

آوانگاری موسیقی مازندران

پژوهشی در موسیقی نواحی ایران

تهیه و تنظیم: نبی احمدی

احمدی، نبی، ۱۳۴۵.
 آهنگهای مازندران: موسیقی مازندران / آوانگاری نبی احمدی
 .. تهران : سرود ، ۱۳۸۴.
 ۱۲۹ ص.: مصور، عکس.
 ISBN: 964-8626-00-6:
 ISMN M-802602-14-6: ۲۸۰۰۰ ریال
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 ۱. موسیقی محلی ایرانی - مازندران - پارتیسیون. ۲. ترانه های
 ایران - پارتیسیون. الف. عنوان.
 ۷۸۹/۹۲۲ M۱۸۲۰/الف۳۱۹
 کتابخانه ملی ایران
 ۸۴-۱۰۱۸۱



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۲۴

تلفن: ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ — ۸۸۳۶۱۰۴

نبی احمدی

آوانگاری آهنگهای مازندران

کانون تبلیغاتی ری را (مجتبی رضائی)

طرح جلد

عطاء... دل آرا

عکاسی

نیما فریدونی

نت نویسی و صفحه آرایی

لاری

لیتوگرافی

مازیار

چاپ و صحافی

اول - ۱۳۸۵

نوبت چاپ

۱۰۰۰ نسخه

تیراژ

ISBN : 964-8626-00-6

شابک : ۹۶۴-۸۶۲۶-۰۰-۶

ISMN : M-802602-14-6

شابک : ۸۰۲۶۰۲-۱۴-۶ م

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت : ۲۸۰۰ تومان

صفحه

۶	پیش گفتار
۸	نکاتی پیرامون موسیقی و شعر ترانه های محلی مازندران
۹	درباره ی موسیقی ترانه ها
۱۱	درباره ی شعر ترانه ها

نام قطعه	نام دستگاه	نام خواننده
۱. جان لاره لاره	سه گاه	ارسلان طیبی
۲. لاره لاره	سه گاه	ارسلان طیبی
۳. های لاره لاره	سه گاه	حسین طیبی
۴. های برو های نشو	سه گاه	ارسلان طیبی
۵. دلخواه	سه گاه	حسین طیبی
۶. شه میرزادی	شور	حسین طیبی
۷. کل کل شلوار (جزء سوم کتولی ضربی)	شور	ابوالحسن خوشرو
۸. بانو جان	دشتی	شعبان نیک خور
۹. ای خدامه یار	شور	حسین طیبی
۱۰. حجت غلامی	دشتی	حسین طیبی
۱۱. ام لیلا	شور	حسین طیبی
۱۲. نماشون سرا	شور	حسین طیبی
۱۳. طیه جان	شور	ارسلان طیبی
۱۴. طیه جان نوع دیگر	شور	حسین طیبی
۱۵. عشقی یاغی	شور	حسین طیبی
۱۶. اکبر پهلون (ذبیح پهلون)	شور	شعبان نیک خور
۱۷. قسمتی از هزبر سلطون	دشتی	ابوالحسن خوشرو
۱۸. دل من	شور	حسین طیبی
۱۹. چله (شاخه) ای از هرابی	بیات ترک	نظام شکاریان
۲۰. بخشی از فاطمه مسکین	نوشتری	نظام شکارچیان
۲۱. نرگس قله پانی	شور	نظام شکارچیان
۲۲. عشقی یاغی	شور	ارسلان طیبی

۲۳.	چله (شاخه) ای از هرای	بیات ترک	نظام شکارچیان	۶۶
۲۴.	قسمت دوم صنم جان	شور	نظام شکارچیان	۶۸
۲۵.	کرماشو	شور	نور محمد طالبی	۷۰
۲۶.	لحن کپیچ حال کجور	شور	یزدان یزدانی	۷۲
۲۷.	لحن نوری	سه گاه	یزدان یزدانی	۷۴
۲۸.	لیلا خانم	دشتی	اصغر کتولی	۷۶
۲۹.	لار لاره	شور	شعبان نیک خو	۷۸
۳۰.	خدا جلای بیمه	بیات ترک	آرشوشخصی (تحقیق میدانی)	۸۰
۳۱.	بلبل سردار	شور	ارسلان طیبی	۸۲
۳۲.	گلی جان	شور	ارسلان طیبی	۸۴
۳۳.	ماه ننه (مریم جان)	دشتی	حسین طیبی	۸۶
۳۴.	گل من	شور	حسین طیبی	۹۰
۳۵.	چادر دار	شور	نورمحمد طالبی	۹۲
۳۶.	حسین خان	شور	حسین طیبی	۹۴
۳۷.	مشتی	دشتی	حسین طیبی	۹۸
۳۸.	گلون بمیره (رشید خان)	شور	ابوالحسن خوشرو	۱۰۰
۳۹.	آهو آهولار	شور	ابوالحسن خوشرو	۱۰۲
۴۰.	چله (شاخه) ای از هرای	دشتی	ابوالحسن خوشرو	۱۰۴
۴۱.	پیغوم	دشتی	اصغر کتولی	۱۰۶
۴۲.	سید زهرا صید محلی	سه گاه	آرشوشخصی (تحقیق میدانی)	۱۰۸
۴۳.	مریم بانو	دشتی	آرشوشخصی (تحقیق میدانی)	۱۱۰
۴۴.	ابر بیته هواره	شور	حسین طیبی	۱۱۲
۴۵.	دردت بمیرم (بخشی از داستان فاطمه مسکین)	دشتی	ارزمون شکارچیان	۱۱۴
۴۶.	فاطمه ی مسکین	سه گاه (مخالف)	ارزمون شکارچیان	۱۱۶
۴۷.	منظومه ی مسکین	سه گاه	محمد رضا اسحاقی	۱۱۸
۴۸.	منظومه ی فاطمه	سه گاه (مخالف)	محمد رضا اسحاقی	۱۲۰
۴۹.	دختر خاله ته وه بمیرم	شور	نظام شکارچیان	۱۲۲
۵۰.	عامی دتر جان	شور	اصغر کتولی	۱۲۴
۵۱.	سید نسا	سه گاه	آرشوشخصی (تحقیق میدانی)	۱۲۶
۵۲.	غریبه مه بار	شور	آرشوشخصی (تحقیق میدانی)	۱۲۸

موسیقی که امروز با آن رویرو هستیم از قدیم این گونه نبوده، در مسیر زندگی پیوسته دستخوش تغییرات گشته و به سبک های مختلف درآمده تا شکل امروز به خود گرفته است.

به دلیل کنش و واکنش های اجتماعی مانند تغییرات در شیوه ی زندگی، تولید و صنعت و فرهنگ و کم رنگ شدن روش زندگی گذشته، موسیقی مناطق کارایی عینی و عملی خود را تقریباً از دست داده و بیشتر جنبه های کارایی ذهنی است که توانسته تا این حد حفظ و نگهداری شود. گرچه در زمینه ی شناخت شعر و دیگر انواع فرهنگی - هنری استان مازندران مطالعات و تحقیقات زیادی صورت گرفته در زمینه ی گردآوری و ثبت موسیقی این منطقه هنوز کوششی انجام نگرفته است.^۱ فراموشی تدریجی موسیقی و دیگر نمودهای فرهنگ بومی استان مازندران به دلیل هجوم فرهنگ های غیر بومی و از بین رفتن آن مناسبات و خاستگاه اصلی که باعث تداوم این فرهنگ بوده و عدم توجه به حفظ این ذخیره ی فرهنگی باعث گردید که در صدد جمع آوری و ثبت این نغمه ها برآیم.

به دلیل پراکندگی و کمی تعداد موسیقی دانان بومی و دسترسی به همه امکان پذیر نبوده و از آن جا که خودم در همین منطقه بزرگ شده ام، آشنایی کامل با انواع موسیقی مازندران را دارم و لذا کلیه نغمات موسیقی مازندران را همراه با تار سه تار و دوتار به طور کامل اجرا کردم و تمام جزئیات آن را ثبت کردم و تا حد ممکن از محضر استادان موسیقی محلی: حسین طیبی، محمد رضا اسحاقی و احمد محسن پور بهره گرفتم و همچنین بخشی از آثار نوشتاری را از طریق ضبط شخصی که حضوری ضبط شده استفاده نمودم و بعضی از نغمات را از آثار صوتی مجموعه نوارهای موسیقی مازندران از انجمن موسیقی، گردآوری آقایان احمد محسن پور و جهانگیر نصری اشرفی استفاده کردم.

در این مجموعه آثاری از تاثیر گذارترین موسیقی دانان بومی منطقه آوانگاری شده تا با شیوه ی اجرایی و نوع موسیقی آن ها بیشتر آشنا شویم، از جمله استاد نور محمد طالبی، حسین طیبی، نظام شکارچیان و قدر کتولی موسیقی منطقه ی مازندران دارای نغمه های زیادی است در این کتاب بیش از پنجاه ترانه به ثبت رسیده و

^۱ در زمینه ی گردآوری موسیقی مازندران:

۱. ترانه های محلی ساحل دریای مازندران - دفتر اول - تهران - اسفند ۱۳۲۳
۲. تجزیه و تحلیل چهارده ترانه ی محلی ایران - محمد تقی سمودی - انتشارات اداره ی کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر - آبان ۱۳۵۳ - چهار ترانه ی آن مربوط به موسیقی مازندران است.
۳. موسیقی و زندگی موسیقایی مازندران - ساسان فاطمی - انتشارات ماهور - تهران ۱۳۸۱