  
 قارداش قالبوب یولوندا حسرتدی گؤزلریم گل..... ۴۰۱

۱۲۷. بابامدان دانیش عمه

جانیم سنه قرباندی بابامدان دانیش عمه..... ۴۰۴

۱۲۸. یک تاریخ درد

اخشب پایان یک تاریخ درد است..... ۴۰۷

۱۲۹. قارداش آختارور

گل حسین دوت شامیده شام غریبان زینبه..... ۴۰۹

۱۳۰. زینبون تولدی

ای شه کربلا حسین زینبون تولدی شامه گل..... ۴۱۱

۱۳۱. درمان اولا بیلمز

هنج غم بو جهاندا غم هجران اولا بیلمز..... ۴۱۳

۱۳۲. مهماندی حبیبیم

ای شاه شهیدان سنه قرباندی حبیبیم..... ۴۱۵

۱۳۳. سینه چاکان مجمعی

هر کیمون اولسا باشی اوسته حسینون سایه سی..... ۴۱۸

۱۳۴. دست در دست جبرئیل

ای سخندان راد غفاری..... ۴۲۸

۱۳۵. سلطان ملک آواز

مادح شاه شهیداندی مؤذن زادم..... ۴۳۱