

هیجان رفتار و تن گفتار

مؤلف: محمود امیری نیا

ویراستار: پریسا آقازاده

www.ketab.ir

سرشناسه	امیری نیا، محمود، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	هیجان رفتار و تن گفتار / مولف محمود امیری نیا ؛ ویراستار پریسا آقازاده.
مشخصات نشر	قم: آراسته ، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۵۱۲ ص. مصور (بخشی رنگی)، جدول (بخشی رنگی).
شابک	978-600-5908-84-8
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	ارتباط غیر کلامی
موضوع	انسان -- رفتارشناسی
شناسه افزوده	آقازاده، پریسا، ویراستار
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ الف ۴۶۶/۸۴ BF ۶۳۷
رده بندی دیویی	۱۵۳/۶۹
شماره کتابشناسی ملی	۳۲۹۶۲۸۴



هیجان رفتار و تن گفتار

۳۲

مؤلف: محمود امیری نیا / ویراستار: پریسا آقازاده / ناشر: آراسته
طراح جلد: وحیدرضا کمانه / صفحه آرا: روح الله محمدی / عکس جلد: رایبند امیری نیا
چاپ: حکمت / چاپ اول: بهار ۱۳۹۳ / شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه / قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۰۸-۸۴-۸

۳۳

قم - خ ارم - نرسیده به میدان شهدا - نشر آراسته تلفن: ۰۲۵۳۷۷۳۸۶۵۲
nashr.arasteh@yahoo.com

۳۴

مرکز بخش: تهران، ۰۲۱۴۴۷۵۸۸۱۲ - ۰۹۱۲۶۴۳۸۷۱۷
آدرس سایت خرید اینترنتی: www.mahmoodamirinia.ir
mahmoodamirinia@yahoo.com
mahmood.amirinia@gmail.com

کلیه حقوق محفوظ است.

مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیش گفتار
۹	گفتار اول، اعتماد و بی‌اعتمادی
۴۹	نگرش روانکاوی
۵۳	نگرش روانی اجتماعی
۶۱	نگرش انسان‌گرایانه
۶۷	نگرش روانشناسی تکاملی
۹۳	نگرش رفتارشناسی
۱۲۵	نگرش یادگیری اجتماعی
۱۵۹	گفتار دوم، هیجان رفتار
۱۶۱	جلوه‌های هیجانی
۱۶۶	دستگاه رمزگذاری‌های اعمال چهره‌ای
۱۸۳	مسیرهای انرژی هیجانی
۱۸۸	چرخه پویا و دینامیک انرژی آزاد هیجانی
۱۹۱	انرژی هیجانی زیستی و فیزیولوژیک
۲۱۷	انرژی هیجانی روانی و شناختی
۲۴۱	هیجانهای پایه و ترکیبی
۲۴۵	خودشیفتگی در برابر خودبیزاری

۲۵۳	پرخاشگری در برابر پریشانی
۲۷۳	خودمهوری در برابر خودکهوری
۲۸۱	شیدایی در برابر افسردگی
۲۸۷	رضایت و نارضایتی
۲۹۷	همدلی در برابر ناهمدلی
۳۲۱	گفتار سوم، تن گفتار
۳۲۳	جایگاه‌های تن گفتار
۳۴۰	جایگاه وجدانگیر و مضحک
۳۴۲	جایگاه تفکر و شناخت
۳۵۵	صورت‌بندی‌های چشم گفتار
۳۷۹	جایگاه گفت‌وشنود
۳۹۳	جایگاه آرزومندی
۴۰۱	جایگاه اعتماد
۴۰۵	جایگاه گرویسک
۴۰۷	صورت‌بندی‌های دست گفتار
۴۵۴	صورت‌بندی‌های پا گفتار
۴۷۳	دست‌دادن
۴۸۱	گفتار پایانی
۴۸۵	منابع

پیش‌گفتار:

زمانی که کتاب «چگونه ارتباطات اثر بخش داشته باشیم؟» را نوشتم، در این فکر بودم که چگونه می‌توان به نیازهای مردمی پاسخ داد که در بسیاری از زمینه‌های ارتباطی و رفتاری نیازمند شناختی تازه هستند؟ برای مثال چطور در جهانی که نشانه‌های زیادی برای بی‌اعتمادی به دیگران وجود دارد هنوز هم می‌توانیم اعتماد کنیم؟ چه ابزاری لازم است تا بتواند تضمینی برای اعتماد سنجیده ما در ارتباطات پیش روی ما بگذارد؟

دانش زبان بدن اگر قرار است نقشی در ارتباطات فرهنگی یا بین فرهنگی انسانها داشته باشد اساساً نباید وابسته به زبان یا فرهنگ خاصی باشد، به همین دلیل از واژه «تن‌گفتار» بهره گرفتم و اساس آن را «هیجان رفتار» نهادم که نیازمند یک «ساختار شکنی»^۱ بوده است، اما آخرین ساختار شکنی که در این حوزه انجام شد به‌ویژه در مقوله تن‌گفتاری مربوط می‌شود به «مارک بودن»^۲ که او براساس مطالعات بسیار بر روی فرهنگ‌های مختلف سراسر جهان و تمرکز بر تن‌گفتار مردم تعاریف جدیدی از تن‌گفتار ارائه کرد. محققان علوم عصب شناختی و فیزیولوژی مغز و رفتار بدن در پیدا کردن منشأ این ایده‌ها دچار تردید بودند ولی هر روزی که از پیشرفت این علوم می‌گذرد تازه‌های شگفت‌انگیزی از اسرار تن‌گفتاری ما کشف می‌شود. بنابراین ساختار شکنی نیازمند توجه به پیشرفت این علوم است.

1. Deconstruct

2. Mark Bowden

در مقولهٔ هوش هیجانی و تظاهرات چهره‌ای نیز پژوهشهای «پُل اِکَمَن» دربارهٔ بسیاری از بیان‌های چهره‌ای هیجانی در جهان نشان داد که آنها «وابسته به فرهنگ» نیستند بلکه جهانی، «ناوابسته به فرهنگ» و دارای منشأ زیست‌شناختی هستند. بیان‌های چهره‌ای شامل نمایش خشم، نفرت (بی‌اعتمادی)، ترس، شادی، غم و تعجب (نامنتظره) است. چیزهای زیادی دربارهٔ دکتر اِکَمَن و اهمیت کارهای او دربارهٔ جهان تن‌گفتار وجود دارد اما همین کافی است به احساس‌هایی که از طریق صورت و چهره می‌تواند شدت و یا اشتیاق را نشان دهد توجه کنیم، آنگاه درمی‌یابیم همان‌طور که اِکَمَن کشف کرده بود، این تظاهرات چهره‌ای به‌صورت جهانی می‌توانند در ارتباط برقرار کردن می‌توانند بسیار اثربخش باشند.

نکته مهم در اینجا اهدافی است که ما در کسب‌وکار از آن استفاده می‌کنیم تا درک کنیم چگونه این احساسات را به‌طور متناسب با یک مخاطب شریک شویم. بر این اساس اندک دانش خود را پیرامون مطالعاتی که بر این پژوهشها داشته‌ام و چند کار پژوهشی، دست‌مایهٔ نوشتن این کتاب قرار دادم. هرچند در کش و قوس مطالعات یک مدل فرضی را در هیجان‌رفتار و تن‌گفتار ارائه کردم و می‌دانم در این مسیری که پیموده‌ام، خطاها و اشتباه‌هایی نیز وجود دارد که امیدوارم از راهنمایی‌های خوانندهٔ فهیم و پرحوصلهٔ خود بی‌بهره نمانم.