

سرشناسه	حوزبان، ساسان، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	تحلیل ساختاری جدایی نادر از سیمین/ نویسنده ساسان حوزبان
مشخصات نشر	کرج: ساسان حوزبان، ۱۳۹۵
مشخصات سایر	۷۱ ص
شابک	۱۰۰۰۰۰ ریال-2-978-600-04-5696
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	فیما، اصغر، ۱۳۵۱ - جدایی نادر از سیمین -- نقد و تفسیر
موضوع	فیما -- ایران -- نقد و تفسیر
موضوع	Motion pictures -- Iran -- Reviews
موضوع	فیلم های فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع	Motion picture plays, Persian -- History and criticism
رده بندی کنگره	PN ۱۹۹۷ ۱۱ ۴۳ -/
رده بندی دیویی	۷۹۱/.۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۴۳۵۲۷۹۲

تحلیل ساختاری جدایی نادر از سیمین

نویسنده: ساسان حق زبان

ناشر: مولف

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: خانه چاپ دیجیتال ایران

بها: ۱۰۰۰۰۰ ریال

تلفن تماس: ۳۲۷۰۳۴۲۳ - ۰۲۶

نشانی: استان البرز، کرج، طالقانی جنوبی، خیابان قائم، کوچه میثمی، جنب گاز، پ ۱۶۷ واحد ۳

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است.

تحلیل ساختاری فیلم جدایی نادر از سیمین

۶	مقدمه
۹۹	فصل اول : پیش تولید
۹	زبان فیلم
۹	تحلیل و نقد فیلم
۱۲	عناصر تحلیل
۱۲	۱- اسم فیلم
۱۲	۲- ایده
۱۳	۳- فیلم نامه
۱۴	۳-۱- ستان قصه گوئی
۱۵	۳-۲- روایت
۱۶	۳-۳- سنله
۱۷	۳-۴- مشکل
۱۸	۳-۵- ساختار
۱۸	۳-۶- کشمکش
۲۰	۳-۷- موانع
۲۰	۳-۸- نیاز
۲۱	۳-۹- هدف
۲۲	۳-۱۰- پیرنگ
۲۲	۳-۱۱- موضوع
۲۳	۳-۱۲- انگیزه
۲۳	۳-۱۳- کنش
۲۳	۳-۱۴- نقطه اوج
۲۴	۳-۱۵- گره
۲۴	۳-۱۶- نقاط عطف و تصمیم گیری
۲۵	۳-۱۷- حادثه
۲۵	۳-۱۸- تم گرایی
۲۵	۳-۱۹- توازن در فیلمنامه
۲۶	۳-۲۰- شخصیت
۳۱	۳-۲۱- ویژگی متناقض نما
۳۱	۳-۲۲- (نیروی) جاذبه دافعه
۳۱	۳-۲۳- دیالوگ
۳۳	۳-۲۴- ابهام
۳۳	۳-۲۵- درگیری ، ستیز و تقابل
۳۴	۳-۲۶- همذات پنداری
۳۴	۳-۲۷- تغییر
۳۴	۳-۲۸- تعلیق
۳۵	۳-۲۹- اتفاق
۳۷	۴- فکر و چگونگی استفاده ابزاری
۳۸	۴-۱- استفاده ابزاری از کونک

۳۹	۲-۴ استفاده ایزاری از دادگاه
۴۰	۵- پیام
۴۰	۶- ذائقه مخاطب
۴۱	۷- عناصر بینامتنی
۴۱	۸- دکوپاژ
۴۴	فصل دوم : تولید
۴۴	۱- ایجاز
۴۴	۲- فیلمبرداری
۴۶	۱-۲ توازن تحرک دوربین ماسک کردن با بازی نرمال
۴۶	۲-۲ کادر بندی
۴۷	۳- سانی و غرنج بودن / نظم و اشتفتگی
۴۷	۴- نور - نور پردازی
۴۸	۵- کارگردانی
۴۹	۶- بازیگردانی
۵۰	۸- گریم و طراحی لباس
۵۱	۹- بازیگری
۵۲	۱۰- صدا
۵۲	۱۱- رنگ
۵۵	۱۲- عناصر تقویت کننده حس
۵۵	۱۳- تمپو
۵۶	۱۴- زیبایی شناسی کاربردی تصویری
۵۶	۱۴-۱ پنجره و شیشه
۵۶	۱۴-۲ خانه
۵۷	۱۴-۳ در
۵۷	۱۵- درون مایه تکرار شونده
۵۷	۱۶- هواخورها
۵۸	۱۷- نماد و نشانه
۵۹	فصل سوم پس از تولید
۵۹	۱- کارگردانی
۵۹	۲- تدوین
۶۰	۳- ریتم
۶۱	۴- تیتراژ
۶۱	۴-۱ تیتراژ آغازین

۶۱	۴-۲ تیتراژ پایانی / فهرست بندی / جمع بندی
۶۱	۵- موسیقی
۶۲	۶- اتالوناز
۶۲	۷- فروش و کسب بازار جهانی
۶۳	فصل چهارم : مراحل ترکیبی
۶۳	۱- نجات در لحظه آخر
۶۳	۲- شمارش معکوس
۶۳	۳- غافلگیری
۶۴	۴- WHO DONE IT ?
۶۴	۵- مکثاف
۶۵	۶- قرار قبل / یا تماشاچی / کد دادن / پیش فروش کردن اطلاعات
۶۵	۷- لایت موتیف
۶۵	۸- نوآوری ها و حقایق ها
۶۶	۹- اجبارها
۶۶	۱۰- توجه به جزئیات
۶۷	۱۱- فضا سازی
۶۸	۱۲- اکسپوز فیلم
۶۸	۱۳- شروع فیلم
۶۹	۱۴- پایان

مقدمه :

کمی تفکر و تأمل کافیهست تا بدانیم چرا سر صحبت را میچرخانیم به سمت فیلم جدایی نادر از سیمین وانگشت اشاره پیمان را سمت اصغر فرهادی یکی از کارگردانهای برجسته سینمای ایران ... کمی تفکر کافیهست تا بدانیم که از روی کدام جمله باید بخوانیم ... قطار سینمای ایران را کجا باید برانیم ... ببینیم کجا هستیم ... تا کجا توان رفتن هست ... کجاها خواهیم رفت و کجاها میمانیم ... بحث ایران شد و کارگردان ایرانی ... بحث ایران که میشود بحث آداب و رسوم و سنتهاست ... وجه سنتی زیباتر و جهانی تر نوروز در بین ایرانیان وجود دارد ... و نوروز چه زیبایی هایی در خود دارد ... زیبایی که در روز بهار هست دلیلش شادابی و طراوت مردم و سبز بودن و خوشی افراد است ... سبز بودن طبیعت و جاندارانی که از سر سبزی طبیعت سو استفاده میکنند ... عید مردم دور هم جمع میشوند تا به تفریح بپردازند ... و در این میان سینما یک تفریح است که بعضی ها از طبیعتش سو استفاده میکنند ... عید در ایران به گونه ای است که پر از دستفروش است که با فریاد بیا این و بیا آن به اقتصاد و جیب خودشان فکر میکنند و مردم به وقت نمیکند به طور کامل اجناس را نگاه کنند و در سر و صدای فروشندهان گم میشوند ... بیا این و بیا آن ... دو فیلم روی پرده ... مشکل انتخاب وجود دارد ... یکی مثل هزار تا قلقلکت میده و یکی یه دید میگیره و برت هوا گرمه یا سرده ... مطمئناً سال نو وقت خنده است ... چند روز است ادارات و غصه تعطیل و بسته است ... هر فیلمی که در سینماست مثل سال نکو خجسته است ... و روی هر صندلی سینما یک نفر نشسته است ... و من ترجیح میدهم وقتی داد زدن بیا این و بیا آن به بازار به فروشنده و دور و برس نگاه کنم ، آن جنسی که میفروشد ... من ترجیح میدهم بروم برای فیلم جدایی نادر از سیمین پول بدم تا هزینه کنم برای استقبال از تعدادی ضعیف ، بداهه پردازی و تکرار کلیشه ها در سینمای ایران و دور ریختن پول و بیکران و نگاه کردن به تفکر سیاسی مسئولین جای گوش کردن به حرف دل تک تک مردم و نگاه داشتن مردم دور و بر خودمان با بینشی دقیق از جامعه ایرانی ... ترجیح میدهم روی فیلم جدایی نادر از سیمین توجه کنم و وقتم را بگذارم تا سایر فیلمهای نوروزی ... ترجیح میدهم این فیلم را از تمام جوانب بررسی نموده و وقتم را صرف این فیلم کنم ... هر چند بررسی یک فیلم نیازمند نگاهی به شکل جزئی و تفکری عمیق است لذا این بار به سراغ یک فیلمی میروم تا جزییات آن را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهم و هر چه در این متن است برخی جزییات مورد بحث است و ممکن است برخی از جزییات از قلم بیفتد اما این متن ادای دین کوچک به سینمای ایران است .

وقتی بحث تحلیل عناصر ساختاری فیلمی به میان آید باید ابتدا تحلیل را بشناسیم سپس عناصر ساختاری و سپس وارد بحث شد در نتیجه در یک تحلیل صحیح پسندیده است که ابتدا درباره یک عنصر ساخت توضیحاتی ارائه شود سپس به امتیاز دادن به چگونگی کارکرد آن پرداخت و مهم این است که سینمای خوب را باید شناخت و روی آن سرمایه گذاری صحیح نمود تا سینما و کیفیت جذابیتش ادامه موفقیت آمیزی داشته باشد ولی ابتدا باید روی ارزشها و کیفیت سینمای جهانی ایران دقیق شد تا سپس راه برای ترقی جایگاه سینمای ایران در جهان باز شود .

تحلیل صحیح یعنی مجموع بینش و شناخت عناصر فیلم در کنار مجموعه عوامل فیلم و مثل نقد رو در رو آنها نیاستیم و جهت ارتقا سطح فیلم با توجه به شناخت اهداف و افکار عوامل آن و ابزار سینما با کلیشه ها و نوآوری ها به آنها با تشویق کارهای پسندیده شان و گاهی نقد سازنده از کار به عوامل و مخاطبین مهمت ساخت کاری بهتر و دید دقیق تر در فیلم کمک کنیم . این تحلیل ها حتی گاهی به شکل ندایه نیز بررسی میشوند .

مهم ترین عنصر در تحلیل ، شناخت ، سینما و زبان تصویر است . عناصری که در این تحلیل مورد بررسی قرار میگیرد شامل : نامامد ، دیدگاه ، روایت ، شخصیت ، موسیقی ، قصه گویی ، توازن ، استفاده ابزاری از کودک ؟ ابهام ، غافلگیری ، مصادات بنداری ، تغییر ، تحرک دوربین ، کادر بندی ، سادگی ، بغرنج بودن ، نماد و نشانه ، امپرسی از آوری ها ، خلاقیت ، فیلمبرداری ، کارگردانی ، بازیگری ، صدا ، رنگ ، تدوین ، ریتم ، تمپو ، درگیری ، نور ، تعلیق ، عناصر تقویت کننده حس ، درون مایه تکرار شونده ، نجات در لحظه آخر ، غافلگیری ، قرار قبلی با تماشاجی ، لایت موتیف ها ، توجه به جزئیات ، شمارش معکوس ، مکگافین ، دراماتورژ ، شیوا اتفاق ، تصمیم گیری ، هواخورها ، پیام ، بینش ، جهان بینی ، تم گرایی ، درون مایه ، عناصر بینا بینی ، خلاص گرایی و Who done it ؟ میباشد .

در اینجا به عنوان یک تحلیل سعی شده است در حد امکان علمی بررسی و نقد شخصی هر چند بعید می دانم بدون گفتگو با عوامل یا مطالعه صحبت ها و اندیشه هایشان بشود درست تحلیل کرد . همانگونه که گفته اند تحلیل و نقد نیز میتواند بر رویا استوار باشد بر خاطره یا بر مینا ... که من در اینجا سعی دارم بر مینا نزدیک شوم هر چند در بسیاری از نقاط از مینا فاصله گرفته شده و برخی اوقات به نقد شخصی نیز پرداخته ام . گاهی اظهار نظر فردی شده است .

مراحل مرسوم فیلمسازی مراحل تولید شامل پنج مرحله اساسی است .

ارتقاء

مرحله قبل از تولید

تولید

مرحله بعد از تولید

توزیع

که در اینجا در چهار بخش (چهار فصل) پیش تولید ، تولید ، پس از تولید و یک بخش کلی که هر سه را شامل میشود یا ترکیبی از دو بخش است آورده ایم . (چرا که بعضی بخش ها همراهی چند بخش را شامل میشود و دقیقاً در قسمت خاصی نیست و میتواند در هر مرحله ای باشد برای مثال وقتی میگوییم فض یا جان فیلم هر عنصر دیداری و شنیداری در آن دخیل است یا طراحی لباس با اینکه ظاهراً در تولید است ولی در پیش تولید تلاشهای اساسی است و فکرش آنجا کار میشود ولی در مرحله تولید محسوسش میکند)

www.ketab