



گزیده اشعار فاطمی

گزیده اشعار فاطمی

دوازدهمین همایش ادبی یاس مهربان

به اهتمام: علی رضا احرامیان پور (ع.ا. نوید)

سرشناسه	: احرامیان پور، علیرضا، ۱۳۴۸ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: گریده اشعار فاطمی دوازدهمین همایش ادبی پاس مهربان : تبسم هستی / به اهتمام علیرضا احرامیان پور
مشخصات نشر	: یزد: انسان امروز، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۳۳۶ص.
شابک	: 978-600-6690-16-2
وضعیت فهرست نویسی	: فبا
پادداشت	: این کتاب با حمایت فرمانداری اردکان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد منتشر شده است.
موضوع	: شعر فارسی -- ایران -- یزد (استان) -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
موضوع	: شعر مذهبی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
شناسه افزوده	: ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد.
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ PIR / ۴۱۹۱ م / ۳ الف ۱۳۹۲
رده بندی دیویی	: ۱/۶۲۰۸۳۵۱۹۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۶۰۲۳۶

کاری از : مؤسسه فرهنگی، هنری عطیه آسمانی یزد

طراحی و صفحه آرایی: سیدمحمد حسینی

حروف نگار : شیرین صبوری

ناشر : انسان امروز

نوبت چاپ : اول / بهار ۱۳۹۴

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی و چاپ: نقش

قیمت : ۱۰۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۹۰-۱۶-۲

فہرست

- دیباچہ / ۹
- مقدمہ / ۱۳
- آتش، سید محمد صادق / ۱۷
- احرامیان پور، کاظم / ۱۸
- احرامیان پور (نوید)، علی رضا / ۲۰
- اسحاق زادہ، منصورہ / ۲۲
- اسلامی، مہجبین / ۲۳
- اقراری، پویا / ۲۴
- انصاری نژاد، محمد حسین / ۲۸
- ایمانی، حافظ / ۳۰
- بابایی، احمد / ۳۴
- بذریخشان، ابراہیم / ۳۹
- بہادرانی، دانیال / ۴۰
- پاکزاد، حسن / ۴۲
- پرندآور، ایوب / ۴۷
- پور علیزادہ، آرش / ۵۰
- پیش نماز، جواد / ۵۲
- تاج محمدی، سعید / ۵۳
- تقی زادہ ترک آباد، علی / ۵۴
- تنگاب، فروغ / ۵۶
- جعفری حسینی، سید امین / ۶۲
- جلال زادہ، سیدہ اعظم / ۶۷
- جہاندار، مہدی / ۶۸
- جہانگیری، پیام / ۶۹
- حاتم زادہ، محسن / ۷۱
- حاذق نیکرو، مجتبیٰ / ۷۳
- حامدی، فاطمہ / ۷۵
- حسن زادہ، زہرا / ۷۶
- حسین پور علوی، احمد / ۷۹
- حسینی، سید ابراہیم / ۸۶
- حفار، لیلیٰ / ۸۹
- حقیقت، مریم / ۹۰
- حکمتی، علیرضا / ۹۱
- حمزہ نژاد، حمید / ۹۳

حیدری، سجاد / ۹۴

حیدری، محمد جواد / ۹۵

خدادادی، محمد / ۹۶

خدایی، محمد صادق / ۹۷

خرسندی، مجتبی / ۹۹

خوش تراش، رضا / ۱۰۵

خوش عمل، عباس / ۱۰۶

دادگر نیا، عرفان / ۱۱۰

دژآباد، محمدرضا / ۱۱۲

ده بزرگی، احد / ۱۱۵

دهقانی، عارفه / ۱۲۰

رجایی، ملیحه / ۱۲۴

رحیمی، مهدی / ۱۲۶

روشنایی، سما / ۱۳۴

زارع، مریم / ۱۳۵

زرافشان، فائزه / ۱۳۶

زمانیان، میلاد / ۱۳۹

سالاروند، فاطمه / ۱۴۰

سپه کار، زهرا / ۱۴۱

سعادت‌مند، فرزانه / ۱۴۴

سلطانی، محمد / ۱۴۵

سلمانی نژاد، سکینه / ۱۴۶

سلمانی نژاد، طیبه / ۱۴۸

سلیمانی، سید اکبر / ۱۵۳

سلیمانی، علی / ۱۵۶

سوختانلو، حدیثه / ۱۶۳

سهرابی، محمد / ۱۶۶

شاگرد اردکانی، رضا / ۱۷۰

شاگرد اردکانی، لیلا / ۱۷۳

شاکری، معصومه / ۱۷۴

شاه زیدی، عباس / ۱۷۸

شرافت، سید محمد جواد / ۱۸۱

شمس الدینی، زهرا / ۱۸۶

شیرخان، مینا / ۱۸۷

صارمی شهاب، محمد / ۱۸۸

صبوری، شیرین / ۱۹۰

صفادل، خدابخش / ۱۹۱

- صفدری، مجتبیٰ / ۱۹۴
 صفی، حامد / ۱۹۷
 صنعتی، منصورہ / ۱۹۸
 طالبی، پیمان / ۱۹۹
 طباطبائی ندوشن، سید فضل اللہ / ۲۰۴
 عابدی، مصطفیٰ / ۲۰۷
 عابدی، مہدیہ / ۲۰۹
 عابدین پور، مریم / ۲۱۰
 عاطفی، مرضیہ / ۲۱۲
 عبدی، ثریا / ۲۱۶
 عزیزی، نجمہ / ۲۲۰
 علی بیگی، اکبر / ۲۲۱
 عمارلو، نازنین مریم / ۲۲۳
 غفاریان، شکیبا / ۲۲۶
 غلامحسین نژاد، رضا / ۲۲۸
 فتاحی، مہدیہ / ۲۲۹
 فردوسی، علی / ۲۳۱
 فردوسی، ہادی / ۲۳۷
 فرزانه، فاطمہ / ۲۴۰
 فرضی زادہ، شبنم / ۲۴۳
 فرمانی، مرضیہ / ۲۴۹
 قدیریان، احمد رضا / ۲۵۳
 قیومی زادہ، فریبا / ۲۵۴
 کارگر، مصطفیٰ / ۲۵۶
 کاویانی، محسن / ۲۵۷
 کرباسی، مریم / ۲۶۲
 کرمانیان، مرضیہ / ۲۶۴
 کرونی، ہاشم / ۲۶۶
 کوہمال جهرمی، عبدالرضا / ۲۶۹
 لشکری، مجید / ۲۷۳
 مایلی زرین، مریم / ۲۷۸
 مولیان، سید محمد حسین / ۲۷۹
 مجیدی، فہیمہ / ۲۸۳
 محمدی، احسان / ۲۸۴
 محمدی (کویر)، غلامرضا / ۲۸۹
 محمودی، فائزہ / ۲۹۳
 مرزبان، امیر / ۲۹۴
 مروتی، عبدالرضا / ۲۹۷
 مژدہ ای، بہرام / ۲۹۹

مسرت نیا، مینا / ۳۰۰

موحد، عمار / ۳۰۱

موسوی، سیدہ اکرم / ۳۰۳

مہجی، سودابہ / ۳۰۶

میری، سید علی / ۳۰۸

میہمان پرست، حسین / ۳۰۹

ناصری، محسن / ۳۱۱

نامداری، نوشین / ۳۱۴

نجفی، محمد حسین / ۳۱۵

نشاطی، بہمن / ۳۱۷

نظری، فاطمہ / ۳۱۸

نوروزی، روح اللہ / ۳۲۰

نوری، افسانہ / ۳۲۱

نیکو، طیبہ / ۳۲۴

نیکوکار، رضا / ۳۲۹

ہوشمند نژاد، رها / ۳۳۳

یزدانی، رضا / ۳۳۵

ویاچه ای بر تبسم هستی

در توصیف اسوه کامل حسن و کمال و آینه روشن جلال و جمال خداوندی که قدر او چون شب قدر شناختنی و در عشق او جان و دل باختنی است چه می توان گفت؟ سیده زنان عالم و الگوی همیشگی بانوان جهان که تمام زندگی اش به فرمان خدا شکل گرفت و به خاطر وجود نازنین او تمام شبهه هایی که به زن زده می شد پایان یافت و در نهایت در دفاع از امام عصر خویش به فیض عظمای شهادت رسید. هرچند خیال او هم در باور روزگار نمی گنجد اما حقیقتی است که خلقت هستی طفیل وجود او بود و آفرینش به سودای او به گردش در آمد.

او محور پنج تن آل عباست و وقتی دستهای مهربانش بوسه گاه خاتم پیامبران باشد و عشق به او عشق به همه فضیلت های انسانی است پیداست که دلدادگی در این وادی به اندازه قدر و منزلت او عزیز و ارزشمند است.

ارزش عشق ها به معشوق هاست و افتخار ما همین بس که به یاره تن پیامبر و ریحانه الرسول آسمانی او - بانوی آب و نور و مهربانی - عشق بورزیم؛ که عشق به او عین بهشت و دوری از او غرق شدن در گرداب شوربختی هاست.

"همایش یاس مهربان" که حاصل کار عاشقان این ولایت است چشمه ای ست از این محبت و کاریزی ست از ارادت و عشق، که در بهاری فاطمی برگزار می شود و سپاس ها از خداوند بهار آفرین، از این توفیق و هزاران تشکر از همه دست اندرکاران و یارانی که ما را در انجام این کار یاری ها دادند.

از جمله برگ و بار این همایش، کتابی است که پیش روی شماست که هر ورقش دفتری است از شوق دانشوران و هر غزلش شوری است از اشتیاق شاعران ایران اسلامی در ابعاد شخصیتی این بانوی نور و روشنایی و این اسوه همیشه فضیلت و والایی. و چه بهتر از این که سروده های شاعران ما از جلوه های ملکوتی اخلاق و عرفان و ایمان و از اندیشه های جوشان حق طلبی و آزادگی و از اوصاف اهل بیت عصمت و طهارت لبریز باشد.

شعر انقلاب اسلامی، چشم انداز جدیدی است در عرصه ادبیات غنی ما و سرچشمه روشن و روانی است در وادی شعر پایداری و به تحقیق می شود گفت که ادبیات آیینی و ارزشی در این عرصه اوج ها گرفت و موج ها برانگیخت.

در فراخوانی که برای این همایش داده شد آثار فاخر بسیاری رسید که هر کدام ساغری از معرفت و عشق به ارمغان آورد و ما بر آن شدیم تا هم شعر برگزیدگان و هم شعرهای ممتاز رسیده را در این کتاب گرد آوریم و به نظر عاشقان ولایت برسانیم.

از ادیب بزرگوار و هنرمند برجسته، جناب علیرضا احرامیان پور "نوید" که زحمت گزینش و گردآوری، تصحیح و ویراستاری این مجموعه را کشیده اند تشکر فراوان دارم و از هنرمند پر طرب جناب سید محمد حسینی که کارهای هنری این همایش و این کتاب محصول فکر و ذوق ایشان است قدردانی می کنم.

در پایان لازم می دانم از جناب آقای حسین اسماعیلی، فرماندار جوان و پرشور اردکان که میزبانی این همایش پرافتخار را در نهایت اخلاص و ارادت به زهرای مرضیه (س) عهده دار بودند و پشتیبانی مالی و حالی خویش را در چاپ این کتاب ارزانی داشتند، سپاس ها داشته باشم.

هدف ما رضایت خالق خوبی هاست و از درگاه قادر مَنان تمنا داریم تا ما را در گسترش فرهنگ زهرایی و عاشورایی و در شکوفایی استعداد های جوان و هنرمندان و نشر اندیشه ها و هنر هایی که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی است موفق بدارد.

چراغ صاعقه آن سحاب روشن باد که زد به خرمن ما آتش محبت او

غلامرضا محمدی "کبیر"

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی و هنری عطیه آسمانی

و دبیر علمی همایش

چشم‌ها را باید شست... جور دیگر باید دید

در طول سالها کار ادبی و مواجهه با شاعران و نویسندگان، گاه با کسانی روبرو می‌شدم که آثار و اصطلاحاً کاری برای اهل بیت عصمت و طهارت در کارنامه ادبی شان نداشتند. وقتی از آنها سؤال می‌شد دلش را نوعی ترس از سرایش اشعار آئینی یا خلق آثار ولایی و مرتبط با ائمه هدی علیهم السلام عنوان می‌کردند. آنروزها در نظر خودم دلیشان را نامربوط می‌پنداشتم و این عذر را قابل قبول نمی‌دانستم. علیرغم توسعه فرهنگ شعر آئینی و توجه همه جانبه شاعران و دبستانگان به این نوع ادبیات - که از نظر من لازم است در کنار شاخه‌هایی مثل ادبیات مقاومت و کودک و نوجوان و... گرایشی حتی در مقاطع عالی‌ه دانشگاهی برای بررسی ابعاد آن تعریف شود - متأسفانه به این نتیجه رسیده‌ام که ترسی که برخی از هم‌نفسان ما به آن اشاره داشتند و آنرا دلیلی برای عدم نزدیک شدن به فضای شعر آئینی و ولایی مطرح می‌ساختند چندان هم غیر موجه نیست زیرا اگر بخواهی درست بگویی... اگر بخواهی شایسته‌بسرایی... و اگر بخواهی مستند حرف بزنی، باید دقتی مضاعف و توجهی ویژه و مطالعه‌ای عمیق‌تر داشته باشی.

در این روزگار که شعر آئینی به واسطه جشنواره‌ها و همایش‌های متعدد و کنگره‌ها و مسابقات ادبی مختلف، رونق خاصی گرفته و روز به روز گستره آن وسیع‌تر می‌شود و نشریات و کتاب‌های ملون و سایت‌های متنوع و فضاهای مجازی گوناگون به وفور وجود دارد این آسیب به نوعی خودش را بیشتر نشان می‌دهد.

در این حیطه آثار ادبی، گذشته از کمیت آن، در بعد کیفیت قابل تردید و واکاوی است. باید دید که چرا اینهمه شاعران و سرایندگان در حوزه شعر آیینی کم اطلاع اند و از چه رو دایره واژگان آنها محدود است...؟

چرا اشعار از بعد زاویه دید، غالباً شبیه به هم اند...؟ یا چرا شأن ممدوح در شعرها و گفته ها و دلسروده های ما رعایت نمی شود؟

هر کدام از ما بارها در جلسات کارشناسی ادبی بخصوص در حوزه ادبیات آیینی از قول بزرگان قوم و صاحبان نظر و اندیشه از تکرار پربسامد واژه ها و تصویر های پر کاربرد مورد ملامت قرار گرفته ایم. با اینحال امروز همچنان در واگویه شعرهای عاشورایی، دانسته های مان به "گودال" و "عطش" و "نیزه" می انجامد و بس.

در سرایش شعرهای فاطمی، بیشترین واژگان در مورد شخصیت حضرت زهرا، همان "در"، "میخ"، "سیلی"، "کوچه"، و "بیماری" است.

از سلطان سریر ارتضا حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام) نیز فقط تصاویر "گنبد" و "کبوتر" و "آهو" همچنان پربسامد ترین است.

شعر آیینی روزگار ما به کشف زاویه های تازه و تصاویر بدیع و دانسته های جدید نینجامیده و کمتر با آثاری اندیشمند و عمیق مواجه می شویم.

البته بی انصافی است اگر نگوئیم اشعار شاعران امروز به لحاظ فرم و تکنیک و زبان روز و صد البته احساس و عاطفه، حرف بلکه حرف هایی برای گفتن دارد و این مجموعه در پیش روی شما نیز نمونه های فراوانی از این دست دارد. با این حال این کتاب که با عشق و ارادت به حضرت صدیقه طاهره (س) فراهم آمده است نمی تواند نمونه ایده ال و کاملی از شعر آیینی و بخصوص فاطمی تلقی گردد.

- شعرهایی که برخاسته از اندیشه ای ناب و دانایی در حوزه تاریخ اسلام باشد. - هرچند رگه هایی از تازگی در آن وجود دارد. نمونه هایی که در فراخوان این همایش با موضوعات "سرّ ابد و تبسم هستی" که اشاره به وجود نور پاک پنج تن در عهد ذر و پیدایش آدم و خلقت هستی داشت و نیز "حدیث شریف کسا" که اهمیت وجود ذیجود حضرت زهرا (س) را به عنوان محور پنج نور مقدس تبیین می کند حاکی از دیدگاه های تازه ای است که می تواند به توسعه و تعمیم فرهنگ فاطمی منجر شود.

باید بیاموزیم که فاطمه (س) تنها، زن مظلومه به از پیامبر نیست ... فاطمه را می شود از منظر خانواده، از دیدگاه معلم و مفسر قرآن، از دریچه همسری مهربان، از نگاه دختری دلسوز برای پدر نیز نگریست. به فاطمه قبل از تولد نیز باید توجه کرد. او که لنگر هستی است و خداوند همه دستگاه آفرینش را بلا گردان گیسوی نورانی او قرار داده است... او که "لولاك لّا خلقت الافلاك و لولا عليّ لّا خلقتك و لولا فاطمه لّا خلقتكما" است... او که نور اول و ابد است ... و بر ماست که در شعر و نثر و عرض ارادت هایمان او را همچنان بزرگ بشناسیم و معرفی کنیم.

زیاده عرضی نیست... با شما ارادتم همیشگی ست

علیرضا احرامیان پور (ع. ا. نوید)