

سبک شناسی فیلم

محسن عبدلی

با همکاری گروهی محققین سینما

برای دانشجویان، هنرجویان، مشتاقان و
کلیه‌ی کسانی‌که به هنر سینما عشق می‌ورزند!

سرشناسه : عبدلی، محسن، ۱۳۳۶ -

عنوان و نام پدیدآور : سبک‌شناسی فیلم : برای دانشجویان، هنرجویان، مشتاقان و کلیه‌ی کسانی‌که به هنر سینما عشق می‌ورزند! / محسن عبدلی با همکاری گروهی محققین سینما.

مشخصات نشر : تهران : فارسیران، ۱۳۹۶. ۱۰۴ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۳-۵۷-۱

وضعیت فهرست : فیپا

موضوع : سینما--سبک‌ها و مکتب‌ها

موضوع : سینما--تاریخ

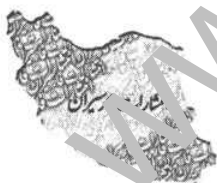
موضوع : فیلم‌ها--تاریخ و نقد

رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۲ س ۲ ع / ۱۵۰۴ P ۱

رده بندی دیویی : ۹۱ / ۲۱

شماره کتابشناسی : ۶۳۸۵

سبک‌شناسی فیلم



مؤلف: محسن عبدلی

ناشر: فارسیران

مدیر فنی انتشارات: آرزو بک زاده

طراح جلد: ارمغان علی مروّت

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ؛ ۱۳۹۶

قیمت: ۸۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۳-۵۷-۱

محل پخش: میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه رشتچی، ساختمان شماره ۱۰

شماره تماس: ۶۶۴۳۶۰۹۷

www.uastf11.ac.ir

فهرست مطالب

۹	دیباچه
۱۱	سبک کلاسیسم (Classicism)
۱۳	اصول و قواعد کلاسیسم
۱۴	کلاسیسم در سینما
۱۷	رومانتیسم (Romanticism)
۲۴	رئالیسم (Realism)
۲۷	سورئالیسم (Surrealism)
۳۱	بیانیه ای درباره نقطه اوج رئالیستی و کارگردان سورئالیست
۳۱	عمده فیلمهای وی
۳۳	نئورئالیسم (New realism)
۳۷	اکسپرسیونیسم
۴۳	سینمای وحشت (Horror)
۴۹	سمبولیسم (Symbolism)
۵۳	فانتزی (Fantasize)
۶۰	موزیکال (Musical)
۶۳	وسترن (Western)
۶۹	اکشن (Action)
۷۳	ژانر سیاسی و اعتراضی
۷۹	سینمای انیمیشن (Animation)

سینمای ورزشی (Sport Cinema)

۸۵

بررسی سبک های مختلف فیلمسازی در سینمای ایران

۹۱

سینمای مستند (Documentary cinema)

۹۹

www.ketab.ir

دیاچه

سینما پدیده‌ای است ارتباطی و القاگر، متشکل از بیست و چهار کادر تصویر در ثانیه، از حضور، حرکت و تحول واقعیت بکر یا پیش‌پرداخت شده، به انتخاب فیلمساز و مصور شده به نیروی اندیشه و خلاقیت او، برای ایجاد ارتباط با انسان‌های دیگر.

یک ویژگی سینما در ضبط تصویر زمان و فضا است و حفظ واقعیت، تا آنجا که فیلمساز مصمم به تحلیل و اظهار نظر و قضاوت درباره‌ی آن نشده باشد. به محض اتخاذ تصمیم فیلمساز، تحلیل واقعیت و قضاوت درباره‌ی آن، ویژگی دیگر و منحصر بفردی در جهان هنر، از فیلم آشکار می‌شود که می‌توان به آن نام پیش‌پرداخت واقعیت قبل از ضبط (فیلمبرداری) داد. بر این دو نوع برخورد فکری- عملی با سینما، یعنی ضبط واقعیت بکر یا ضبط واقعیت از دید فیلمساز (مولف، هنرمند)، سینما از بدو تولدش تاکنون، به انواع روش‌ها و سبک‌های تولید عمل کرده است، که کلیت آنها در چهار گروه عمده گرد می‌آیند:

الف: سینمای تخیلی

ب: سینمای آبستره

ج: برداشت مستند سینمایی

د: سینما براساس واقعیت بکر (مفهوم مطلق سینما)

بر این اساس نوع نگرش و بینش انسان نسبت به جهان، راز و خویشتن و جهان هستی که خود یکی از میلیون‌ها موجود زنده‌ی آن است، فلسفه را شکل می‌بخشد که خود به پنج دسته تقسیم می‌شود:

الف: شناخت‌شناسی

ب: منطق

ث: متافیزیک

ج: اخلاق

ح: زیبا‌شناسی

در این میان سبک‌شناسی مبحثی در زیبا‌شناسی می‌باشد که با استفاده از شناخت‌شناسی، منطق، متافیزیک و اخلاق به تولید و خلق سبک‌های جدید و پویا در دنیای هنر

می‌پردازد و این سبک‌های هنری اثر و تاثیرات خویش را بر هنرهای هفتگانه بر جای می‌گذارند. از این‌رو هر اثر هنری را می‌باید بر پایه سبک و گرایش فلسفی و فکری مربوط به سازنده اثر ارزیابی کرد و بررسی نمود!

شناخت سبک‌های هنری بسیار مورد توجه و نظر اهل فن و علاقه‌مندان به رشته‌ی هنر می‌باشد و بخصوص سبک‌های سینمایی که ابر قدرت هنرهای هفتگانه می‌باشد! مخاطب و محقق و منتقد و دست اندرکاران سینما می‌باید که با عینک ویژه‌ای که همانا سبک و نگاه نیلمساز می‌باشد به اثر وی توجه کنند و از همان نگاه ویژه و سبک خاصی که سازنده اثر به آن موضوع پرداخته است، کار را تعقیب نمایند.

کتاب حاضر حاصل سال‌ها تحقیق و مطالعه و بررسی در زمینه‌ی سبک‌های سینمایی بوده است و نگارنده فیلم‌های تاریخ سینمای کشورهای مطرحی همچون آلمان، فرانسه، ایتالیا، هندوستان، ایران، انگلستان، ژاپن، آفریقا، استرالیا، آسیا و آمریکا را بکرات تماشا نموده و در باره‌ی آنها فیش‌های سینمایی جمع‌آوری نمودم تا سرانجام بتوانم موضوع فعلی را در قالب کتاب خدمت اربابان و علاقه‌مندان هنر تقدیم نمایم!

از این‌رو امیدوارم مشتاقان و علاقه‌مندان به هنر سینما بتوانند از این توشه‌ی سینمایی که فراهم نموده‌ام بهره‌گیرند و ذهن تشنه‌ی خویش را به آب سازند! باشد که مورد نظر و قبول اهل هنر قرار گیرد.