

استعاره‌های یک درمانگر

www.ketab.ir

پدیدآورندگان:

عباس باباصفری - رضوان ترابی

|                                                                 |                     |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| باباصفری، عباس، ۱۳۴۰ -                                          | سرشناسه             |
| استعاره‌های یک درمانگر ابجدی و نگارن عباس باباصفری، رضوان ترابی | عنوان و نام پدیدآور |
| اصفهان: سرو چمن، ۱۳۹۲.                                          | مشخصات نشر          |
| ۱۰۶ص.                                                           | مشخصات ظاهری        |
| ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۶۲-۶۸-۸                                               | شابک                |
| فیبا                                                            | وضعیت فهرست‌نویسی   |
| روابط بین اشخاص                                                 | موضوع               |
| ارتباط بین اشخاص                                                | موضوع               |
| رتبایی -- ارتباط                                                | موضوع               |
| استعاره -- جنبه‌های روانشناسی                                   | موضوع               |
| ترابی، رضوان، ۱۳۵۳ -                                            | شناسه افزوده        |
| ۱۳۹۲.۲ پ ۹۳/۷۳۴BF                                               | رده‌بندی کنگره      |
| ۳/۱۵۸                                                           | رده‌بندی دیویی      |
| ۳۳۷۷۱۶۵                                                         | شماره کتابشناسی ملی |



سرچمن

استعاره ها یک در میان

عباس باباصفوی و رضوان عباسی

|            |                   |
|------------|-------------------|
| مدیر تولید | مریم عباسی فر     |
| طراح جلد   | محمد فرخی         |
| صفحه آرا   | مرضیه عباسی فر    |
| نوبت چاپ   | اول ۱۳۹۳          |
| شمارگان    | ۱۰۰۰ نسخه         |
| لیتوگرافی  | طلوع              |
| چاپ        | نقشینه            |
| صحافی      | امین              |
| بها        | ۱۰۰۰ تومان        |
| شابک       | ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۶۲-۶۸-۸ |

اصفهان. سرو چمان

۰۹۱۳۳۲۸۷۴۹۴ - ۰۹۱۳۲۱۱۵۶۸۸

Email: sarve.chaman@yahoo.com

## فهرست مطالب

|         |                     |         |                    |
|---------|---------------------|---------|--------------------|
| ۲۲..... | آفتاب پرست احساساتی | ۱۱..... | مقدمه              |
| ۲۲..... | آقایان              | ۱۳..... | اتاق های خانه      |
| ۲۳..... | آهن ریا             | ۱۳..... | اتومبیل اسپرت      |
| ۲۳..... | بادها               | ۱۴..... | اتومبیل فراری      |
| ۲۴..... | بازیگ               | ۱۴..... | اریاب              |
| ۲۴..... | بچه                 | ۱۵..... | ازدواج با مادر     |
| ۲۴..... | بچه بی باب          | ۱۶..... | استخوان آبدار بزرگ |
| ۲۵..... | برافروخن آتش        | ۱۶..... | انتخاب اتومبیل     |
| ۲۵..... | برج                 | ۱۷..... | انتخاب لباس        |
| ۲۶..... | برهنه شدن           | ۱۸..... | انگل احساسی        |
| ۲۶..... | بزرگراه             | ۱۸..... | آبیاری             |
| ۲۶..... | بستنی               | ۱۸..... | آتش                |
| ۲۷..... | بمب ساعتی           | ۲۰..... | آتش                |
| ۲۷..... | بمب های ساعتی تفاهم | ۲۰..... | آتش                |
| ۲۸..... | پارس کردن           | ۲۲..... | آسانسور            |

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۴۵.....خانه تکانی                   | ۲۸.....پدیده شیادی                 |
| ۴۵.....خیره‌گی در امر غذا           | ۲۹.....پرده سینما                  |
| ۴۶.....خون‌آشام جنسی                | ۳۰.....پرستار بچه‌ها               |
| ۴۶.....خیزش امواج                   | ۳۱.....پنیر بد بو                  |
| ۴۷.....دانه گیاه                    | ۳۱.....تانکرها                     |
| ۴۷.....درختان                       | ۳۵.....تخت سنگ                     |
| ۴۷.....دزدی                         | ۳۶.....نیم‌هنگامی                  |
| ۴۸.....دستگاه اندازه‌گیری دور موتور | ۳۷.....تروست                       |
| ۴۹.....دستگاه مرد نامناسب‌سنج       | ۳۷.....تعمیرگاه                    |
| ۵۰.....دکمه‌ی ساعت                  | ۳۷.....تعهد ستیز                   |
| ۵۰.....دنده چهار                    | ۳۸.....تکه‌های هیزم بزرگ           |
| ۵۱.....دو خرس                       | ۳۸.....تیر و کمان                  |
| ۵۲.....دو رودخانه تند               | ۳۹.....جاروبرقی                    |
| ۵۲.....دهان جنگلی                   | ۳۹.....جاسوس                       |
| ۵۲.....دیوار                        | ۴۰.....جدول زمانی پنهانی           |
| ۵۳.....رایس در عاطفی                | ۴۱.....جسد جنسی                    |
| ۵۳.....رادار                        | ۴۱.....جعبه‌ی کمک‌های اولیه        |
| ۵۴.....راه رفتن با نوبت             | ۴۲.....جنگل پر از مار              |
| ۵۴.....راهی به قلب                  | ۴۲.....چاقوی تیز                   |
| ۵۴.....رستوران                      | ۴۳.....چتر نجات                    |
| ۵۵.....رقص با درد                   | ۴۳.....حساب بانکی سیار             |
| ۵۵.....رودخانه                      | ۴۳.....حساب سرمایه‌گذاری کوتاه‌مدت |
| ۵۶.....رودخانه نور                  | ۴۴.....حقاری                       |
| ۵۶.....رودخانه یخ‌زده               | ۴۴.....حلقه لاستیک                 |
| ۵۷.....رودخانه‌ی آتش                | ۴۴.....حمله قلبی                   |

|         |                        |         |                             |
|---------|------------------------|---------|-----------------------------|
| ۷۲..... | قابل‌ه احساسی .....    | ۵۷..... | ریگ روان .....              |
| ۷۳..... | قایق پارویی .....      | ۵۸..... | زمان‌سنج درونی .....        |
| ۷۳..... | قایق سواری .....       | ۵۸..... | زنداد .....                 |
| ۷۴..... | قایم باشک .....        | ۶۰..... | ساختمان لایه لایه .....     |
| ۷۵..... | قرص خورشیدی .....      | ۶۰..... | سبد بزرگ .....              |
| ۷۶..... | قطعه یخ بزرگ .....     | ۶۱..... | سایه بیولوژیکی .....        |
| ۷۶..... | قفل دو کلیده .....     | ۶۱..... | سبازمان جنگ .....           |
| ۷۷..... | قلب‌های ناگشودنی ..... | ۶۲..... | سرنوشت .....                |
| ۷۷..... | کامپیوتر .....         | ۶۲..... | سریش .....                  |
| ۷۸..... | کانتینر .....          | ۶۳..... | سطل زباله .....             |
| ۷۹..... | کشتی .....             | ۶۳..... | سوار بر آسانسور .....       |
| ۸۰..... | کودک وحشت‌زده .....    | ۶۳..... | سوراخ سوزن .....            |
| ۸۰..... | کاتالوگ ماشین .....    | ۶۴..... | شهاب درخشان .....           |
| ۸۲..... | کانال تلویزیون .....   | ۶۴..... | طبخ غذا .....               |
| ۸۲..... | کره خاکی .....         | ۶۴..... | عاشقان روح .....            |
| ۸۳..... | کلید هوا .....         | ۶۵..... | عدسی درشت‌نما .....         |
| ۸۴..... | کرو .....              | ۶۵..... | عروسک روسی .....            |
| ۸۴..... | کنسرو برکن .....       | ۶۶..... | عروسک‌های ماتریوشکا .....   |
| ۸۴..... | کوری شهوانی .....      | ۶۸..... | عریان شدن .....             |
| ۸۵..... | کوزه‌گر .....          | ۶۸..... | غذای هفت مرحله‌ای .....     |
| ۸۵..... | کوزه و کوزه‌گر .....   | ۶۹..... | غرق شدن .....               |
| ۸۶..... | کیک .....              | ۶۹..... | فدایی عشق .....             |
| ۸۷..... | کیک خامه‌ای .....      | ۷۰..... | فصل‌های طبیعت .....         |
| ۸۷..... | کیک عشق .....          | ۷۱..... | فیلم‌های قدیمی جاسوسی ..... |
| ۸۸..... | کیمیائگری .....        | ۷۲..... | فیوز سوزاندن .....          |

|          |                            |         |                        |
|----------|----------------------------|---------|------------------------|
| ۹۸.....  | مگس.....                   | ۹۰..... | گریه بچه.....          |
| ۹۸.....  | منبع انرژی الکتریکی.....   | ۹۰..... | گیاهان خانه مادرم..... |
| ۹۹.....  | موانع پرش.....             | ۹۱..... | گوسفند سیاه گله.....   |
| ۹۹.....  | موجودی حساب.....           | ۹۱..... | لبه پرتگاه.....        |
| ۱۰۰..... | نور و شعله.....            | ۹۳..... | لبه پرتگاه.....        |
| ۱۰۰..... | نوری در تاریکی.....        | ۹۴..... | لمپ انرژی.....         |
| ۱۰۰..... | نشستن روی دوچرخه ثابت..... | ۹۴..... | شیب.....               |
| ۱۰۱..... | نوک کوه یخ.....            | ۹۴..... | ماهی گری.....          |
| ۱۰۱..... | نوزاد.....                 | ۹۴..... | مجروح در.....          |
| ۱۰۱..... | نیشتر.....                 | ۹۵..... | محافظ.....             |
| ۱۰۲..... | والدین زهرآگین.....        | ۹۵..... | مرد مارمولکی.....      |
| ۱۰۲..... | هم‌اطاقی احساساتی.....     | ۹۶..... | مریخ‌پیما.....         |
| ۱۰۳..... | هست روحی.....              | ۹.....  | معلم.....              |
| ۱۰۵..... | منابع.....                 | ۹۱..... | مغناطیس.....           |

## مقدمه

دکتر باربارا دی آنجلیس<sup>۱</sup> یکی از مؤثرترین آموزگاران این دوران در زمینه روابط و رشد شخصی است. در ۲۵ سال گذشته پیام‌های مثبت وی درباره عشق، شادمانی و جستجو برای معنای زندگی، دهه میلیون‌ها مخاطب داشته است. او به عنوان یک نویسنده پرفروش، یک شخصیت تأمل‌برانگیز و یک سخنران با انگیزه شناخته شده است. وی یکی از اولین افرادی است که این کمک شخصی را در دهه ۱۹۸۰ ارائه کرد.

دکتر باربارا در حال حاضر کتاب‌های متعددی تألیف کرده که بیش از ۸ میلیون نسخه از آن‌ها در سراسر جهان و به ۲۰ زبان مختلف دنیا منتشر شده است.

شخصیت وی به عنوان یک آموزگار و سخنران بین‌المللی به اندازه شخصیت نویسنده وی معروف می‌باشد. وی برای مدت دو سال هر هفته در برنامه‌های شبکه معتبر CNN به عنوان کارشناس روابط حضور داشت. همچنین وی به عنوان مهمان در برنامه‌هایی چون Oprah و Good Morning America حضور داشته است.

دکتر باربارا می‌گوید: مهم نیست چه کسی هستید، چه شغلی دارید یا چگونه وقت خود را می‌گذرانید. هر روزه فرصت‌های بی‌شماری در اختیار دارید تا زندگی افراد دیگر خود را متأثر سازید. چه آنانی که می‌شناسید و چه آنان که برایتان بیگانه‌اند چگونه؟ به عشق و شور زندگی خویش اجازه دهید خودش را ظاهر کند. از طریق کلمات، چشمان، اعمال، و حتی با زبان بی‌زبانی قلبتان.

نمود و ظهور عشق و شور زندگی در شما دعوتی است از دیگران تا عشق و شور زندگی آنان نیز خود را نشان دهد.

دکتر باربارا تبحر بسیاری در زمینه ارائه استعاره در سخنرانی و کتاب‌های خود دارد. استعاره‌های او بسیار دلنشین، تأثیرگذار و مربوط می‌باشد.

استعاره چیست؟

یکی از مهم‌اول‌ترین تعریف‌های استعاره، انتقال معنی از عنصری به عنصر دیگر است. عنصری عنصری که مفهوم مشخص‌تر و شناخته شده تری دارد، تمام یا قسمتی از معنای خود را به عنصر دیگری که اغلب کمتر شناخته شده است و دسترسی زیادی به آن وجود ندارد منتقل می‌کند.

استعاره به کمک می‌کند تا چیزی را از منظر چیز دیگری، و غالباً چیزی ناشناخته یا کم شناخته را از منظر چیز آشنا، درک کنیم (هیتز و آلدز، ۱۳۸۳).

درون‌مایه استعاره عبارت است از درک و تجربه چیزی بر حسب چیز دیگر. همچنین استعاره به دیدن چیزی از نظر راهی دیگر تعریف شده است. می‌توان گفت استعاره عبارت است از دادن نامی به چیزی یا اشیاء تعریفی در باره چیزی، به نحوی که آن نام یا توصیف به طور قراردادی یا به شکل متعارف به چیز دیگری متعلق باشد. استعاره کسوفی است که موضوع مورد نظر را از دیده نشان می‌دهد و در عین حال اگر از تلسکوپ مناسبی نگریسته شود، برخی از برجسته‌ترین جالب‌ترین مشخصات آن موضوع را آشکار می‌کند. شفیعی کدکنی (۱۳۵۸)، به نقل از سارگاده، (۱۳۷۹) فضیلت استعاره را در این می‌داند که در هر لحظه بیان را صورت تازه و بی‌خود و از یک واژه، در نتیجه چندین فایده حاصل شود و معنای بسیار را در لفظ اندک نشان می‌دهد و از یک صدف، چندین مروارید بیرون می‌آورد.

در بسیاری از پژوهش‌های روان‌شناسی، استعاره را به معنای عام کلمه به کار می‌برند و هر گونه تشبیه را جزو مقوله استعاره به حساب می‌آورند.

این کتاب مشتمل بر استعاره‌های بسیاری از کتاب‌های دکتر باربارا دی آنجلس می‌باشد و می‌تواند برای بهبودی ارتباط با خود و دیگران به کار آید.