

جستارهایی در باب هنر ۶

به اهتمام و زیر نظر

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش
دانشکده هنر و دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

دکتر محمد سرسنگی

دانشیار گروه آموزشی هنرهای نمایشی
پردیس هنرهای زیبا و معاون فرهنگی دانشگاه تهران

دکتر محمدرضا شریب زاده

مدیر گروه تحصیلات تکمیلی پژوهش هنر
دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی





- سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور : دریا بیگی، میرعلیرضا، ۱۳۵۶
مشخصات نشر : جستارهایی در باب هنر ۶/ به اهتمام و زیر نظر میرعلیرضا دریا بیگی، مجید سرسنگی، محمد رضا شریفزاده؛ [به سفارش] انتشارات دریایی. - تهران. - ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : شمیرانات: انتشارات دریایی، ۱۳۹۴.
شابک : ۴۸۴ ص. : مصور، جدول.
وضعیت فهرست نویسی : ۹۷۸۶۰۰۹۵۷۸۲-۵-۲ :
یادداشت : وضعیت فهرست نویسی : فیا
یادداشت : به سفارش انتشارات دریایی، معاونت فرهنگی دانشگاه تهران، انجمن علمی پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، مؤسسه فرهنگی هنری خانه هنر باروک.
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : هنر -- مقاله ها و خطابه ها
شناسه افزوده : سرسنگی، مجید، ۱۳۴۶ -
شناسه افزوده : شریفزاده، محمد رضا، ۱۳۶۰ -
شناسه افزوده : انتشارات دریایی
رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ ج ۵۶/ ۵۴/ ۵۶ NX
رده بندی دیویی : ۷۰۰
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۶۶۴۸۴



انتشارات دریابیگی

www.daryabeygipublications.com

جستارهایی در باب هنر ۶

به اهتمام و زیر نظر

میرعلیرضا دریابیگی

(مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی، نه‌ایش دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

محسن سرسنگی

(دانشیار گروه آموزشی هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبا و معاون فرهنگی دانشگاه تهران)

محمدرضا سرینژاد

(مدیر گروه تحصیلات تکمیلی پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

نوبت چاپ: اول / بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

مدیر هنری و طراح جلد: سحر تقوی (آتلیه دید نو)

مدیر اجرایی: لیلی گل افشار

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب برای ناشر محفوظ است.
صحت علمی، مستندات و ارجاعات مقاله‌های کتاب بر عهده‌ی نویسندگان است.

شورای علمی (به ترتیب حروف الفبا):

دکتر علی پویان

(معاون دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

دکتر غلامعلی حاتم

(استاد گروه تحصیلات تکمیلی پژوهش هنر، دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

(مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش، دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

دکتر سید سارستانی

(دانشیار گروه آموزشی هنرهای نمایشی، پردیس مهرهای زیبا و معاون فرهنگی دانشگاه تهران)

دکتر محمدرضا شریفزاده

(مدیر گروه تحصیلات تکمیلی پژوهش هنر، دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

دکتر سید عبدالحسین مختاباد

(رئیس دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

دکتر سید مصطفی مختاباد

(استاد گروه تحصیلات تکمیلی ادبیات نمایشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس)

دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی

(استاد گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش، دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی)

فهرست

- پیشگفتار..... ۱۳
- روش تهیه و ارسال مقاله‌ها..... ۱۵
- بررسی تأثیر جنبش مینمال در طراحی مد و فشن / مرضیه اسدی..... ۱۹
- بررسی نماد در باغ ایرانی در فشن ایرانی اسلامی / میثا امامی یگانه..... ۲۹
- نماد و نشانه‌شناسی در عکس‌های عروایی / عطیه امیری..... ۴۳
- بررسی نقوش جانوری دوره‌ی هخامنشی / قابلیت به کارگیری این نقوش در طراحی گرافیک (شناسایی قابلیت یک تصویر هخامنشی و کار با آن به عنوان آرم) / چیمین امین پور..... ۶۰
- بازشناسی المان‌های سیمون دوبوار در فیلم قصه‌ها / خشان بنی‌اعتماد / مه‌ری بابا احمدی..... ۷۵
- کارکرد نقش‌مایه‌های سنتی در طراحی لباس به‌منویری / آثار آنا ثانی / سیمین باطبی..... ۸۱
- مطالعه‌ی نشانه‌شناختی سوبه‌های جامعه‌شناسانه در نمایش صحنه‌آرایی شده (Staged Photography) از منظر رولان بارت؛ مورد مطالعه: مجموعه عکس «آشفشان» اثر گدشتی / فرزانه بنا اسماعیلی..... ۹۴
- جستاری روانکاوانه بر چگونگی مازوخسیم در آثار مارینا ابومویچ / مریم درخان..... ۱۱۳
- تحلیل روانشناختی چگونگی بروز و نمود مفصل گوشه‌گیری و انزوایی به‌منویری / بدست پرست در نقاشی‌های ایشان / حدیثه حدادی..... ۱۲۵
- تحلیل روان‌شناختی شخصیت‌های نمایشنامه کرگدن اثر یونسکو از منظر یونگ / فاطمه حسینی..... ۱۳۵
- تأثیر اندیشه‌های زیگموند فروید در عکاسی پرتره معاصر با نگاهی به آثار کتی گرانان / فائزه دادور..... ۱۴۴
- بررسی ساختارها و رنگ‌گذاری در نگارگری ایرانی و شباهت‌های آن با نقاشی‌های گوگن / اکرم رحیم تبریزی..... ۱۵۸
- بررسی و تحلیل روانکاوانه‌ی رنگ و فرم در سبک اکسپرسیونیسم (ونگو) با اکسپرسیونیسم انتزاعی (پولاک)؛ پژوهش تطبیقی / اسماعیل رضایی نیازکندی..... ۱۷۲
- نقدی بر اجرای قطعه‌ی «Für Elise» به‌شویو به شیوه‌ی مدرن / شه‌نوش شهیدی همدانی..... ۱۹۶
- نگرشی بر تشعیرهای به کار رفته در نگاره‌های شاهنامه شاه طهماسبی / ستایش صرامی فروشانی..... ۲۰۳

- مقایسه‌ی نگرش فکری زنانه و مردانه در هنر عکاسی از جنگ؛ مورد مطالعه: لی میلر و رابرت کاپا/ بهناز صفرنژاد بروجنی..... ۲۱۶
- جستاری بر نمود مواجهه با موقعیت اگزستانسیال در نمایشنامه‌ی کالیگولا اثر آلبر کامو از منظر روان‌پویه شناسی اروین د. یالوم/ محمدعلی عاشوری..... ۲۳۸
- جشن تیرماه سیزده شو و بررسی تحلیلی اسطوره‌ای آن/ حنا عیسی..... ۲۴۹
- مطالعه‌ی مقوله‌ی روایت و هویت در سلف‌پرتره با تحلیلی بر آثار آرنولف راینر/ المیرا فتاحی..... ۲۶۰
- بررسی چگونگی تأثیرپذیری آثار پیکاسو از شکل و فرم ماسک‌های آفریقایی/ الهه فریدون کلاهی..... ۲۶۷
- بررسی تحلیلی نقاشی‌های لوسین فروید بر پایه‌ی نظریه‌ی زیگموند فروید/ بهاره قاضی وکیلی..... ۲۷۷
- نشانه‌شناسی نمادهای انسانی- حیوانی در هنر ایران باستان (بر اساس مدل پیرس)؛ مطالعه‌ی موردی: نقش‌برجسته‌های بشمار دوهی ساسانی/ میترا کریمی..... ۳۱۰
- تأثیر بن‌مایه‌ی آتشفشان تراکاتوا بر تابلو جیغ اثر ادوارد مونک/ پرینسا کورونی..... ۳۲۶
- بررسی چگونگی جایگاه بانی مسجد در معماری شهری معاصر تهران/ لیلی گل افشار..... ۳۳۴
- ارائه‌ی چارچوب به‌کارگیری مهندسی ارزش و TRIZ در توسعه‌ی برندهای تجاری مبتنی بر سبک مینیمال/ سارا مختاری معصوم آباد..... ۳۴۸
- تقابل سنت و مدرنیته با نگاه تطبیقی به ده‌فایه‌ی داستان توکیو (اوزو) و آرامش در حضور دیگران (تقوایی)/ کیوان مدنی..... ۳۶۰
- بررسی تاریخ موسیقی ایران (از عهد صفویه)- ترکیه (از ایران عثمانی) و تحلیل وجوه مشترک موسیقی در این دو کشور تا امروز/ نیایش مقدس فاضلی..... ۳۶۹
- دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست؟/ زهرا منفرد..... ۳۸۱
- تأثیرات بیانگری اکسپرسیونیسم در آثار فرانسیس بیکن/ نگار مهدوی راد..... ۳۹۳
- نقش رویکرد ایدئولوژیک در عرصه‌ی هنر (فرصت یا تهدید)؛ مورد مطالعه: رانیم سوسیالیستی شوروی (دوره‌ی حاکمیت استالین ۱۹۵۳-۱۹۲۴)/ امیرعلی میرزاقلی..... ۴۰۸
- اومانیزم در آثار لئوناردو داوینچی و قیاس آن با آثار کمال‌الدین بهزاد/ فتح‌الله نصرتی..... ۴۱۸
- خیال‌پردازی در تصویرسازی کودک با تأثیر از مکتب ترکمانان/ سپیده نوروزی زیوری..... ۴۲۸
- نشانه‌شناسی هنر ژاپن از منظر رولان بارت؛ مورد مطالعه: عکس‌های مارک ریبو/ سرمه نیکو..... ۴۴۰
- چکیده‌ی انگلیسی..... ۴۴۹

به نام خدا

چه خوب است با نوشتن جوانان هنرمند آشنا شویم، بعضاً در بین این نوشته‌ها چیزهای مفید و پرمایه‌ای پیدا می‌شود و راه آسایست برای هنرمندانی که می‌خواهند ثبت وقایع یادداشت‌های خود را داشته باشند. این گونه پژوهش‌ها می‌تواند به فرهنگ و هنر این سرزمین غنای بیشتری بخشد. این مطالعات وقتی اثربخش‌تر می‌شود که تحت نظر هم‌شناسانی قرار گیرد؛ کتاب حاضر سعی بر این دارد که حاصل این مجموعه نوشتارها تحت نظر دکتر میرزا سربابیگی در راستای انجام شناخت هنرها و چگونگی مطالعه در این زمینه‌ها برای صاحبان ذوق و هنر منبع خاصی باشد.

استاد دکتر ملامعلی حاتم

به نام خالق

در زمانی که برگویی را به خوشایندی است و هر که پر می گوید به دید روزگار پرتوان تر هم هست شاید اندیشه و اندیشه در کمتر مجال سخن گفتن از سر دانایی بیاید؛ که سخن گفتن از سر نادانی گاه همگان را خوشتر است. آثار که به اندیشند و پژوهش را پیشه کرده اند همواره به انزوا می روند و یا اگر بر اتفاق روزگار سر هم بیایند، برگویان به سنگ پرگویی نشانه شان می روند و چه حیف... آنچه پیش روی شماست نشانه هایی از اندیشه های ذهن های جوانی است که در تلاش برای پژوهش و اندیشه روزگار سپری می کنند و قبول کرده اند به اندیشه و پژوهش همواره ماندنی است و چیزهای دیگر چون باد می گذرد و هیچ... تلاش این گروه دانشجوین رشته ی پژوهش هنر و فرهیخته ی ارجمند استاد میرعلیرضا دریابیگی را که راهنما بودند بر این نکی؛ می ستایم و امیدوارم مخاطب این کتاب نیز نقطه ی آغاز را در نظر گیرد زیرا که تا پایان سرازونشیب بسیار است.

گفتار نکند دارم کردارم نیست
از گفت نکوهش عمل عارم نیست
دشوار بود کردن و گفتن آسان
آسان بسیار و هیچ دشوار نیست

ابوسعید ابوالخیر

دکتر محمد رضا شریفزاده

استادیار و مدیر گروه پژوهش هنر

دانشکده ی هنر و معماری

پیشگفتار

مجموعه‌ی حاضر ششمین کتاب جستارهای است در باب هنر که توسط دانشجویان نگارنده در طی فراشد درس واحد «نگار و روش تحقیق» در مقطع کارشناسی‌ارشد رشته‌ی پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی-دانشکده هنر و دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران-دانشکده هنر و معماری و همچنین درس-واحد «روش تحقیق در هنرهای تجسمی» در مقطع کارشناسی‌ارشد رشته‌ی نقاشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران-دانشکده هنر و معماری پژوهش گردیده و به رشته‌ی تحریر درآمده؛ با این تفاوت که در ششمین جلد از مجموعه‌ی پیشگفته در کنار جستارهای یاد شده به سبب بی‌یاری از دیگر دانشجویانی که زیر نظر استادان فرزانه، دوست و همکاران ارزشمند نگارنده: دکتر عبدالحسین مختاباد، دکتر مجید سرسنگی، دکتر محمدرضا خاکی، دکتر علی پویان، دکتر محمدرضا شریزاد، دکتر لطیفه سلامت و استاد دکتر غلامعلی حاتم به رشته‌ی تحریر درآمده است نیز به چشم می‌رسد.

شایان آورد است هر تن از دانشجویان با توجه به رشته/گرایش مقطع کارشناسی خود و بر اساس آموزه‌های کلاسی چنداچونی پژوهش و نگارش مقالاتی با سازگاری علمی-پژوهشی به تهیه و تدوین جستارهای این کتاب زیر نظر استاد راهنمای تخصصی مربوطه دست یازیده‌اند. سعی می‌شود سه مشق جستارگون در ده هفته‌ی کلاسی به فرجام رسیده باشد. همچنین برخی از جستارها، مستخرج از پایان‌نامه‌ی مقطع کارشناسی‌ارشد دانشجویان بوده که به دلیل طرفه بودن در خوانش پژوهشی خود در این مجموعه قرار گرفته است. ما نا همت‌شان.

آنچه پیش روست هوده و فرآورده‌ی تلاش‌ها، کوشش‌ها و بازکاوش‌های دانشجویانی است در نیمسال اول تحصیلی ۹۵-۱۳۹۴ که با همتی بی‌بدیل تجلی خوانش توانستن از واژه‌ی خواستن گردیده و چونان حماسه‌ای افسانه‌گون یادگار روزهایی گشته که گرچه گذشته، یادمان روزهایی خواهد شد که فرا روی‌مان است. کمبود یا کژبود مطالب را خوانندگان گرام بر جستاربودگی و

مشق گونه‌گی نوشتار ببخشایند.

این مجموعه می‌تواند برای دانشجویان رشته‌های هنری و هنرپژوهان علاقه‌مند کارآمدی داشته باشد. همچنین به منظور کارآمدی هرچه افزون، در ابتدای کتاب روش تهیه و تنظیم جستارها نیز آورده شده است.

چاپ و نشر کتاب حاضر برای آیندگان دانشگاهی چراغ‌آینه‌ای خواهد بود از چگونگی فراشدِ واژه‌ی خواستن را خوانش توانستن نمودنِ استادان و دانشجویان. با امید آنکه عزیزان مان در راه دانش و هنرپژوهی پویا، استوار و مانا باشند. ایدون باد.

دکتر میرعلیرضا دریابیگی

مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش

دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

۱۷ فروردین ۱۳۹۵ شمیران

www.ketab.ir