

خبر برای رادیو

بهروز قزلباش

۱۳۹۲

خبر برای رادیو

بهروز قزلباش

۲

سرشناسه	قزلباش، بهروز، ۱۳۴۶-
عنوان و نام پدیدآور	خبر برای رادیو/ مولف بهروز قزلباش.
مشخصات نشر	تهران: کلبه هنر: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، معاونت برون مرزی، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۱۹۴ ص: مصور
شابک	۱۱۰۰۰۰ ریال ۷-۰-۹۳۷۸۷-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
موضوع	خبرنگاری رادیو
موضوع	خبرنگاری رادیو-- نویسنده
موضوع	رادیو-- بخش اخبار
سبب افزوده	صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، معاونت برون مرزی
رده بندی کتب	۱۳۹۰ ق ۴ / ۴۷۸۴
رده بندی سی	۰۷۰/۱۹۰
شماره کتابخانه ملی	۳۳۲۶۹۲

خبر برای رادیو

مولف: بهروز قزلباش

By: be... zelbash

ناشر: کلبه هنر

با همکاری معاونت برون مرزی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

* چاپ و صحافی: اندیشه نو * نوبت چاپ: اول * تهران: ۱۳۹۲ * شمارگان: ۲۰۰۰

* قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان

Printed In Iran

E-MAIL: ABROOHA@GMAIL.COM

شابک: ۷-۰-۹۳۷۸۷-۹۶۴-۹۷۸



معاونت برون مرزی
صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران



کلبه هنر

فهرست

۶	 هوا
۹	 تعاریف
۱۵	 بحثی پیرامون
۲۰	 عناصر خبر
۲۰	 - چه؟
۲۱	 - چرا؟
۲۱	 - چگونه؟
۲۱	 - کی؟
۲۱	 - کجا؟
۲۲	 - که؟
۲۲	 بررسی عناصر خبر
۲۴	 - تمرین ۱
۲۸	 - تمرین ۲
۳۱	 اجزای شکلی خبر
۳۱	 تمرین
۴۱	 گذارهای خبری
۴۳	 سبک و سیاق نوشتن

۵۶	انواع لید عناصر
۶۸	ارزشهای خبری
۷۱	شهرت
۷۵	تازگی و نو بودن
۷۸	استثنا و شگفتی
۸۰	تعداد و مقدار (بزرگی و فراوانی)
۸۲	مجاورت (معنوی و جغرافیایی)
۸۴	برخورد
۸۶	درگیری
۸۷	انواع دیگر لید
۱۱۹	ویژگی های متن
۱۲۰	NEWS STYLE سبکهای خبرنویسی
۱۲۱	سبک هرم وارونه
۱۲۶	Chronological سبک تاریخی با مقدمه
۱۳۱	Comparison Style سبک تاریخی بالید
۱۳۶	سبک بازگشت به عقب
۱۴۰	سبک تشریحی
۱۴۵	Surprise ending سبک پایان شگفت انگیز
۱۴۷	سبک دایره ای
۱۵۰	سبک داستانی خبر
۱۵۱	اجزای تشکیل دهنده صحنه
۱۵۱	زاویه دید
۱۵۳	چند نکته ویرایشی
۱۷۹	نکاتی برای نوشتن خبر
۱۸۵	مساله زبان

هوالبصیر

خبر در رادیو، واقعه را به خاطر نزدیکی می‌کند. کلمات در تلویزیون در تصویر گم و محو می‌شود و در رسانه‌های نوشتاری مخاطب را به یاری می‌طلبد. اما در رادیو خیال مخاطب را با خود همراه می‌کند. به عبارت «همه چیز نابود شده است.» توجه کنید. این عبارت در تلویزیون همراه با تصویر ادا می‌شود و مخاطب دامنه مفهومی آن را به دامنه دیداری خود محدود می‌کند. یعنی آن چه را که مخاطب می‌بیند و در تصویر به او ارایه می‌شود، زمینه مفهومی «همه چیز نابود شده است» تصور می‌کند. فضا را که تصویر زمینه هنگام ادای آن در تلویزیون یک ساختمان ویران شده بر اثر انفجار از یک مدت وقت شمول مفهومی «همه چیز» به محدوده ساختمان و حد اکثر، به حاشیه نزدیک اختصار مربوط می‌شود. این محدودیت در فهم عبارت فوق ناشی از دیدن و تصویر است. این تصور در رسانه‌های نوشتاری مانند روزنامه از جهت بصری محدود تر از تلویزیون است. چون حد اکثر به اندازه ظرفیت یک یا چند عکسی مربوط می‌شود که از واقعه در مقابل چشم

مخاطب نهاده می‌شود. بدیهی است ظرفیت تصویری روزنامه یا مجله از تلویزیون محدودتر باشد.

توسیع معنای عبارت «همه چیز/ نابود شده است» در ذهن مخاطب این عبارت در روزنامه، شامل چیزی‌هایی است که تصویر نمایش می‌دهد. یا در صورت فقدان تصویر دانش او را کمک به فهم ابعاد موضوع قرار می‌دهد.

اما این عبارت در رادیو شامل تصویر ساکن یا متحرک نمایش داده شده نیست بلکه موشن پیکچر مفهوم را در ترکیب با خیال مخاطب می‌یابد.

«همه چیز در رادیو واقعاً» همه چیز است. شامل همه اماکن، زمانها، اشیاء، انسانها و دیگر اسم‌ها و صفت‌ها و به عبارتی غیر قابل شمارشی شمولیت خود را گسترش می‌دهد. در واقع می‌توان گفت «کل» تنها در رادیو واقعاً با خود «کلمه» برابر است و در صور دیگر بیان، این چنین نزدیکی بین مخاطب و پیام محال است.

به همین دلیل و توجه است که خبر در رادیو را به مخاطب نزدیک می‌کند. بلکه باید گفت: «خبر، تنها در رادیو واقعاً خبر است»

کتاب حاضر که به قلم آقای بهروز قزلباش نوشته شده است، کتابی است که از نظر آموزشی کتابی کاربردی به حساب می‌آید. از این منظر آن سخن را به کسانی که در کار خبر دستی دارند یک فرض است. امتیاز این کتاب نسبت به دیگر کتاب‌های موجود، نزدیک بودن آن به فضای کار و حرفه خبر نگاری است. بیان و زبان ساده آن هم امتیاز دیگر کتاب محسوب می‌شود. روش آموزشی نوشتار کتاب، این امکان را فراهم می‌کند که خبر نگاران دست کم از لحاظ نظری با خواندن آن بتوانند به رازها و رمزهای حرفه خبری و خبرنگاری در مدل کار با خبر محض آشنا بشوند. تمرین های فصول مختلف کتاب نیز کمک به یادگیری مخاطب کتاب، امکان آزمون آموخته‌های خود را بیابد.

این کتاب به سفارش واحد آموزش معاونت برون مرزی صدا و سیما جمهوری اسلامی

و به منظور آموزش همکاران خبرنگار، دبیران و مترجمان خبر تدوین شده است. برگزاری دوره‌های متعدد خبرنگاری، که مدرس کتاب، خود آن را به عهده داشته است، نشانگر این معناست که همکاران ما در معاونت برون مرزی مصمم هستند که با دانش و آگاهی علمی به سر کار بروند، تابوتانند بهتر از گذشته عمل کنند. واقعیت افزوده بر این معنا هنگامی آشکار می‌شود که تجربه حرفه‌ای همکاران به یاری دانش آکادمیک آنها بیاید. و درستی عملیات خبر رسانه را بهبود ببخشد.

ضمن آرزوی موفقیت برای نگارنده در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی در عرصه فعالیت رسانه‌ای امید است همکاران در معاونت برون مرزی با بهره‌گیری از دانش روز و مجهز شدن به تکنیک‌های روزنامه نگاری عینی در انعکاس حقیقت و واقعیت موفق باشند.

دکتر محمد اخگری

مدیر کل اروپا و آمریکا

معاونت برون مرزی صدا و سیما جمهوری اسلامی