



پژوهش و توسعه حرفه ای ۱ (روایت پژوهی)

مؤلفین :

دکتر پوران خروشی
(هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان)

فرخ قربانی نامور
(دانشجوی دکترای مدیریت منابع انسانی)

سرشناسه	خروشی، پوران، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	پژوهش و توسعه حرفه‌ای ۱: (روایت پژوهی)/مولفین پوران خروشی، فرخ قربانی‌نامور.
مشخصات نشر	تبریز: انتشارات پژوهش‌های دانشگاه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱۸۴ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۳۸-۲۸-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۸۲.
موضوع	روایتگری
شناسه افزوده	قربانی‌نامور، فرخ، ۱۳۵۱ -
شناسه افزوده	انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ پ ۴/خ ۲۱۲/۲ PN
رده بندی دیویی	۸۰۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	۴۱۵۵۶۴۳

عنوان	پژوهش و توسعه حرفه‌ای ۱ (روایت پژوهی)
مؤلف	پوران خروشی، فرخ قربانی‌نامور
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۳۸-۲۸-۳
حروفچینی	فرزین جهانگیری
طرح روی جلد	فرزین جهانگیری
نوبت چاپ	اول / ۱۳۹۵
چاپ و صحافی	اعظم، امین
قیمت	۱۴۰۰۰ ریال
شمارگان	۱۰۰۰ جلد

انتشارات پژوهش‌های دانشگاه



انتشارات پژوهش‌های دانشگاه
در بنای جدید اعضای هیأت علمی دانشگاه

مرکز تخصصی چاپ نشر کتب دانشگاه ویژه اساتید و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها

آدرس انتشارات: آذربایجان شرقی - تبریز - آبرسان - فلکه دانشگاه - مجتمع تجاری بلور - پلاک ۳۹
تلفن‌های تماس: ۰۹۱۴۶۱۴۳۳۴۶ / ۰۴۱-۳۳۲۶۲۱۱۶

آدرس دفتر پخش: تهران - روبروی دانشگاه تهران - جامعه شناسان پلاک ۳۳۳

آدرس اینترنتی: www.Pajohesh-daneshgah.ir / info@Pajohesh-daneshgah.ir

طبق قانون حمایت از حقوق ناشران و مولفان هر شخص حقیقی و حقوقی که تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر و مولف، نشر یا عرضه یا تکثیر یا تجدید چاپ نماید مورد پیگیری جدی قانونی خواهد گرفت.

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷	پیش در آمدی بر مطالعه روایت و روایت پژوهی
۷	روایت
۸	ساختار روایت
۹	روایت پژوهی
۹	روایت پژوهی و روایت نویسی در کارورزی
۱۱	روایت پژوهی: گذر از مشاهدات شاگردانه به سوی تفکر نقادانه
۱۴	پیش فرض های اساسی روش پژوهش روایی
۱۴	نقش محقق
۱۵	نقش مشارکت کنندگان
۱۵	پژوهش روایی و درس کارورزی
۱۸	پیشینه کارورزی
۱۸	اهداف درس کارورزی در دانشگاه فرهنگیان
۱۹	روش شناسی پژوهش روایی
۲۰	روش های گردآوری داده ها
۲۰	۱- یادداشت های میدانی از تجربه های مشترک
۲۰	۲- دفترچه یادداشت های روزانه
۲۱	۳- مصاحبه ها
۲۱	۴- داستان گویی
۲۱	۵- نامه نگاری
۲۱	۶- نوشته های خود زیست نگارانه و زیست نگارانه
۲۱	۷- دیگر منابع داده ها
۲۲	نمونه گیری در پژوهش روایی
۲۲	تجزیه و تحلیل داده ها در پژوهش روایی
۲۲	مدیریت اطلاعات
۲۲	آگاهی از اطلاعات

۲۲	کدگذاری
۲۴	مخاطرات پژوهش روایی
۲۵	نمونه گزارش پژوهش روایتی کلاس درس و مدرسه به همراه کدگذاری باز و محوری
۲۵	روز اول
۲۶	موقعیت مدرسه
۲۷	سرویس بهداشتی
۲۷	ساختمان
۲۸	راهروی اصلی
۲۹	راهروها و طبقات
۲۹	طبقه اول
۳۱	کلاس درس
۳۲	خاطره جلسه چهارم: (۹۳/۹/۲۶)
۳۲	فرایند آموزش
۴۲	فعالیت‌های یادگیری
۴۳	۱- درگیر نمودن دانش‌آموزان
۴۴	۲- مرور مباحث
۴۵	۳- سنجش آموخته‌ها
۴۶	۴- یادگیری مشارکتی
۴۷	۵- طراحی تکلیف یادگیری برای یکی از موضوعات درسی:
۴۸	۶- رفع بدفهمی‌های دانش‌آموزان
۵۰	۷- طراحی فعالیت برای رفع عقب ماندگی‌های تحصیلی:
۵۱	۸- ارزشیابی از آموخته‌ها
۵۲	۹- مهارت‌های تفکر
۵۵	۱۰- تقویت/ بهبود عملکردهای عاطفی (مثل بی‌نظمی، عدم رعایت قوانین):
۵۶	برنامه کارورزی ۱
۵۶	۱. معرفی درس و منطق آن
۵۷	۲- فرصت‌های یادگیری، محتوای درس و ساختار آن
۵۷	جلسه اول:
۵۸	جلسه دوم و سوم:
۵۸	جلسه چهارم:
۵۸	جلسه پنجم:

۵۹	جلسه ششم :
۵۹	تکلیف عملکردی:
۵۹	جلسه هفتم :
۵۹	جلسه هشتم :
۶۰	جلسه نهم :
۶۰	جلسه دهم :
۶۰	جلسه یازدهم :
۶۰	جلسه دوازدهم، سیزدهم، چهاردهم :
۶۱	جلسه پانزدهم :
۶۱	جلسه شانزدهم :
۶۱	۳. راهبردهای تدریس و یادگیری
۶۱	۴. منابع آموزشی
۶۱	۵. راهبردهای ارزشیابی یادگیری
۶۲	چارچوب گزارش پایانی :
۶۳	برنامه مصوب کارورزی ۲
۶۳	۱. معرفی درس و منطق آن
۶۴	۲. فرصتهای یادگیری، محتوای درس و ساختار آن
۶۴	جلسه اول:
۶۵	جلسه دوم تا شانزدهم:
۶۵	تکالیف عملکردی برای مشارکت در فعالیتهای کلاسی:
۶۶	تکالیف عملکردی برای اجرا توسط دانشجو
۶۶	محور طراحی فعالیتهای الزامی
۶۷	ساختار طراحی فعالیت ها:
۶۷	تهیه گزارش از اجرا
۶۷	سمینارها
۶۸	۳. راهبردهای تدریس و یادگیری
۶۸	۴. منابع آموزشی
۶۸	۵. راهبردهای ارزشیابی یادگیری
۶۹	نکات اساسی در تنظیم گزارش پایانی:
۷۰	امتیاز درس کارورزی بر مبنای ۱۰۰ و به شرح زیر محاسبه می شود:
۱۸۲	منابع

پیش‌درآمدی بر مطالعه روایت و روایت پژوهی

تبار واژه narration به narrara در لاتین و gnarus یونانی می‌رسد. Gnarus به معنای دانش و شناخت است که خود ریشه در تبار هند و اروپایی gna دارد (gnos یونانی مشتق دیگر آن است) واژه کهن و فراموش شده انگلیسی geenawwan نیز ریشه در همان واژه هند و اروپایی دارد. به این اعتبار روایت به معنای یافتن دانش است. ارسطو نیز در نظریه ادبی خود داستان استوار بر تقلید را «تحقق دانش» می‌خواند (احمدی، ۱۳۸۰: ۱۷۶).

در لغت فارسی این کلمه به معنی حدیث، خبر و نقل کردن سخن است و در اصطلاح ادبی متنی است که داستان را بیان می‌کند و داستان‌گویی دارد (انوشه، ۱۳۷۶: ۶۹۵).

روایت

اصطلاحی است که از ۱۹۶۹ به معنای شاخه‌ای از پژوهش ادبی ناظر بر تحلیل روایت و خصوصاً اشکال روایت و انواع راوی باب شده است. علم روایت به عنوان نظریه‌ای مدرن عمدتاً با ساختارگرایی اروپایی مرتبط است هر چند که بررسی‌های قدیمی اشکال و صنایع روایی از دوران بوطیقای ارسطو (یعنی قرن ۴ پ. م) را نیز آثار مربوط به علم روایت و روایت پژوهی می‌توان دانست. روایت پژوهی مدرن با ریخت‌شناسی قصه‌های عامیانه (۱۹۲۸) اثر ولادیمیر پراب و با تئوری نقش‌های روایت‌اش، باب شد (کادن، ۱۳۸۰: ۲۵۹).

تودورف در کتاب دستور زبان دکامرون واژه روایت‌شناسی را به عنوان «علم مطالعه قصه» به کار می‌برد و یادآور می‌شود که مقصودش از این واژه معنای وسیع آن است و تنها به بررسی قصه، داستان و رمان محدود نیست و تمامی اشکال روایت را از قبیل اسطوره، فیلم، رؤیا، نمایش و ... دربر می‌گیرد (اخوت، ۱۳۷۱: ۷). همچنین مطالعه نظری روایت (یا در واقع دستور زبان روایت) را «روایت‌شناسی» نامیده‌اند؛ که همچون مقوله زبان، اولین نظریه‌های جدید روایت از روسیه اوایل قرن نوزدهم و مکتب فرمالیسم روسی نشأت گرفته‌اند. بعدها رولان بارت این پرسش را مطرح کرد که چگونه می‌توان روایات را طبقه‌بندی کرد و الگویی به وجود آورد که ویژگی‌های عمده روایت را نشان بدهد. بارت دو روش را برای انجام این کار ممکن می‌داند: یکی شیوه استقرایی است که در آن تمام روایات، یا هر تعداد که مقدور است بررسی می‌شوند و ویژگی‌های آن‌ها ثبت می‌شود، دوم شیوه استنتاجی است که در آن الگویی فرضی با یک نظریه مطرح می‌شود و سپس روایات گوناگون آزمایش می‌شود (ویستر، ۱۳۸۲: ۸۲).

بررسی‌های تاریخی و مجموعه‌هایی از نوشته‌های انتقادی پیش از سده بیستم درباره ادبیات منثور نشان داده‌اند که نظریه‌های روایت آن‌گونه که منتقدان تاکنون می‌پنداشته‌اند پدیده تازه‌ای نیستند (مارتین، ۱۳۸۲: ۱۵).