

دوره‌ی آموزش پیانوی شاوم

کتاب قرمز - جلد دوم

نویسنده

جان والتر شاوم

مترجم

آرش اسماعیلی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۴

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	شام، جان والتر، ۱۹۰۵ - م. Schaum, John Walter
عنوان و نام پدیدآور	دوره‌ی آموزش پیانوی شام / نویسنده: جان والتر شام؛ مترجم: آرش اسماعیلی.
مشخصات نشر	تهران: ماهور، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۳ ج.؛ مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابک	ج ۱: ۸-۶۹-۰۸۰۲۶۰۴-۰۰-۷۹ ج ۲: ۴-۷۰-۰۸۰۲۶۰۴-۰۰-۹۷۹ ج ۳: ۱-۷۱-۰۸۰۲۶۰۴-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست‌نویسی	فبا
یادداشت	کتاب حاضر ترجمه‌ی سه جلد از کتاب ۹ جلدی "John W. Schaum piano course" است.
مندرجات	ج ۱. کتاب سبز -- ج ۲. کتاب قرمز -- ج ۳. کتاب آبی.
موضوع	پیانو -- روش‌های نوازندگی برای نوجوانان
موضوع	پیانو -- آموزش
موضوع	پیانو -- انگشت‌گذاری
موضوع	موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
شناسه‌ی افزوده	اسماعیلی، آرش، ۱۳۵۷ -، مترجم
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۳ ۹۵۹ش MTV۴۶۷
رده‌بندی دی‌زی	۷۸۶/۲۰۷
سفره‌ی کتاب‌شناسی ملی	۳۶۳۵۲۱۶



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

دوره‌ی آموزش پیانوی شاوم

کتاب قرمز - جلد دوم

نویسنده: جان والتر شاوم

مترجم: آوش اسماعیلی

تصویرسازی	ژانت آکوئینو
چاپ اول	۱۳۹۴
تعداد	۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	نقش نیراز
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۷۰-۴ ISBN: 979-0-802604-70-4

فهرست

- | | |
|--|--|
| <p>۳۰ گام دو ماژور (بالارونده) - پله برقی</p> <p>۳۱ آکوردهای شکسته و تریادهای - اَبوالهول</p> <p>۳۲ جایگاه پنج انگشت در فا ماژور، ترانه‌ی ماهی تون</p> <p>جایگاه گسترش یافته‌ی دست راست در فا ماژور، کدام</p> <p>۳۳ جادوست؟</p> <p style="text-align: center;">تضاد در موسیقی</p> <p>۳۴ لالایی برامس</p> <p style="text-align: center;">یک قطعه‌ی کنسرتی</p> <p>۳۵ الگوهای همراهی در دست چپ - استرسواری</p> <p>۳۷ جایگاه پنج انگشت در ر ماژور - چرخ‌ها</p> <p style="text-align: center;">میزان چهار ضربی</p> <p>۳۸ جایگاه گسترش یافته‌ی دست راست در ر ماژور - فیلم</p> <p>۳۹ فاصله‌ها: فاصله‌ی سوم - در بستنی‌فروشی</p> <p>۴۰ جایگاه جدید دست در سی بمل ماژور - پیک‌نیک</p> <p>۴۱ پیانو فُورته و فُورتِسیْمو - نجات غریق</p> <p>۴۲ تمرین استاکاتو - اُتو بُخار</p> <p>جایگاه پنج انگشت در لا ماژور - در فروشگاه حیوانات</p> <p>۴۳ خانگی</p> <p>۴۵ رپرتوار - نمایش سوارکاران</p> <p>۴۶ نت سیاه نقطه‌دار در میزان ۴/۴ - پلیس موتورسوار</p> <p>۴۷ نت سیاه نقطه‌دار در میزان ۳/۴ - والس شوبرت</p> <p>۴۸ ملودی دوسویه - یک حقه‌ی موزیکال - مُشوق</p> <p>۴۹ تغییر سرکلید - جشن تولد</p> <p>۵۰ آزمون دوم</p> <p>۵۱ گواهی پایان دوره</p> | <p>۶ طرح دست‌ها (انگشت‌های مرتبط با هر کلید)</p> <p>۷ کشف دیدخوانی شام</p> <p>۸ تمرین‌های دیدخوانی</p> <p>۹ جایگاه پنج انگشت در دو ماژور، موش خرما</p> <p>۱۰ گسترش جمله - حشره‌ی کوچک نادان</p> <p>۱۱ چطور بشماریم؟ - هانا، اهل مونتانا</p> <p>۱۲ گسترش ریتم - برشتوک ترد</p> <p>۱۳ اصطلاحات موسیقی - گردش</p> <p>۱۵ پرده و نیم‌پرده (دیز، بمل، بکار)</p> <p>۱۶ علامت‌های غرضی - بازی ایکس‌اُو</p> <p>۱۷ جایگاه پنج انگشت در سل ماژور، آواز فندقی</p> <p>کرشندو و دیمینوئندو - چگونه انتقال دهیم؟ در اعماق معدن</p> <p>۱۸ ذغال سنگ</p> <p>۱۹ دوره کردن - کانگوروس</p> <p>۲۰ درک موسیقی - بتهوون - زنگ‌ها می‌نوازند</p> <p>۲۱ جمله‌بندی با حرکت بازو - آماده، حرکت!</p> <p>۲۲ برجسته کردن ملودی (بیرون کشیدن ملودی) سنجاب ساده‌دل</p> <p>۲۳ گسترش جایگاه دست راست - شیر ژینگول</p> <p>۲۴ گسترش جایگاه دست چپ - کاپیتان سیلور</p> <p>۲۵ آزمون نخست</p> <p>۲۶ انتقال - جست‌وخیز دانه‌ها</p> <p>۲۷ تکنیک - نرمش</p> <p>۲۸ حفظ کردن - رقص مار</p> <p style="text-align: center;">الگوی گام ماژور</p> <p>۲۹ نوشتن گام</p> |
|--|--|