

کتاب جامع یازدهم هنرستان

گرافیک

شامل: طراحی ۲، تک سی ۲ و کارگاه چاپ دستی ۱

☒ درسنامه

☒ تمرین‌ها (چهارگزینه‌ای، جای خالی، صحیح / غلط، پاسخ کوتاه و با پاسخ کامل)

☒ پاسخنامه تشریحی

مؤلفان: منیژه جمالی و مریم صیافی

کانون فرهنگی آموزش

تغییرات شرایط دنیای کار در مشاغل گوناگون، توسعه‌ی فناوری‌ها و لزوم تحقق توسعه‌ی پایدار، منجر به تغییر و اصلاحاتی در رویکرد کتاب‌های نظام جدید آموزشی، علی‌الخصوص در شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای و کاردانش گردیده‌اند. در نظام جدید، کتاب‌های درسی عمدتاً بر پایه‌ی آموزش تعاملی و دو سویه طراحی شده‌اند. در واقع از هنرجو انتظار می‌رود که از هیچ موضوع درک نشده‌ای نگذرد و تلاش کند نسبت به آنچه انجام می‌دهد، وقوف کامل داشته باشد.

برای حصول این منظور، انجام تمرین‌های متنوع ضروری است تا هنرجو بتواند دانش، مهارت و نگرش لازم را به دست آورد.

کتاب حاضر با توجه به دیدگاه فوق تهیه و تدوین گردیده و مشتمل بر سه درس تخصصی یازدهم گرافیک می‌باشد: طراحی ۲، کاسی ۲ و کارگاه چاپ دستی ۱. در طراحی کتاب ضمن پوشش کامل مطالب کتاب درسی، مضامین زیر را گنجوده‌ایم.

- درخت دانش: به منظور آشنایی کلی با مباحث و زیرمباحث‌های هر کتاب (در یک نگاه) نمودار درختی ارائه نموده‌ایم. هنرجو می‌تواند طی دوران آشنایی با کتاب، تسلط خود را بر هر یک از مباحث، با رنگ آمیزی مناسب مشخص کند.
- درس‌نامه: در ابتدای هر فصل خلاصه نکات مهم هر فصل را برای یادگیری و مرور آورده‌ایم. سعی شده است، اصلی‌ترین مباحثی که در امتحانات مد نظر قرار می‌گیرند، در این قسمت مطرح شود. عناوین مهم‌ترین موضوعات و کلمات کلیدی در متن، به صورت پررنگ مشخص شده‌اند.
- تمرین‌ها: تنوعی از تیپ‌های مختلف تمرین‌ها و سبک‌هایی که هنرجو در امتحان (و یا در کنکور سراسری) با آن مواجه خواهد بود را ارائه نموده‌ایم که شامل موارد زیر است:

- چهارگزینه‌ای

- جای خالی

- صحیح / غلط

- پاسخ کوتاه

- پاسخ تشریحی

- پاسخ‌نامه: در پایان هر فصل، پاسخ‌های کلیدی یا تشریحی را برای تمام سوالات ارائه نموده‌ایم. تنوع سوال‌ها و تفاوت در نحوه‌ی پاسخ‌گویی به آن‌ها، بستری را فراهم می‌سازد تا هنرجو خود نیز برای کسب پاسخ کامل، به مجموعه‌ی درس‌نامه و تنوع تمرین‌ها به صورت یک مجموعه نگاه کند.

- تناسب و توازن: توزیع تعداد صفحه‌های درس‌نامه و تعداد تمرین‌ها در فصل‌ها و پودمان‌های مختلف کتاب، تصادفی نبوده و با توجه به اهمیت موضوع و سایر پارامترها کم و زیاد شده‌اند.

بدیهی است برای بهبود کیفی کتاب، نیاز به کمک هنرجویان، هنرآموزان و مشاوران محترم داریم. بنابراین با ارسال نظر خود به آدرس Beheshtkar@yahoo.com ما را در رفع نواقص احتمالی یاری دهید.

با تشکر

بهروز بهشت‌کار

کتاب جامع یازدهم هنرستان گرافیک

توجه

۱. از این فهرست به عنوان راهنمای مطالعه استفاده کنید.
۲. اولویت‌های مطالعه را تعیین کنید. در هر نوبت مطالعه مشخص کنید کدام موضوع برای تان ضروری تر و مهم تر است.
۳. میزان تسلط و نیاز آموزشی خود را با در نظر گرفتن کارنامه‌ها و خودارزیابی تان مشخص کنید.
۴. قبل از هر بار مطالعه، تسلط خودتان را با توجه به خودارزیابی تان و بر اساس جعبه ابزار کارنامه رنگ آمیزی کنید.

ارزیابی پیشرفت

مسلط	نسبتاً مسلط	مسلط نیستم	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس‌نامه	صفحه	طراحی ۲: ۴۵۷ سؤال / ۱۷ صفحه درس‌نامه
آبی	سبز	زرد	۴۵	۱۶	۵	۸	۱- طراحی از منظره
آبی	سبز	زرد					- تاربخچه
آبی	سبز	زرد					- مراحل انجام کار
آبی	سبز	زرد					- ترکیب سطوح خاکستری
آبی	سبز	زرد					- پنج نکته مهم برای طراحی از منظره
آبی	سبز	زرد					- طراحی از درخت
آبی	سبز	زرد					- طراحی از کوه
آبی	سبز	زرد					- طراحی از گل
آبی	سبز	زرد	۲۷	۲۲	۲	۱۸	۲- طراحی از فضاهای معماری
آبی	سبز	زرد					- اصول اولیه
آبی	سبز	زرد					- پرسپکتیو در طراحی از فضاهای معماری (بنا)
آبی	سبز	زرد					- ساده کردن
آبی	سبز	زرد					- سایه روشن
آبی	سبز	زرد					- طراحی از معماری سنتی
آبی	سبز	زرد					- طراحی از معماری جدید
آبی	سبز	زرد	۷۸	۲۸	۱	۲۷	۳- طراحی از انسان
آبی	سبز	زرد					- اشاره‌ای کوتاه به سیر تحول طراحی از اندام انسان
آبی	سبز	زرد					- طراحی از انسان
آبی	سبز	زرد					- تناسب و تقسیمات اندام انسان
آبی	سبز	زرد					- شناخت کلی استخوان‌های بدن (اسکلت)
آبی	سبز	زرد					- طراحی از چهره و سر
آبی	سبز	زرد					- طراحی از گردن، دست و پا
آبی	سبز	زرد					- طراحی از قفسه سینه، ستون مهره‌ها و لگن خاصره
آبی	سبز	زرد					- طراحی از اندام انسان با توجه به فرم‌های ساده هندسی
آبی	سبز	زرد					- مطالعه چین و چروک پارچه
آبی	سبز	زرد					- طراحی پُرکار
آبی	سبز	زرد					- استفاده از ابزارهای متفاوت در طراحی
آبی	سبز	زرد					- روند ساختن ترکیب‌های بیش از یک نفر
آبی	سبز	زرد					- برخورد طراحان با سوژه انسان
آبی	سبز	زرد	۲۴۱			۴۶	۴- شکل‌ها
آبی	سبز	زرد				۷۲	پاسخ‌نامه

ارزیابی پیشرفت

مسلط	نسبتاً مسلط	مسلط نیستم	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس‌نامه	صفحه	عکاسی ۲: ۱۹۵ سؤال / ۱۹ صفحه درس‌نامه
آبی	سبز	زرد	۱۶	۴	۳	۸۰	۱- تاریخچه کاربرد عکس در طراحی گرافیک
آبی	سبز	زرد					- فتومونتاز چیست؟
آبی	سبز	زرد					- نقش عکاسی
آبی	سبز	زرد					- تجربیات عکاسی آبستره (انتزاعی)

ارزیابی پیشرفت			عکاسی ۲: ۱۹۵ سؤال / ۱۹ صفحه درس نامه				تعداد سؤال تشریحی			تعداد تست			تعداد صفحه درس نامه			صفحه		
مسئله	تست	مسئله	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه
زرد	سبز	آبی	۹	۵	۱	۸۵	۹	۵	۱	۸۵	۹	۵	۱	۸۵	۹	۵	۱	۸۵
زرد	سبز	آبی	۱۷	۵	۳	۸۸	۱۷	۵	۳	۸۸	۱۷	۵	۳	۸۸	۱۷	۵	۳	۸۸
زرد	سبز	آبی	۱۰	۳	۲	۹۳	۱۰	۳	۲	۹۳	۱۰	۳	۲	۹۳	۱۰	۳	۲	۹۳
زرد	سبز	آبی	۱۶	۳	۳	۹۶	۱۶	۳	۳	۹۶	۱۶	۳	۳	۹۶	۱۶	۳	۳	۹۶
زرد	سبز	آبی	۱۸	۴	۱	۱۰۱	۱۸	۴	۱	۱۰۱	۱۸	۴	۱	۱۰۱	۱۸	۴	۱	۱۰۱
زرد	سبز	آبی	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲
زرد	سبز	آبی	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰
زرد	سبز	آبی	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴
زرد	سبز	آبی				۱۶۲				۱۶۲				۱۶۲				۱۶۲

ارزیابی پیشرفت			عکاسی ۳: ۲۴۳ سؤال / ۱۶ صفحه درس نامه				تعداد سؤال تشریحی			تعداد تست			تعداد صفحه درس نامه			صفحه		
مسئله	تست	مسئله	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه	تعداد سؤال تشریحی	تعداد تست	تعداد صفحه درس نامه	صفحه
زرد	سبز	آبی	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲	۳۶	۸	۴	۱۲۲
زرد	سبز	آبی	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰	۲۳	۳	۱۲	۱۳۰
زرد	سبز	آبی	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴	۱۷۳			۱۴۴
زرد	سبز	آبی				۱۶۲				۱۶۲				۱۶۲				۱۶۲