

لنوتین

فائق مسطوری - عبدالرضا علی

مترجم: مریم میراحمدی



انتشارات پالیز سخن

- شابک : 978-600-9482-91-7
- شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۷۱۳۶۸
- عنوان و نام پدیدآور : نقد ادبی نوین (تئوری‌ها و کاربردها) / مولف فائق مصطفی - عبدالرضا علی؛ مترجم مریم میراحمدی.
- مشخصات نشر : تهران: پالیز سخن، ۱۳۹۳.
- مشخصات ظاهری : ۳۸۸ ص
- عنوان قراردادی : فی النقد الادبی الحديث منطلقات و تطبيقات
- موضوع : ادبیات عربی -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد
- ردیف بنده دیوبی : ۸۹۲/۷۰۹
- ردیف بنده کنگره : ۱۳۹۳ ۹۰۴۱ ف۶/م/۲۳۴ PJAT
- سرشناسی : مصطفی، فائق، ۱۹۴۰ - م.



انتشارات پالیز سخن

نقد ادبی نوین (تئوری‌ها و کاربردها، آن)

فائق مصطفی - عبدالرضا علی

مترجم: مریم میراحمدی

صفحه آرا: حبیب مصطفی‌ئی

طراح جلد: سمانه تقوی میلانی

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۴

تعداد: ۵۰۰

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ ریال

فهرست

صفحه

عنوان

۱۳	مقدمه
۱۵	فصل اول: هنر، زیبایی و ادبیات
۱۶	هنر
۲۹	راست‌گویی در هنر
۳۱	هنرهای ملو، رزیا
۳۲	زیبایی
۳۹	ادبیات
۴۱	معنی نوین ادب
۵۰	افکار
۵۲	عواطف
۵۴	شاخه‌های نخلی بزرگ
۵۷	تخیل‌ها
۶۵	ایقاعات
۶۹	فصل سوم: مکتب‌های ادبی
۷۰	درآمد: رابطه‌ی میان ادبیات و جامعه
۷۰	نظریه‌ی هنر برای اجتماع
۷۵	نظریه‌ی هنر برای هنر
۸۲	مکتب‌های ادبی
۸۳	کلاسیک
۹۲	اصول کلاسیک‌ها
۹۵	نمایشنامه (سید)
۹۸	رمانتیک

عوامل شکل‌گیری مکتب رمانتیک.....	۱۰۱
خصوصیات و صفات مکتب رمانتیک.....	۱۰۴
مکتب واقع‌گرایی (رئالیسم).....	۱۱۱
دلایل شاخص شدن ادبیات واقع‌گرا.....	۱۱۳
مکتب سمبولیسم یا نمادگان (نمادگری).....	۱۲۳
خصوصیات متمایز ادبیات نمادین.....	۱۲۶
۱- توجه به واقعیت غیر محسوس.....	۱۲۶
۲- شعر سمبولیک.....	۱۲۶
۳- مخلوط کردن شعر و موسیقی.....	۱۲۸
۴- آبیختن: سواس پنج‌گانه.....	۱۲۹
۵- شعر نزد مرگ‌گرا: ان معنی معنی ندارد.....	۱۳۰
مکتب سوررئالیسم.....	۱۳۱
عوامل شکل‌گیری سوررئالیسم.....	۱۳۳
مکتب‌های ادبی در ادبیات عرب.....	۱۳۸
فصل چهارم: نظریه‌ی نقد.....	۱۴۵
اهمیت نقد و وظیفه‌ی منتقد.....	۱۴۸
شیوه‌های نقد.....	۱۵۴
فصل پنجم: نظریه‌ی انواع ادبی.....	۱۵۹
شعر و نثر.....	۱۶۰
۱- موسیقی.....	۱۶۱
۲- مضمون.....	۱۶۳
۳- زبان.....	۱۶۴
شعر غنائی.....	۱۶۷
شعر حماسی.....	۱۷۴
شعر تمثیلی.....	۱۸۲
شعر تعلیمی.....	۱۹۲

۲۰۱	فصل ششم: انواع نثر.....
۲۰۲	داستان.....
۲۰۶	داستان (رمان).....
۲۰۸	گره.....
۲۱۴	سرد (عرضه).....
۲۱۶	محیط (زمان و مکان).....
۲۱۷	فکر.....
۲۱۸	سبک، شیوه.....
۲۱۹	داستان کوتاه.....
۲۲۲	۱- سبک (نثر).....
۲۲۳	۲- شخصیت.....
۲۲۳	۳- معنا.....
۲۲۴	۴- اسلوب (سبک).....
۲۲۵	نمایشنامه.....
۲۲۶	طرح داستان.....
۲۲۹	درگیری (کشمکش).....
۲۳۰	فکر (اندیشه).....
۲۳۱	گفت و گو.....
۲۳۴	انواع نمایشنامه.....
۲۳۴	تراژدی.....
۲۳۷	کمدی.....
۲۳۸	ملودرام (غم‌انگیز با پایانی خوش).....
۲۳۹	تحلیل نمایشنامه.....
۲۳۹	(۱).....
۲۴۱	(۲).....

۲۴۴		(۳)
۲۴۷		(۴)
۲۴۹		(۵)
۲۵۴		(۶)
۲۵۶		(۷)
۲۵۹		(۸)
۲۵۹		مقاله
۲۶۰		ریزگی های مقاله
۲۶۷		فصل هفتم: شش مای نقد
۲۶۸		شیوه ی اریخی
۲۷۳		شیوه ی آمپر ریسر یا دریافت گری
۲۸۰		شیوه ی روانی (درونی)
۲۸۸		شیوه ی اجتماعی
۲۹۴		شیوه ی ساختاری
۳۰۱		فصل هشتم: درنگی در تحلیل داستانی
۳۰۸		از ادبیات جنگ
۳۰۸		درنگی تحلیلی
۳۰۹		شکل، موضوع و ترکیب
۳۱۳		شخصیت ها
۳۱۸		زمان
۳۲۰		ساختار هنری
۳۲۲		نقد بر داستان
۳۲۴		برگزیده ها
۳۲۴		۱- پیراهن خوشبختی، مقاله ی زکی نجیب محمود
۳۳۱		۲- صبح، قصیده ی ابی نواس، نقد از کمال ابودیب
۳۳۲		۳- وصف شراب و دشت ها (صراحت)

۴- داستان موسی کریدی، خورشید و فانوس‌ها شب و تاب از فواد تکرلی..... ۳۳۹

۵- برگزیده‌ای از بخش سوم از روایت (رنج‌های عبدالله عاشق)..... ۳۵۹

منابع و مآخذ..... ۳۸۱

www.ketab.ir

نقد ادبی در عصر نوزد نوعی شناخت ویژه شمرده می‌شود که با اصول، نظریه‌ها، قواعد و شیوه‌هایی همراه است که روزه‌روز هم‌چنان در حال پیشرفت و تکامل است و این تکامل از راه تمرین و عمل و نیز نتیجه‌ی تأثیرات متقابل و دریافت از آراء و معارف انسانی، از جمله علم لغت، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و تاریخ به دست آمده است. نقد ادبی نوین تأثیر زیادی بر ادبیات و ادیبان گذاشته و به‌صورت عاملی در آمده که نقش مؤثری در پیشرفت و بیداری ادبیات در همه بلاد ایجاد کرده است. به همین دلیل بررسی ادبیات و به‌کارگیری و تحلیل آن بدون بررسی قواعد و نظریات نقد نوین و فهم آن از سوی چه خواننده‌ی عادی و چه متخصص - اگر نگوییم که محال است - امری سخت و دشوار است. بدیهی است که مسئله‌ی زمانی اهمیت و ضرورت بیش‌تری پیدا می‌کند که مربوط به کسی باشد که متوکی تدریس ادبیات

در مدارس و دانشگاه‌های مختلف است. او نمی‌تواند وظیفه‌اش را به انجام رساند، مگر به وسیله‌ی فرهنگ انتقادیِ وسیع که فهم ادبیات و شرح و تحلیل آن را برایش تضمین کند.

هدف تألیف این کتاب اهمیت نقد ادبی نوین در نظر ما بوده است تا بتواند همراه با دانشجو در این مسیر گام بردارد. ما این کتاب را بر اساس مفردات درس (نقد نوین) سال چهارم شاخه‌ی لغت عربی در دانشکده‌های آموزشی در قطر تألیف کرده‌ایم؛ یعنی یاری کردن دانشجو بر فهم متن ادبی و به‌کارگیری و تحلیل در شعر، روایت، نمایش‌نامه، داستان کوتاه و مقاله. در این جا تأکید می‌کنیم، چنان‌چه دانشجو آثار ادبی ارجمند آثاری که در این کتاب مثال زده شده را مطالعه نکند، هدف کتاب محقق نشده و نمی‌تواند از آن استفاده کند و این بدان سبب است که حفظ قواعد و تنهایی در فهم ادبیات و تحلیل آن کفایت نمی‌کند، مگر همراه با خواندن متن ادبی باشد.

به هنگام ارائه‌ی مباحث کتاب، گرایش اصلی روایت جانب ایجاز و اختصار بوده است. هدف ما این بوده است که دانشجو تنها به خود کتاب در این درس اکتفا نکند و با مطالعه‌ی آن خود را از مراجعه به مرجع‌های نقد بی‌نیاز بداند؛ بلکه درصدد رسیدن به این هدف بوده‌ایم که وی در عین استفاده از کتاب، به مرجع‌های دیگر مراجعه کند.^۱

۱- کتاب دکتر مصطفی فائق فصل اول و سوم و پنجم و ششم و هفتم و کتاب دکتر عبدالرضا علی،