

3691320169
6191303362129



لایه

mana

دس ۱۹۱۰

morvarid

۱۵۱۲ ۲۰۲۰

mohammad hossein

۱۵۱۰

niyaz

۱۵۱۰

nastaran

۱۵۱۰

leyla

۱۵۱۰

dariush

۱۵۱۰

babak

۱۵۱۰

ramin

۱۵۱۰

shamim

۱۵۱۰

ahiba

۱۵۱۰ ۲۰۲۰

mohammad reza

۱۵۱۰

nasim

۱۵۱۰

maryam

۱۵۱۰

mohsen

Water's Silence NEW ART EXHIBITION

آب سکوت

سرشناسه : اعتمادی بزرگ ، رامین ، ۱۳۵۶ - گردآورنده :
عنوان و نام پدید آور : سکوت آب / گردآورنده رامین اعتمادی بزرگ -
مشخصات نشر : تهران : حمیم ، ۱۳۸۸ ،
مشخصات ظاهری : ۸۴ ص ، مصورا رنگی : ۲۲×۲۲ س م .
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۱۰۶-۸-۴ : ۵۵،۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی : فیا
یادداشت : عنوان به انگلیسی : Water's silence: new art exhibition
موضوع : هنرمندان -- ایران -- قرن ۱۴
موضوع : هنر -- ایران -- نمایشگاه ها
رده بندی کنگره : ۸ ی ۱۳۸۸NX۵۷۴ ۶ الف
رده بندی دیویی : ۷۰۰ ۹۴
شماره کتابشناسی ملی : ۱۹۵۴۰۷۳



انتشارات حمیم
Hamim publications

www.hamim.ir
mail : info@znitco.com

نام کتاب : سکوت آب
ناشر : انتشارات حمیم
گردآورنده : رامین اعتمادی بزرگ
چاپ اول : اردیبهشت ۱۳۸۹
تیراژ : ۱۵۰۰ جلد
طراحی جلد : داریوش مختاری
حروفچینی و صفحه آرایی : بابک رهسپار
اینوگرافی : راوی
چاپ : گنج دانش
صحافی : انتشارات جنگل
قیمت : ۵۵،۰۰۰ ریال
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۱۰۶-۸-۴

انتشارات حمیم : تهران ، خیابان شریعتی ، کوچه نیرو ، پلاک واحد
تلفن : ۶- ۷۷۶۵۶۲۲۳ فکس : ۷۷۶۵۶۲۲۶
نام حمیم برگرفته از قرآن : سوره الشعراء آیه ۱۰۱ به معنی دوست می باشد .

فهرست

۴	با تشکر ...
۵	تقدیم به ...
۶	قدم اول
۷	مقدمه
۹ الی ۱۴	آثار داریوش مختاری
۱۵ الی ۲۰	آثار محمد رضا ذبیح الهزاده
۲۱ الی ۲۶	آثار رامین اعتمادی بزرگ
۲۷ الی ۳۲	آثار شمیم سلوکی
۳۳ الی ۳۸	آثار شیبیا حیدر رضایی
۳۹ الی ۴۲	آثار لیلا تربتی
۴۳ الی ۴۶	آثار مانا نوبر
۴۷ الی ۵۲	آثار مروارید قاسمی رهنی
۵۳ الی ۵۸	آثار مریم مرادی
۵۹ الی ۶۴	آثار نسترن قجاوند
۶۵ الی ۷۰	آثار نسیم همایونی
۷۱ الی ۷۶	آثار نیاز واحدی
۷۷ الی ۸۰	آثار بابک رهسپار
۸۱ الی ۸۲	آثار محسن ثقفی خراسانی
۸۳ الی ۸۴	آثار محمد حسین جعفری

تقديم به

كودكى داريوش مختارى

برائى استادگيش ...

قدم اول

مرداد ۱۳۸۷ بود که تصمیم گرفتیم به جای کلاسهای معمول طراحی کلاسی با شیوه ای غیر معمول آغاز کنیم . که با استقبال هنرجویانم روبرو شد .

کلاسی با عنوان (ایده تا اجرا) با شکل و شمایلی خاص و رفتاری تازه که نتیجه آن برای من بسیار شگفت آور بود !

تجربه یک کار گروهی موفق در کنار تنوع تکنیک های اجرایی با استفاده بدون قید و بند از هر شیوه زیبایی (از نقاشی و عکاسی گرفته تا چیدمان و ویدئو و ...) جذابیت آثار اجرا شده توسط هنر جویانم و حس خوب کار جمعی حاصل از آن چنان چشم گیر بود که ضعف تکنیکی برخی کارها به چشم نمی آمد .

اثری حاصل از این برخورد چنان زیاد بود که حتی به دوستان هنرمند من که برای دیدن و یاری دادن ، به کلاس ما سر می زدند سرایت کرد و تعدادی از این دوستان شروع به کار با موضوع کلاس کردند .

کاکتوس !

که بعد هم با بزرگواری و صمیمیت آثارشان را به جمع جوان ما اضافه کردند . از آن جمله دوست خستگی ناپذیرم جناب آقای داریوش مختاری و هنرمند ارجمند جناب آقای محمد رضا ذبیح اله زاده که جا دارد از آنها تشکر کنم .

در طول تشکیل این کلاس که نزدیک شش ماه به طول انجامید دوستانی از همه راه از ما جدا شدند که جای خودشان و آثارشان در این مجموعه خایست .

در انتها از سرکار خانم نامدار و جناب آقای رهسپار که بدون نظارت و همکاری این دو عزیز انتشار این مجموعه میسر نبود ، تشکر ویژه دارم .

رامین اعتمادی بزرگ

مهر ۱۳۸۸

در دنیایی زندگی می کنیم که هنرمند ناگزیر باید ملغمه ای باشد از سطوح مختلف آگاهی و شناخت از فلسفه ، جامعه شناسی ، روانشناسی تاریخ و ...

وقتی به هنر سالهای اخیر نگاه می کنیم متوجه می شویم که جهان هنر معاصر دچار تحولات اساسی در پایه های تفکر و تعاریف خود شده و پیرو آن هنرمند نیز به ابداع روشها و ابزار متفاوت برای بیان افکار خود و انتقال آن به مخاطب امروزی مبادرت ورزید، مخاطبی که دیگر به سادگی شوکه نمی شود . از طرفی گستردگی زبان باعث شده هنرمند امروز با توسل به مدیاهای مختلف و گوناگون سعی در ایجاد زبانی برای بیان تشابهات و تضادهای فرهنگی قومی و قبیله ای داشته باشد .

امروزه هنر مفهومی ، تعاریف زیبا شناسی را به کلی دگرگون کرده است . توجه وسیع هنرمندان به مسائل اجتماعی و مفهوم گرایانه ، دور شدن از هنر مدرن که گرایش شدید به تکنیک و مفاهیم خاص هنری داشت ، محور قرار گرفتن هنرمند در اثر و همچنین ورود تکنولوژی مخصوصا استفاده از رسانه های دو سویه مثل اینترنت و ... سهم عمده ای را در این تحول داشته اند . در این میان هنر و هنرمند ایرانی هم از جادوی این زبان جدید مصون نمانده است . در دهه های اخیر شاهد گرایش شدید هنرمندان و هنرجویان ایرانی برای استفاده از این زبان جدید بوده ایم .

عدم توجه مراکز مهم مثل فرهنگستان، دانشگاه ها گالری ها و ... هم نتوانست مانع از گسترش این زبان نو در بین هنرمندان ایرانی شود .

باید پذیرفت که بیان هنر بدون شناخت و بهره گیری از این زبان و ابزار کاری پس دشوار است .

برای وارد شدن به این عرصه نیاز به باور و حمایت همه جانبه و ایجاد آموزش صحیح است .

برای تنه زدن به هنر دنیا و گذشتن از مرزها باید از دلخوش کردن به جرقه های خود جوش و تک ستاره ها پرهیز کرد و راه را برای آموزش همه جانبه باز نمود . خوشبختانه در سالهای اخیر با تلاش بعضی از اساتید و هنرمندان ، تعداد کلاسهای آموزش هنر جدید از انگشتان دست فراتر رفته است . این کلاس تلاشی بود در راستای همین هدف ...

به امید روزهای بهتر

رامین اعتمادی بزرگ

مهر ۱۳۸۸