

نانوا هم جوش شیرین می زند،

بیچاره فرهاد

کاریکلماتور و طرح
مهدی فرج الهی

اجرای تکنیک کلاژ
مائده لطفی



اسرار و فرادید

سرشناسه: فرح الهی، مهدی، ۱۳۶۱-
 عنوان و نام پدیدآور: نانوا هم جوش شیرین می زند بچاره فرهاد/ کاریکلمانور و طرح مهدی فرح الهی/
 اجرای تکنیک کلاژ: مانده لظفی
 مشخصات نشر: تهران: مروارید، ۱۳۸۹.
 مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص: مصور (رنگی)؛ ۱۴×۱۴ سم.
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۱۲۴-۱
 وضعیت فهرست نویسی: تیترا
 موضوع: کاریکلمانور
 موضوع: طنز فارسی - قرن ۱۴
 گونه اثر: لظفی، مانده
 ردیف نشرگاه: PIR A169 / ۷۳۷۵۲ ۱۳۸۹
 ردیف ملی: ۷۱۸۷/۶۲
 شماره کتابخانه ملی: ۲۱۴۳۷۴



آرشیو است فرهاد

انتشارات مروارید: تهران، خیابان انقلاب، دبیروی دانشگاه تهران، پلاک ۱۱۸۸
 تلفن: ۶۶۴۰۰۸۶۶ - ۶۶۴۰۰۸۶۷ - ۶۶۴۰۰۸۶۸ - ۶۶۴۰۰۸۶۹ / ص. پ. ۱۶۵۴ - ۱۳۱۴۵
www.fimorvarjid.ir - morvarjid_pub@yahoo.com



نانوا هم جوش شیرین می زند بچاره فرهاد

نویسنده و طراح: مهدی فرح الهی

اجرای تکنیک کلاژ: مانده لظفی

صفحه آرائی: تینا حسامی

چاپ اول ۱۳۹۰

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: طیف نگار

تیراژ ۱۱۰۰

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۱۲۴-۱ ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۱۲۴-۱ ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۱۲۴-۱

۳۲۰۰۰ ریال

به جای مقدمه

کاریکلماتور نوعی از شوخ طبعی است که دکتر سیروس شمیسا در کتاب "انواع ادبی" از آن به عنوان یک نوع جشید ادبی یاد می کند. جملاتی کوتاه که گاهی به جمله ی قصار می ماند، گاهی به شعر پهلوی می زند و شاید بتواند تبدیل به ضرب المثل شود. این راه را زنده یاد پرویز شاپور آغاز کرد و این عنوان را شامل از سرهم کردن کاریکاتور و کلمات بر آن گذاشت. به قول زنده یاد عمران صلاحی کاریکلماتور کاریکاتوری است که با کلمات نوشته می شود.

گذاشتن نامی بر روی مجموعه ای از کاریکلماتور کار دشواری نیست، به قول ابراهیم نبوی کافی است یکی از جملات آن کتاب را برداریم و از آن استفاده کنیم تا مشکل حل شود. عمران صلاحی می گوید: "کاریکلماتور کتابی است که می توانید آن را از هر کجا که دلتان خواست بخوانید حتی از آخر." در این مجموعه تعداد اندکی از کاریکلماتورهای کتاب اولم کاریکاتور کلمات را وام گرفته ام و آنها را با طرح همراه

کرده‌ام، البته همه‌ی طرح‌ها به نوشته‌ها ربط ندارد که البته لزومی هم نداشت. امیدوارم با این حرف‌هایی که زدم و با توجه به نوشته‌هایم پایم را از گلیم خود درازتر نکرده باشم.

باید تشکر ویژه‌ای از همسر مهربانم داشته باشم؛ به‌خاطر همراهی دلسوزانه‌اش و به سبب اینکه طرح‌های ساده و خطی مرا با تکنیک کلاژ و اجرای هنرمندانه‌اش جان بخشید. در پایان لازم می‌دانم از پدر و مادرم، برادرم، زنده‌یاد عمران صلاحی، زنده‌یاد منوچهر احترامی، و تمامی دوستانم به‌ویژه ابوالفضل زرویی نصرآباد، اسماعیل امینی، علیرضا لبش، محسن حاجی میرزایی، من سنقری، علی زهانی، میثم مقصودی و علی تعمیدی به‌خاطر حوصله‌شان در خواندن نوشته‌ها، دیدن طرح‌ها و نظرات ارزشمندشان تشکر کنم.

مهدی فرج الهی