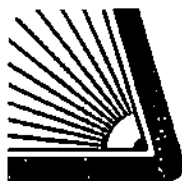




برمی گردیم انار بچینیم

فیلم نامه های دفاع مقدس

بهروز فرجی



انتشارات نظری

سرشناسه : فرجی، بهروز/۱۳۳۹
 عنوان : برمی گردیم انار بچینیم
 مشخصات نشر : تهران انتشارات نظری، ۱۳۹۱.
 مشخصات ظاهری : ۱۹۲ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۰۳۹-۹
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : رستگاری، کاظم، ۱۳۳۹ - ۱۳۶۳، فیلم نامه ها
 رده بندی کنگره : PN1۹۹۷/ب۴ ۱۳۹۱
 رده بندی دیویی : ۷۹۱/۲۲۷۲
 شماره کتاب شناسی ملی : ۳۴۱۵۷۲



انتشارات نظری

نام کتاب : برمی گردیم انار بچینیم
 نویسنده : بهروز فرجی
 چاپ و صحافی : فرداد
 نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۲
 شمارگان : ۱۰۰۰
 طراح : مرجان توانایانفر

«کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می باشد»

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی
 نبش خیابان فتحی شقاقی، پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷
 تلفن : ۸۸۱۰۲۷۷۵ فاکس : ۸۸۱۰۴۴۴۰ همراه : ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

پیام کوتاه : ۳۰۰۰۸۹۰۷۷۷۷۷۸
www.nashrenazari.com info@nashrenazari.com

تلفن ارتباط با نویسنده : ۶۰۷۴۴۲۹ - ۰۹۱۹

قیمت : ۷۶۰۰۰ ریال

فهرست

۷	پیش گفتار
۹	برمی گردیم انار بچینیم
۸۵	از آسمان
۱۲۹	روبان سیاه
۱۴۷	در پوست نهنگ

• پیش گفتار

« ۱ »

... جنگ یک پدیده مذموم اجتماعی و عموماً زائیده ذهن بیمار بشر است. حس نامعقولی که در طول تاریخ پیوسته او را به خودخواهی و زیاده‌طلبی ترغیب و تشویق نموده است!

« ۲ »

... اختراع کینوسکوپ (درزبین اولیه فیلمبرداری) توسط «برادران لومیر» و استفاده بهینه و خلاقانه «ملس» و دیگران از آن خیلی زود سبب پیدایش هنر/ صنعتی به نام «سینما» شد که بی‌سک این نیز به عنوان یک پدیده اجتماعی مولود ذهن تفنن‌ساز و در عین حال روآپرداز انسان معاصر است!

« ۳ »

... تلفیق و ترکیب این دو پدیده متضاد (جنگ و درزبین فیلمبرداری) پدیده اجتماعی دیگری موسوم به «سینمای جنگ» را رقم زده است که به نوبه خود تبلور ذهن معال اندیش و پژوهشگر همین انسان متعادل است. انسان جستجوگری که گه گاهی برای تنویر افکار عمومی جامعه‌اش و ترسیم شکل درست آینده به گذشته رجوع می‌کند؛ چرا که بر این باور بوده و هست که همواره «گذشته چراغ راه آینده» است!

« ۴ »

... اگر فیلم مشهور «تولد یک ملت» ساخته ارزشمند گریفیث (فیلمساز پیکام آمریکایی) را با توجه به مولفه‌های رایج این نوع فیلم یک اثر جنگی بدانیم؛ بنابراین می‌توان ادعا کرد که عمر سینمای جنگ نیز به قدمت تاریخ سینماست!

« ۵ »

... به اقرار همین تاریخ و بنا تایید جامعه جهانی بهترین آثار سینمای جنگ حاصل تلاش هنری سال‌های پس از آن بوده‌اند. به عبارت دیگر زیباترین، ناب‌ترین و در عین حال جذابترین فیلم‌های جنگی حاصل تعمق و تعقل آزادانه اندیشمندان و فرهیختگان حوزه علوم اجتماعی پیرامون زشتی و زیبایی چنین پدیده‌ای بوده است و به نوبه خود تاثیرگذارترین و ماندگارترین دستاوردهای ادبی و هنری جهان را نیز رقم زده است. بی‌تردید فیلم‌هایی که در بحبوحه جنگ یا مقارن با آن ساخته شده‌اند؛ در روند به ظاهر رو به رشد خود (به‌رغم فراست و قداستی که سازندگان آن در زمانه خویش داشته‌اند) ساحتی تک بعدی یافته و مثل بارز «فیلم در تاریکی» گشته‌اند؛ زیرا تنها با تکیه بر تحریک شور دشمن‌ستیزی توده‌ها را روانه جبهه‌های نبرد ساخته و به سهم خویش ناخواسته بر طبل جنگ کوفته‌اند!

« ۶ »

... هر شروعی را پایانی است. این حقیقت را تاریخ خود به اثبات رسانده است؛ اما سینمای پرفروغ جنگ را غروبی نیست. انسان با توجه به تاریخ و تمدن چند هزار ساله خود، جهان پیرامونش را با تمام گوناگونی که در آن هست؛ تغییر داده است. دگرگونی‌های فراوانی را به وجود آورده و تقریباً به آن‌چه که می‌خواسته؛ رسیده است... ولی جنگ هنوز برای افرینش شدن انگیزه و دلیل نامشروع می‌خواهد و باز چه انگیزه و دلیل نامشروعی بهتر و مهم‌تر از خودخواهی و زیاده‌طلبی همین انسان، مادام که این غرور و نخوت کشنده و بازدارنده در وجود آدم هست و در بند بند یاخته‌های او رسوخ کرده است؛ جنگ همیشگی «خیر و شر» اجتناب‌ناپذیر خواهد بود و این، اگر نگوییم تنها دلیل که خود بزرگترین دلیل ماندگاری سینمای جنگ است!

بهروز فرجی