

۱۴۹۹۸۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

ساختار رنگ

طراحی

نویسنده: ریچارد الینگر

ترجمه: فرهاد گشایش

این کتاب مشمول قانون حمایت از حقوق مولفان و مصنفان است. تکثیر لوح فشرده، PDF، کتاب به هر روش اعم از فتوکپی، ریسوگراف، تهیه فایل بازنویسی در وبلاگ ها، سایت ها، مجلات و کتاب، بدون اجازه کتبی ناشر مجاز نبوده و پیگرد قانونی دارد



سرشناسه : الیگر، ریچاردجی. Elingrer.Richard
 عنوان و نام پدیدآور : ساختار رنگ و طراحی / ریچارد الیگر. ترجمه فرهاد گشایش
 مصحح حسین محسنی
 مشخصات نشر : تهران : مارلیک، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۳۸ ص : مصور (رنگی)
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۴۲-۳
 یادداشت: عنوان اصلی : Color structure and design
 موضوع : رنگ
 موضوع : Color
 موضوع : نقاشی - فن
 موضوع : Painting - Technique
 ش. سه جزوده : گشایش، فرهاد، ۱۳۴۲- مترجم
 رده بندی کنگره : ۲۱۳۹۵ س ۷ الف / ND۱۲۸۰
 رده بندی دبئی : ۷۵۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۱۵۹ - ۷۸ م



انتشارات مارلیک

MARLIKART.IR - تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۰۰۰۰

نام کتاب: ساختار رنگ و طراحی

ناشر: انتشارات مارلیک

تألیف: ریچارد الیگر

ترجمه: فرهاد گشایش

مصحح : حسین محسنی

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۵

تیراژ: ۵۰۰ جلد

بهاء: ۱۵۰۰۰ هزار تومان

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۴۲-۳

• کلیه حقوق این اثر محفوظ است و هر گونه برداشت از متن این اثر و طرح روی جلد

پیگرد قانونی دارد

فهرست

پیشگفتار

فصل ۱: مقدمه.....	۵
فصل ۲: روح مناهیم اساسی.....	۹
فصل ۳: ابعاد رنگ.....	۱۵
فصل ۴: خواص رنگدانه‌ها.....	۲۳
فصل ۵: اصول و سیستم طراحی.....	۳۱
فصل ۶: تمهیدات ویژه برای نظام رنگ و شیوهی ثبت آن.....	۳۹
فصل ۷: بررسی جامع تر مناهیم طراحی و انتظام عناصر غیررنگی.....	۴۵
فصل ۸: یافتن نقشمایه: تمهیدات خنثی طراحی.....	۵۳
فصل ۹: بسط و گسترش نقشمایه: انتظام رنگ‌های خنثی.....	۵۹
فصل ۱۰: رنگ‌بندی متشکل از یک رنگمایه منفرد و خنثی‌ها، با تسلط خنثی‌ها.....	۶۹
فصل ۱۱: رنگ‌بندی متشکل از یک رنگمایه منفرد و خنثی‌ها، با تسلط رنگمایه منفرد.....	۷۷
فصل ۱۲: رنگمایه‌های همجوار و خنثی‌ها: نظم در رنگ.....	۸۳
فصل ۱۳: قابلیت‌های بیانی رنگ؛ طرح‌ریزی رنگ برای یک هدف خاص؛ تأثیر رنگ در زیر نور مصنوعی.....	۹۳
فصل ۱۴: انتظام رنگ‌بندی‌های مکمل.....	۱۰۳
فصل ۱۵: وجود عنصر نامطبوع در رنگ‌بندی.....	۱۱۳
فصل ۱۶: بهره‌گیری از گستره‌ی وسیع‌تری از رنگمایه‌ها.....	۱۲۱
فصل ۱۷: مانسل؛ استوالد و رز.....	۱۲۹
پاورقی‌ها.....	۱۳۵

پیشگفتار

رنگ جلوه های متعددی را پیش روی پژوهندگان خود قرار می دهد. گرچه تحقیقات گوناگون فیزیکدانان، شیمی دانان، روانشناسان و دیگر دانشمندان، هر یک با توجه به فرضیات اصولی خاص خود، جلوه های مختلفی از رنگ را آشکار ساخته اند، ولی برخی از جلوه های آن همچنان در پره ای را بهمان است.

علی رغم آنکه بررسی علمی واکنش انسان در برابر محرکهای رنگی به دلیل تأثیر حسی پژوهنده به آسانی امکان پذیر نیست، ولی همین حازه از رنگ، هم به تجربه مشترک ما نزدیک تر است و هم جلوه ای است که هنرمند و به طبع کل هر کسی که به طور خلاق با رنگ سر و کار دارد، با آن مواجه است.

در این کتاب سعی من بر آن بوده تا یک نظام منطقی برای کاربرد رنگ وضع کنم. نظامی که به اتکای آن بتوان آثاری ابداعی پدید آورد. در حقیقت این نظام چارچوب سازمان یافته ای را شکل می دهد که تمایلات و ذوق و سلیقه شخصی و حتی طراح می تواند با آزادی کامل در آن تجلی و ظهور یابد. در مجموع، این کتاب شیوه ابداعی و کارایی را برای ترکیب بندی رنگ ارائه می دهد که معتقدیم می تواند نقشی اساسی در درک ما از ضرورت و جایگاه رنگ در ترکیب بندی ایفاء کند.

ریچارد جی. الینگ