

به نام خداوند

ره آورد پارسی

✓ گزیده‌ی شعر و نثر پارسی از دیرباز تاکنون

✓ سبک‌های ادبی ایران

✓ آرایه‌های ادبی

مؤلف:

افسانه مرادی

- سرشناسه: مرادی، افسانه
- عنوان و نام پدیدآور: ره آورد پارسی، گزیده‌ی شعر و نثر پارسی از دیرباز تاکنون... / مولف افسانه مرادی
- مشخصات نشر: تهران: پویندگان دانش، ۱۳۹۴
- مشخصات ظاهری: ۲۶۵ ص.
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۱-۰۶-۷
- وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
- یادداشت: کتابنامه، ص. (۲۶۲)، ۲۶۵
- موضوع: ادبیات فارسی - راهنمای آموزشی (عالی)
- موضوع: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها
- موضوع: فارسی - معانی و بیان - راهنمای آموزشی (عالی)
- رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۴ ر ۳۵۶ م / PIR ۳۳۳۱
- رده بندی دیویی: ۸۰۷ / ۸
- شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۱۲۸۷۸

نام کتاب: ره آورد پارسی

مولف: افسانه مرادی

ناشر: پویندگان دانش

طراح جلد: مینا شاهمراد

صفحه آرا: صبا ابوالفتحی

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۱-۰۶-۷

آدرس مرکز پخش: ضلع جنوبی میدان انقلاب، بعد از کارگر جنوبی، انتشارات هدف صالحین

تلفن مرکز پخش: ۶۶۹۷۳۱۶۸

دیباچه

بی‌گمان کتاب پیش رو پاسخی است به جست‌وجوی درونی بسیاری از شما فرهیختگانی که دوستدار و آرزومند آشنایی با سخن‌وران و سرایندگان ایران زمین بوده و هستید؛ اما از یک سو دریای آفرینش‌های فارسی را بی‌کران می‌یابید و از سوی دیگر زمان خود را اندک؛ از این رو بر آن شدیم که پیمانه‌ای از این بی‌کران بگیریم تا گوارایی آن را بر کام جان‌خواهندگان و دانشجویان بچشانیم. بر این پندار گلچینی از جاودانه‌ترین سخن‌ها و سروده‌های پارسی، همراه گفتاری کوتاه درباره‌ی آفریننده‌ی هر یک، گردآوری گردید؛ به این امید که دریچه‌ای کوچک برای شناخت گوهرهای بزرگ سخن پارسی باشد و بهانه‌ای برای آشنایی هر ایرانی با فرهنگ و دانش ادبی و عرفانی سرزمینش.

شعرها و نثرهای برگزیده در بخش نخست کتاب بر پایه و به ترتیب دوره‌های سبک فارسی چیدمان شده و آن چه گردآوری گردیده در چند بخش به شرح زیر به سامان شده است.

بخش نخست: گزیده‌هایی از شعر و نثر فارسی از دیرباز تاکنون.

بخش دوم: بررسی سبک‌های شعر و نثر فارسی از دیرباز تاکنون.

بخش سوم: آرایه‌های ادبی.



در پایان امید دارم که افزون بر دانشجویان، دیگر ایرانیان نیز بر این تاریخچه گذری نمایند و هر ایرانی برخود بایسته بداند که با دانش، فرهنگ و ادبیات سرزمینش آشنا گردد. این کتاب بی‌گمان بهانه‌ای کوچک برای شناختی بزرگ است.

پیروز و ماندگار باشید

افسانه مرادی

تایستان ۹۴

بخش اول

۱۱	شعر و نثر پارسی
۱۳	«جوی مولیان»
۱۳	«سرای سپنج»
۱۴	«ابر بهشتی»
۱۵	«گنج دانش»
۱۶	«گذر سیاوش از آتش»
۱۸	«کشته شدن سهراب»
۲۲	«جهان چون آسیای گرد، گرد است»
۲۳	«چند رباعی از خیام»
۲۵	«کاروان»
۲۶	«یار دانش»
۲۷	«خزان»
۲۸	«داغگاه»
۳۰	«ای ساربان»
۳۲	«شناخت»
۳۳	«بگذشت»
۳۳	«حصار نای»
۳۵	«در حبس خود گوید»
۳۶	«مناظره‌ی خسرو با فرهاد»
۳۷	«روز وداع»
۳۸	«خمار مستی»
۳۸	«شیخ صنعان»
۴۲	«پرتو مطلوب»
۴۲	«چنار و کدوبن»
۴۳	«سفر»
۴۴	«بانگ نای»
۴۵	«پیر جنگی»
۴۹	«دولت عشق»

۵۰	«گل باغ آشنایی»
۵۱	«خشت ایوان»
۵۱	«زاهد پاکیزه سرشت»
۵۲	«صوفی»
۵۲	«پرتو حسن»
۵۳	«هزار در بگشاید»
۵۳	«یوسف»
۵۴	«مسیحا»
۵۵	«دیدنی»
۵۶	«سرمست و شیدا»
۵۸	«آزادی و آزادگی»
۵۹	«نام او»
۵۹	«شرح پریشانی»
۶۱	«یاد می آید مرا»
۶۱	«استغنا»
۶۲	«تک بیت‌هایی از صائب»
۶۲	«وطن»
۶۳	«بوی شکفتن»
۶۳	«بخشی از ترکیب بند محتشم»
۶۵	«عکس رخ یار»
۶۶	«ترجیع بند»
۶۹	«مرنجان دلم را»
۷۰	«ترک غارتگر»
۷۱	«از خون جوانان وطن»
۷۲	«قلب مادر»
۷۳	«ای مرغ سحر»
۷۴	«دیوانه و زنجیر»
۷۶	«مرغ سحر»
۷۸	«دماوند»
۸۰	«شرح داغ دل پروانه»
۸۱	«مردان خدا»
۸۲	«نظر علی»
۸۴	«تو را من چشم در راهم»

۸۴	«افسانه»
۸۶	«حالا چرا»
۸۷	«چند ترانه از فایز دشتستانی»
۸۸	«غباری در بیان»
۸۸	«حدیث جوانی»
۸۹	«کاروان»
۹۰	«زمستان»
۹۲	«آخر شاهنامه»
۹۴	«پرواز»
۹۵	«آن روزها»
۹۶	«شبانه»
۹۷	«مرثیه»
۹۹	«ششانی»
۹۹	«صدای پای آب»
۱۰۱	«گناه»
۱۰۲	«در کوچه سار شب»
۱۰۳	«خوشم»
۱۰۴	«باران»
۱۰۸	«کوچه»
۱۱۰	«نگاه‌ها چه ...»
۱۱۱	«آرش کمانگیر»
۱۱۷	«تا چند»
۱۱۸	«فعل مجهول»
۱۲۰	«درد واردها»
۱۲۲	«جان آگاه»
۱۲۲	«نگاه»
۱۲۳	«در امواج سند»
۱۲۷	«مرگ قو»
۱۲۷	«عقاب»
۱۳۱	«سفر به خیر»
۱۳۱	«حلاج»
۱۳۳	«شعر ناهید عرجونی»
۱۳۶	«قصه‌ی یوسف و برادران»

۱۳۸	«سیاس خداوند»
۱۳۹	«بله و عیار»
۱۴۰	«قصه‌ی سرو کاشمر»
۱۴۲	«در وصایای افلاطون به شاگردش ارسطاطالیس»
۱۴۴	«آزادگی ابوسعید»
۱۴۴	«حکایت»
۱۴۵	«حکایت»
۱۴۵	«امانت داری»
۱۴۶	«دادرسی پادشاهان عجم»
۱۴۷	«خباز غزنین»
۱۵۰	«سایه‌ی لیلی»
۱۵۰	«حقیقت عشق»
۱۵۱	«بوالعلاء مَعْری»
۱۵۲	«حکایت هنبوی با ضحاک»
۱۵۳	«مرد سوار و جامه فروش»
۱۵۳	«پشیمانی سودی نخواهد داشت»
۱۵۴	«حکایت زاغ و گرگ و شغال»
۱۵۶	«یعقوب لیث»
۱۵۷	«حکایت»
۱۵۸	«آرد نماند»
۱۵۹	«خون ریختن کار بازی نیست»
۱۶۴	«علاج خشم»
۱۶۶	«لغت موران»
۱۶۷	«سبب حمله‌ی چنگیز بر ممالک سلطان محمد»
۱۷۰	«ناس»
۱۷۱	«ذکر حسین بن منصور - رحمة الله علیه -»
۱۷۴	«ابوالحسن خرقانی»
۱۷۵	«در بدایت خلقت قالب انسان»
۱۷۷	«کاشکی همه جهانیان عاشق بودند»
۱۷۹	«همه را دوست دار»
۱۸۱	«سخنان شمس»
۱۸۳	«پادشاهی بر خود»

۱۸۴	«حکایت»
۱۸۵	«ادب خفتن و تدبیر کم کردن خواب»
۱۸۷	«گلچینی از گلستان»
۱۸۷	«فتنه»
۱۸۷	«بزرگ همتی»
۱۸۸	«شکر نعمت»
۱۸۸	«مصلحت»
۱۸۹	«نمونه‌هایی از رساله‌ی دلگشا»
۱۹۰	«نمونه‌هایی از بهارستان جامی»
۱۹۰	«مطایبه»
۱۹۱	«خوان کرم»
۱۹۲	«مهربان من»
۱۹۴	«چرند و پرند»
۱۹۵	«مکتوب»
۱۹۸	«دانش آکل»
۲۰۷	«خیاط شاعر»
۲۱۱	«سوسوئون»
۲۱۴	«سه تار»
۲۱۶	«شهید خبوه»
۲۱۹	«کوبر»
۲۲۰	«سیاوش»
۲۲۴	«جلال‌الدین مولوی»
۲۲۶	«پیمان دوستی»
	بخش دوم
۲۲۹	سبک‌های ادبی ایران
۲۳۱	سبک‌های نثر پارسی
۲۳۱	- نثر مرسل
۲۳۴	نمونه‌ای از نثر سفرنامه
۲۳۴	- نثر مسجع (آهنگین)
۲۳۶	- نثر فنی و مصنوع
۲۳۹	سبک‌های سخن پارسی

۲۴۷	بخش سوم
۲۴۹	آرایه‌های ادبی
۲۴۹	آرایه‌های ادبی
۲۴۹	واج آرایی
۲۴۹	سجع
۲۵۰	موازنه
۲۵۱	ترصیع
۲۵۱	جناس:
۲۵۳	مراعات نظیر (زنجیره‌ی معنایی)
۲۵۳	تضاد
۲۵۴	پارادکس (ناسازه)
۲۵۴	تلمیح
۲۵۴	ایهام
۲۵۵	ایهام تناسب
۲۵۵	اغراق
۲۵۶	اسلوب معادله
۲۵۶	تشبیه
۲۵۸	استعاره
۲۵۹	تشخیص (جان بخشی)
۲۶۱	کنایه
۲۶۲	منابع