

**بانوان
سینماگر
دهه ۶۰**

**دکتر
پانه آهشی اصفهانی
زهره فتح**

**انتشارات
آفتاب اندیشه**

سرشناسه: خاموشی اصفهانی، پانته‌آ، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور: بانوان سینماگر دهه ۶۰/تالیف پانته‌آ خاموشی اصفهانی، زهره فتحی.
مشخصات نشر: تهران: آفتاب اندیشه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۸۴ ص.: مصور.
شابک: ۱۰۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۴۱-۶۷-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: زنان در صنعت سینما -- ایران
موضوع: بازیگران سینما -- ایران
موضوع: بازیگران زن -- ایران
سلسله اسروده: فتحی، زهره، ۱۳۴۱ -
رده بندی کنگره: ۹/PN۱۹۹۵/ز ۹خ ۲ ۱۳۹۴
رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۸۲۰۹۵۵
شماره کتابخانه ملی: ۳۹۴۳۹۶۴

عنوان: بانوان سینماگر - دهه ۶۰

تألیف: پانته‌آ خاموشی اصفهانی، زهره فتحی

طرح جلد و صفحه آرایی: محمد زری

ویراستار: حمید فریدی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۴۱-۶۷-۱

ناشر: آفتاب اندیشه

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: نقش نیزار

چاپ اول: تابستان ۱۳۹۴

قیمت: ۱۰۰/۰۰۰ ریال

۱۳۶۱

۶ مرضیه برومند / مدرسه موش‌ها

۱۳۶۴

۱۲ معصومه ذیبری / سامان

۱۳۶۵

۱۵ مینا خیامی / بدال در تاسوکی

۱۹ پوران درخشنده / رابطه

۲۳ ته‌مینا اردکانی / گل‌ها

۱۳۶۶

۲۶ رخشان بنی اعتماد / خارج از حد

۳۲ پوران درخشنده / پرندۀ کوچک درخشان

۱۳۶۷

۳۶ رخشان بنی اعتماد / زرد قناری

۴۰ فرشته طائرپور / گلنار

۴۵ سیمین بارزجانی / دخترم سحر

۱۳۶۸

۴۸ ته‌مینا میلانی / بچه‌های طلاق

۵۱ انس‌یه شاه حسینی / دل نمک

۵۷ فریال بهزاد / کاکلی

۶۱ مهین بهرامی / جستجوگر

۶۵ رخشان بنی اعتماد / پول خارجی

۶۸ پوران درخشنده / عبور از غبار

۱۳۶۹

۷۴ معصومه تقی‌پور / چاووش

۷۷ ته‌مینا میلانی / عشق و مرگ

۸۰ ته‌مینا میلانی / افسانه‌آه

۸۲ مهوش جزایری / مهاجران

مقدمه:

آنچه پیش روی شماست جلد اول از مجموعه کتاب‌هایی است که به معرفی آثار بانوانی که در عرصه‌ی هنر صنعت سینما در زمینه کارگردانی، تهیه‌کنندگی و فیلم‌نامه‌نویسی فعالیت نموده‌اند، می‌پردازد. این مجموعه در سه جلد و در قالب موضوعات زیر تنظیم شده است:

جلد اول: بعد از انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۶۹

جلد دوم: از سال ۱۳۷۰ تا سال ۱۳۷۹

جلد سوم: از سال ۱۳۸۰ تا سال ۱۳۸۹

سینمای ایران در سالهای اخیر حضور پررنگ و تاثیر گذار زنان سینماگر را تجربه می‌کند، حضوری که با کشور های منتخب نام سینما قابل مقایسه و حتی برتر است طبق آمار سایت FEMALEDIRECTOR.COM تنها ۸ درصد کارگردانان جهان را زنان تشکیل می‌دهند این رقم در کشور ما ۱۶ درصد است (بدین معنی که کارگردانان زن ۱۶ درصد فیلم‌های ایرانی را می‌سازند) که با توجه به آمار فوق این عدد ۲ برابر نرم جهانی است. قابل توجه تر اینکه، این ۱۶ درصد یک سوم آمار فروش سینمای ایران در سال گذشته را تشکیل می‌دهد. نشان از موفقیت زنان فیلمساز در جذب مخاطب است. کمیت و کیفیت فیلم‌های این بانوان فعال در سینما ما را بر آن داشت تا نگاهی آماری به حضور زنان سینماگر بعد از انقلاب اسلامی داشته باشیم.

بانوانی که اولین سنگ بنای حضور فعال و مؤثر در سینمای ایران را برای معرفی و ارائه توانمندی‌هایشان به عرصه نمایش گذاشتند و طی این راه با موانع و حتی‌های بیشماری از قبیل تابوها، باورهای فرهنگی مواجه شده و با موفقیت‌های خود تغییر نگرشی در ذهن مخاطبان ایجاد کرده و این مسیر را برای نسل‌ها و دهه‌های بعد هموار ساخته‌اند.

طبق بررسی‌ها تا سال ۱۳۶۲ اثر سینمایی که توسط بانوان تهیه شده باشد، یافت نشد. لازم به ذکر است قبل از انقلاب اسلامی تنها قدرت‌الزمان وفادوست (شاهلا لاجانی) و فروغ فرخزاد بعنوان کارگردان زن نامشان مطرح شده است.

در این مجموعه به معرفی فیلم‌های ساخته شده به ترتیب سال ساخت آن‌ها پرداخته ایم و اطلاعات شامل معرفی فیلم، هنرمندان، آمار فروش فیلم (از اولین سال اکران تا پایان سال ۱۳۸۹) به تفکیک سال نمایش در تهران و سایر استان‌ها، حضور فیلم در مجامع سینمایی و جوایز دریافتی می‌باشد. بدیهی است نظرات و اطلاعات شما خوانندگان عزیز ما را در اصلاح اطلاعات و ارائه‌ی کامل‌تر و دقیق‌تر آن کمک می‌کند.