

کتاب‌شناسی توصیفی

شخصیت زن

گردآوری و تألیف:

فیروزه پاشا

دکتر علی اصغر محمودی



انتشارات آرفون

سرشناسه	: پاشا، فیروزه، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور	: کتاب‌شناسی توصیفی شخصیت زن / مؤلفین: فیروزه پاشا - علی اصغر محمودی
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری	: ۱۵۸ ص، جدول، نمودار
شابک	: ۳ - ۳۳۰ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: زنان در ادبیات - تحقیق
موضوع	: ادبیات فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: محمودی، علی اصغر، ۱۳۴۹
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۴ پ ۲ ۸ ز / ۲ / PIR۳۵۳۴
رده‌بندی دی‌ویی	: ۸۱۰ / ۸۳۵۲ . ۴۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۰۶۶۳۶۷



انتشارات آرون

کتاب‌شناسی توصیفی

شخصیت زن

مؤلفین: فیروزه پاشا - دکتر علی اصغر محمودی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۲۰۰ نسخه

۱۵۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه	۹
فصل اول	۱۳
کتاب‌شناسی زن در کتاب‌های ادبیات معاصر	۱۳
ادبیات داستانی	۱۳
ادبیات داستانی در ایران و ممالک اسلامی	۱۴
ادبیات داستانی در ایران	۱۵
از غربتی به غربت دیگر	۱۶
بررسی شخصیت‌های داستانی جمال‌زاده و هدایت	۱۶
درآمدی بر ادبیات داستانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی	۱۷
سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی از آغاز تا سال ۱۳۲۰	۱۸
سیر تحول ادبیات داستانی و نمایشی از ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ شمسی	۱۹
کتاب‌شناسی ادبیات داستانی ایران	۲۰
نقد و تفسیر آثار صادق هدایت	۲۱
یادمان جلال آل احمد	۲۱
فصل دوم	۲۳
زن در داستان معاصر	۲۳
تصویر زن	۲۳
خاتون در آینه	۲۴

۲۵	سفر دانه به گل
۲۶	نقش زن در ادبیات جنگ
۲۹	فصل سوم
۲۹	در مورد نویسندگان زن
۲۹	بر ساحل جزیره سرگردانی
۳۰	بیست داستان
۳۱	جدال نقاش با نقاش در آثار سیمین دانشور
۳۲	زنان داستان
۳۳	زن؛ از نگاه دو زن
۳۴	زنان داستان نویس ایران
۳۵	زنان داستان نویس و نیز بازن ستیزی
۳۵	زنان نمایشنامه نویس ایران
۳۶	سیمین دانشور در آیینۀ آدرش
۳۷	گفتگو با یازده نویسنده زن
۳۸	گلی ترقی
۳۹	فصل چهارم
۳۹	کتاب‌های تحلیلی
۳۹	ادبیات مذکر
۴۰	اینجا ایران، من زن
۴۱	پوشش و حجاب زن در ادبیات فارسی
۴۲	حقوق زن در کشاکش سنت و تجدد
۴۳	زن آرمانی و زن فتنه
۴۴	زن در حلقه تعابیر
۴۵	زن شعر خداست
۴۶	زن - مادر
۴۶	قصه‌گویان روان درمان‌گر
۴۸	مکر یا تدبیر
۴۹	هدف‌ها و مبارزه زن ایرانی

۵۱	فصل پنجم
۵۱	پایان نامه ها
۵۱	تحلیل سیر تحول زبان در آثار داستانی زنان
۵۲	مقایسه تحلیلی شخصیت زن در آثار راضیه تجار و زویا پیرزاد
۵۳	بررسی و تحلیل بن مایه های فکری در
۵۵	بررسی شخصیت زن در آثار داستانی منیرو روانی پور
۵۶	تبیین تحول هویت جنسیتی - اجتماعی
۵۷	تأثیر انقلاب اسلامی در تبیین نقش زن در
۵۸	سیمای زن در ادبیات داستانی معاصر
۵۹	نقد و بررسی شخصیت پردازی قهرمانان زن در
۶۰	بررسی سیمای زن در داستان های شاخص سده ی هشتاد
۶۱	تحلیل شخصیت فرهنگی - اجتماعی زن در آثار علی محمد افغانی
۶۲	نقد و بررسی رمان های ربابا و فیلیکیه بر
۶۳	تصویر زنان در رمان فارسی (۱۳۵۷-۱۳۶۷)
۶۴	تبارشناسی مفهوم زن در آثار شاخص منشور در
۶۵	مقایسه نگاه صادق هدایت و جلال آل احمد به
۶۶	بررسی نمودهای فرهنگی اجتماعی در
۶۷	نقد و تحلیل آثار داستانی غزاله علیزاده
۶۸	بررسی رابطه جنسیت و شخصیت پردازی در
۶۹	سیمای زن ایرانی در آثار جلال آل احمد و سیمین دانشور
۷۰	تحلیل کارکرد عناصر داستانی در آثار زویا پیرزاد
۷۱	تحلیل و بررسی عناصر داستانی
۷۲	بررسی شخصیت زن در کتاب پنجره فهیمة رحیمی
۷۲	تحلیل و مقایسه ی جایگاه زن در
۷۳	پژوهشی در بازنمایی الگوهای زنانگی در
۷۴	بررسی تطبیقی تصویر زن در
۷۶	نقد جامعه شناختی جنسیت در داستان های محمدرضا یوسفی
۷۷	جایگاه زن در متون نثر فارسی از قرن دهم تا پایان مشروطه

۷۷	بررسی جامعه‌شناختی ادبیات داستانی.....
۷۸	نمودهای فرهنگی و اجتماعی در آثار سیمین دانشور.....
۷۹	فرهنگ عامه در آثار سیمین دانشور.....
۸۰	بازنمایی عناصر زن‌گرایانه (فمینیستی) در.....
۸۱	ساختار آثار منیرو روانی‌پور.....
۸۲	مقایسه تطبیقی جنبه‌های نمایشی.....
۸۳	نقد و تحلیل رمان‌های عامه‌پسند برجسته‌ای.....
۸۴	تحلیل ساختارگرایانه‌ی رمان‌های نویسندگان زنان.....
۸۵	فصل ششم.....
۸۵	مقالات.....
۸۵	خشونت علیه زنان در آثار محمود دولت‌آبادی.....
۸۶	تجربه خواندن رمان‌های اشفاق در.....
۸۶	بررسی سیر تحول شیوه‌های روایت و زاویه دید در.....
۸۷	سیمین دانشور از آتش خاموش تا.....
۸۷	نوسان زاویه دید در روایات رمان.....
۸۸	شگردها و زمینه‌های تداعی معانی در داستان «د».....
۸۹	جنبه‌های نمادین رمان سووشون.....
۸۹	بررسی نقش زن در داستان‌های کودکان.....
۹۰	بررسی و تحلیل سیر تاریخی سیمای خانواده در.....
۹۱	بررسی نقش زنان در چند داستان کوتاه دفاع مقدس.....
۹۱	بررسی سیمای زن در ادبیات کودکان با.....
۹۲	جامعه‌شناسی رمان معاصر فارسی.....
۹۳	بررسی نقش مترجمان زن در.....
۹۳	نقش اجتماعی - سیاسی زنان در جامعه معاصر ایرانی.....
۹۴	مدلی متفاوت.....
۹۵	بررسی جایگاه زنان در داستان‌های کوتاه احمد محمود.....
۹۶	دختران دانشجو و خوانش رمان.....
۹۷	فصل هفتم.....

۹۷	جمع‌بندی
۱۰۳	منابع زن در گذر زمان
۱۰۹	منابع زن و اجتماع
۱۱۵	منابع زن و اخلاق
۱۱۹	منابع زن و اعتراض
۱۲۱	منابع زن و آزادی
۱۲۶	منابع زن و حماسه
۱۲۸	منابع زن و عشق
۱۳۱	منابع زن و مادر
۱۳۶	منابع زن و همسر
۱۳۸	منابع غیرقابل دسترس
۱۳۹	آثار متفرقه درباره‌ی زن
۱۴۷	منابع و مآخذ

مقدمه

کتاب‌شناسی به شش تخصصی، عمر چندان طولانی در روزگار ما ندارد. (با توجه به نیاز مبرم در این امر پژوهش در موضوعات مختلف یا بهتر بگوییم متخصص کتاب‌شناسی، در یک حوزه خاص به شکل تمام و کمال وجود ندارد. تا وجود او یا منابعی که ارائه می‌دهد در گستره‌ی فرژان نشر، پژوهشگران و علاقه‌مندان، این اطمینان را بدهد، که همه‌ی آنچه وجود دارد، همین است. دیگر اینکه طبقه‌بندی خاصی نیز در این حوزه نداریم تا آثار موجود را بر اساس موضوع محتوا و سیر تاریخی آن تقسیم‌بندی کند. فایده این کار نشان دادن جهت میل جامعه، به یک طرف، انحراف از آن اشاره به جلوه‌های خلاق و نوظهور در یک تئوری و میزان توفیق و... آن باشد. و از طرفی اقبال جامعه، نسبت به بسامد انتشار یک اثر یا یک موضوع، خود معنی دار است و این بخش.

جلوگیری از کارهای مشابه و تکراری، نقل و قول‌ها و درهم آمیختن مطالب و لباس نو بر تن گفته‌های بارها و بارها تکرار شده، خود لزوم این کار را دامن می‌زند. در این دوره (بی اینکه بخواهیم ساحت کسی را خدشه‌دار کنیم) اغلب کتاب‌هایی سراز بازار نشر در می‌آورند که شاید از فصول دهگانه آن، هفت تا هشت فصلش تکراری باشد و دوباره‌گویی است به زبان دیگر! و فصل بجا مانده، ارزش مقاله‌ای دارد تا کتاب و برای کتاب شدن راه درازی را در پیش دارد. ولی برای خود اسمی رقم‌زده است و نشانه‌ای.

حسرت و دریغ دیگر اینکه با اختصاص نام خاص به آن کتاب یا فلان نوشته، چون ذهن و فکر تخصصی به اندیشیدن به آثار کمتر وجود دارد، اگر به فرض کار نویی هم یافت شود به جهت اشتراک اسم با عنوان قبلی (فقط از روی اسم و مشخصه‌ی کتاب) بر آن مهر تکراری می‌خورد، حال آنکه حرف جدیدی و شیوه‌ای نو داشته باشد. مثلاً موضوعی به نام موسیقی شعر، بابی است که (چه در حد کتاب و چه در حد مقاله) به محض ابراز و بیان، می‌شود مهر تکرار بر آن زد، که فلان نوشت و دیگری هم از نمونه‌ای دارد و... بی‌آنکه حتی توجه به نویسنده یا طبقه بندی موضوعی آن و... بشود.

به فرض اگر کسی تخصصی در حوزه موسیقی شعر بیاندیشد و آثار موجود را ضمن دسته‌بندی و موضوع‌یابی جمع‌آوری کند، خوب پیدا است. اهل نظر و قلم، حرف جدیدی اگر دارند بر پایه‌ی آثار و جمع‌بندی‌هایم و تدوین خواهند کرد. کافی است در حوزه‌ی عرفان به برخی از منابع مورد استنادی نویسنده‌ی محترم کتاب توجه شود، نه تنها اغلب منابع مورد نقل، بلکه مورد نقد هم، تکراری است. شاید کار ویژه‌ی دیگر فراهم آوردن کتاب‌شناسی، زمینه‌ی حرف تازه زدن را بیشتر فراهم می‌کند به‌خصوص که هم به شکل تخصصی و آماری (و حتی نقد) به آن پرداخته شود.

مجموعه‌ی حاضر تحت عنوان پایان‌نامه، مقطع کارشناسی ارشد فیروزه پاشا دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی استاد راهنما دکتر فرخ‌التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل بوده که با دکتر علی‌اصغر محمودی، استاد ارشد دکتر عارف کمرپشتی و مشاوره دکتر مجید مددی، در تاریخ ۹۴/۷/۶ دفاع شده است.

دغدغه ما در این نوشته، فقط به فقط جمع‌آوری آثار منتشر شده نبود. بلکه این امر بخشی از کار بود تا بعد از آن به تنظیم فهرست موضوعی و محتوایی بر اساس سال نشر آن پرداخته شود. بویژه ارزیابی خاصی نیز در پایان به صورت نمودار ارائه می‌شود تا جلوه و جنبه تاریخی آن بهتر عرضه گردد و شاید از این طریق، علاقه‌مندان به جای تکرار کارهای انجام شده، به تئنگناهای کمتر پرداخته شده، اقبال نشان دهند.

نوشته‌ی پیش رو نظرش فقط گردآوری کتاب در حوزه‌ی زن نیست. بلکه بر آن است تا ضمن معرفی توصیفی آثاری که در مورد نقش زن به نقد و نقل پرداخته‌اند (مثلاً در مورد

چگونگی حضور زن در داستان کلیدر، دولت آبادی و یا ... پرداخته‌اند) بپردازد و میزان توجه و چگونگی اقبال ایشان را از این امر نشان دهد. که اگر دولت آبادی در اثر خود نگاه اجتماعی، انتقادی و... به زن دارد، نقدهای موجود در این زمینه، به کدام سمت و سو می‌روند و اینکه نقد انجام شده، قصدش فقط توصیف اثر یاد شده از زن است، یا معیار و ملاکی هم دارد؟ و به چگونگی ارائه آن پرداخته شود.

کار پیش رو، بی‌آنکه مدعی کار تام و شاخصی باشد، در جمع‌آوری منابع اهتمام لازم را انجام داده است. (اگرچه صددرصد منابع را نتوانسته در اختیار داشته باشد و معرفی کند) در حد بضاعت خود، هشتاد اثر را در حیطه نقد حضور زن در داستان و هفتاد و هفت اثر (به غیر از چهارده مورد اشاره شده در کتاب که برای توصیف در دسترس نبود، ولی اسامی آنها به‌طور دقیق ذکر شده) را در مورد نقد شعر معاصر در همین مورد که تاریخ آن بیشتر مربوط به دهه‌ی هفتاد است، گردآوری، معرفی، توصیف و تحلیل کرده است. در پایان با ارائه جدول فراوانی و آماری حاصل این نگرش را به نمایش گذاشته و به جمع‌بندی پرداخته است. البته نیت اصلی در معرفی بود نه نقد در بخش دوم که به معرفی و نقد آثاری پرداخته می‌شود که در حوزه شعر است، از همراه موافقان، فرهیخته محترم (کارشناسی ارشد ادبیات فارسی) آقای رستم نادرنتاش بهره برده شده است، که از ایشان حق‌شناسی و قدردانی می‌گردد.

فیروزه پاشا - دکتر علی اصغر محمودی