

مبانی مجموعه فرهنگی اقوام

(معماری بومی ترکمن)

مؤلفین: سعید گیلک، وحید شاهکوه محلی



سرشناسه	: گیلک، سعید، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: مبانی مجموعه فرهنگی اقوام (معماری بومی ترکمن) / مولفین سعید گیلک، وحید شاهکوه محلی.
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۴ ص.؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابک	: ۱۸۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۲۶۸-۷
وضعیت فهرست‌دهی	: فیبا
عنوان دیگر	: معماری بومی ترکمن.
موضوع	: معماری بومی -- ایران -- نمونه‌پژوهی
موضوع	: Vernacular architecture -- Iran -- Case studies
موضوع	: معمار -- بومی -- ایران -- گلستان
موضوع	: Vernacular architecture (Province) -- Iran -- Golestan
موضوع	: یلات -- مشایر -- ایران -- مسکن
موضوع	: Nomads -- Iran -- Dwelling
شناسه افزوده	: شاهکوه محلی، وحید، ۱۳۶۰ -
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۶۲۵۹-۱۴۸۰NA
رده‌بندی دیوینی	: ۶۵۵/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۹۶۳۹۸

مبانی مجموعه فرهنگی اقوام (معماری بومی ترکمن)

مؤلفین:	گیلک، سعید، وحید شاهکوه محلی
ناشر:	انشارات سنجش و دانش
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ:	اول، ۱۳۹۶
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۴۶۹-۲۶۸-۷
قیمت:	۱۸۰۰۰ تومان

آدرس: خ دانشگاه - تقاطع روانمهر - ساختمان سنجش و دانش پ ۱۲۶

*** کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می‌باشد. ***

فصل اول طرح تحقیق	۱
۱-۱ مقدمه	۲
۲-۱ طرح مسئله	۳
۳-۱ پرسش های اصلی	۳
۴-۱ اهداف	۳
۵-۱ روش تحقیق	۳
۶-۱ فرضیه ۱	۳
۷-۱ بهره رزان	۴
فصل دوم مرور ادبیات موضوع	۵
۱-۲ فرهنگ و معماری	۶
۱-۱-۲ معماری به عنوان زیر فرهنگ	۶
۲-۱-۲ فرهنگ و جهانی شدن	۶
۳-۱-۲ تأثیر فرهنگ در معماری	۷
۴-۱-۲ عوامل فرهنگی موثر در شکل گیری فضای معماری	۷
۵-۱-۲ ارتباط فرهنگ و معماری	۸
۶-۱-۲ برخی از عوامل موثر در شکل گیری صورت فضایی معماری	۱۱
۷-۱-۲ تبیین ارزشهای فرهنگی در معماری ایران	۱۱
۸-۱-۲ عوامل بنیادی معماری در ایران	۱۵
۹-۱-۲ جایگاه معماری در میناتورهای ایرانی	۱۷
۱۰-۱-۲ جمع بندی فرهنگ و معماری	۱۷
۲-۲ اقوام ایرانی	۱۸
۱-۲-۲ جغرافیای سیاسی اقوام ایرانی	۱۹
۳-۲ معمار رعایت کننده فرهنگ در معماری	۲۰
۱-۳-۲ فرهنگ تعیین کننده دیدگاه و تعیین اهداف ساختمان	۲۰
۲-۳-۲ فرهنگ سازنده رفتارها و عملکردها	۲۱
۳-۳-۲ تأثیر عوامل فرهنگی بر فرم معماری	۲۲
۴-۳-۲ اهمیت مفهوم شکل یا فرم در فرهنگ معماری	۲۴

۲۵	۲-۴ تاریخچه مطالعه و شناخت اقوام ایرانی
۲۶	۲-۴-۱ الگوی ترکیبی ملت از منظر جامعه شناختی
۲۷	۲-۴-۲ معماری بومی
۲۷	۲-۴-۳ تحقیق و پژوهش
۲۸	فصل سوم وضعیت فرهنگ و آموزش در کشور
۲۹	۳-۱ وضعیت علمی کشور در زمینه آموزش و پژوهش
۲۹	۳-۱-۱ وضعیت روند تولید علم ایران در رتبه بندی ای اس ای
۲۹	۳-۱-۲ وضعیت تولید علم ایران از نگاه نشریه ی نیچر
۳۰	۳-۱-۳ سهم تولید علم ایران از کل تولیدات علمی خاورمیانه و کشورهای اسلامی
۳۰	۳-۱-۴ آخرین وضعیت رتبه بندی تولید علم ایران
۳۰	۳-۱-۵ بررسی کلی از وضعیت علم در ایران
۳۲	فصل چهارم پژوهش، رابطه علم تکنولوژی با پژوهش
۳۳	۴-۱ تحقیق و پژوهش
۳۳	۴-۱-۱ مراحل پژوهش
۳۴	۴-۱-۲ انواع پژوهش از نظر تعداد پژوهش گان
۳۵	۴-۱-۳ ضرورت امر پژوهش در توسعه علم و فناوری
۳۵	۴-۱-۴ استفاده حاصل پژوهش
۳۵	۴-۱-۵ فوائد پژوهش
۳۶	۴-۲ رابطه علم و تکنولوژی با پژوهش
۳۷	۴-۲-۱ ضرورت امر پژوهش در توسعه معماری بومی کشور
۳۸	فصل پنجم مرور و بررسی نمونه ها
۳۹	۵-۱ مرکز فرهنگی تیانو در کالدونیا جدید
۵۲	۵-۲ فرهنگ سراها
۵۳	۵-۲-۱ فرهنگ سرای هنر (ارسباران)
۵۸	۵-۲-۲ فرهنگ سرای خاوران (جوان)
۶۱	۵-۲-۳ معرفی مجموعه فضاهای فرهنگ سرا
۷۱	۵-۲-۴ فرهنگ سرای ملل (امیرکبیر)

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل ششم برنامه فیزیکی استانداردها و ضوابط	۷۳
۱-۶ برنامه فیزیکی پروژه	۷۴
۱-۱-۶ کارگاه‌ها و آتلیه های طراحی	۸۲
۲-۱-۶ کلاس های آموزشی (نظری)	۸۳
۳-۱-۶ سالن های کنفرانس و سمعی و بصری	۸۴
۴-۱-۶ سالن های آمفی تئاتر و کنفرانس بزرگ	۸۵
۵-۱-۶ مزه و گالری آثار هنری	۸۷
۲-۶ کتابخانه	۸۸
۱-۲-۶ معرفی فضاهای کتابخانه و عملکرد آنها	۸۸
۲-۲-۶ فضاهای عمومی کتابخانه	۹۰
۳-۶ فضاهای پشتیبانی	۹۲
۱-۳-۶ فضاهای گردش	۹۳
۴-۶ تصاویری از استاندارد های کتابخانه	۹۴
فصل هفتم بررسی و تحلیل بستر شهری پروژه	۹۷
۱-۷ مشخصات جغرافیایی استان گلستان	۹۸
۱-۱-۷ سابقه تاریخی و پیدایش شهر گرگان	۹۸
۲-۱-۷ مشخصات جغرافیایی شهرستان گرگان	۱۰۰
۳-۱-۷ نحوه شکل گسترش شهر گرگان	۱۰۰
۲-۷ کیفیت آبیه	۱۰۱
۳-۷ فرهنگ و معماری بومی استان گلستان	۱۰۳
۱-۳-۷ پیشگفتار	۱۰۳
۲-۳-۷ بررسی اولیه پیشینه تحقیق	۱۰۴
۳-۳-۷ روش تحقیق	۱۰۴
۴-۳-۷ اهداف تحقیق	۱۰۴
۵-۳-۷ فرضیه ها	۱۰۵
۶-۳-۷ جغرافیای طبیعی و خصوصیات اقلیمی	۱۰۵
۷-۳-۷ شناخت ساختار و بافت شهری	۱۰۶

صفحه	عنوان
۱۰۷	۷-۳-۸ بررسی ساختار فضاهای معماری
۱۱۶	۷-۳-۹ نقش عوامل فرهنگی و اقلیمی بر نوع مصالح و شکل ساختمان ثابت ترکمن ها
۱۲۲	۷-۳-۱۰ تجزیه و تحلیل
۱۲۳	۷-۳-۱۱ منابع این تحقیق
۱۲۵	فصل هشتم مطالعات اقلیمی
۱۲۶	۸-۱ اقلیم و مطالعات محیطی استان گلستان
۱۲۶	۸-۱-۱ آب و هوای استان گلستان
۱۲۶	۸-۱-۲ انوار، آب و هوا
۱۲۸	۸-۱-۳ وضعیت بارش
۱۲۹	۸-۱-۴ وضعیت باد، رطوبت و گردان
۱۳۰	۸-۲ اقلیم منطقه و استان گلستان
۱۳۲	۸-۲-۱ شرایط اقلیمی گردان و ساختمان
۱۳۴	۸-۳ راهنمای طراحی اقلیمی و ضوابط استقرار ساختمانها
۱۳۷	۸-۴ نظری اجمالی بر ویژگی های معماری سیاهرگگان
۱۳۷	۸-۵ تجزیه و تحلیل
۱۳۹	فصل نهم مبانی نظری معماری بومی ترکمن
۱۴۰	۹-۱ مطالعات شناخت بومی و معماری اقوام استان گلستان
۱۴۰	۹-۱-۱ مسکن بومی ترکمن، بررسی و تحلیل کارکردی و ساختاری مطالعه آلاچیق ترکمن
۱۴۰	۹-۱-۲ محل استقرار ترکمن ها
۱۴۱	۹-۱-۳ پیشینه تاریخی ترکمن ها
۱۴۲	۹-۱-۴ جغرافیای طبیعی
۱۴۳	۹-۱-۵ اقتصاد سنتی
۱۴۴	۹-۲ مسکن بومی ترکمن ها
۱۴۵	۹-۲-۱ آلاچیق ترکمنی (اوی)
۱۴۵	۹-۲-۲ ساختار
۱۴۸	۹-۲-۳ پوشش ها
۱۵۰	۹-۲-۴ اتصالات

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
۳-۹ نحوه ی استقرار و جهت یابی	۱۵۰
۴-۹ ترتیبات	۱۵۱
۵-۹ نقش آلاچیق ترکمن در ساخت اجتماعی طوایف ترکمن	۱۵۲
۶-۹ تدویم ساخت اجتماعی ترکمن ها از آلاچیق های کوچ نشینان تا مسکن بومی ترکمن های یکجانشین	۱۵۳
۷-۹ روستاهای ترکمن نشین	۱۵۳
۸-۹ پلان مسکن ترکمن ها در روستاهای ترکمن نشین	۱۵۳
۹-۷ کارکردها، بوسته ای آلاچیق ترکمن در تنظیم شرایط محیطی	۱۵۴
۱۰-۸ تریه و تحلیل	۱۵۵
۱۱-۹ درک بیشتر محله فرهنگی آموزشی شهر گرگان	۱۵۶
۱۲-۹ فرهنگ و معماری بومی ترکمن (بررسی، تحلیل و مقایسه بافت تاریخی و بافت جدید شهر گمیشان)	۱۵۷
۱۳-۱۰-۹ پیشگفتار	۱۵۷
۱۴-۱۰-۹ بررسی اولیه پیشینه تحقیق	۱۵۸
۱۵-۱۰-۹ روش تحقیق	۱۵۹
۱۶-۱۰-۹ اهداف تحقیق	۱۵۹
۱۷-۱۰-۹ فرضیه ها	۱۶۰
۱۸-۱۰-۹ موقعیت جغرافیایی شهر گمیشان	۱۶۰
۱۹-۱۰-۷ آب و هوا	۱۶۰
۲۰-۱۰-۸ تاثیر اقلیم در بافت تاریخی گمیشان (معماری)	۱۶۰
۲۱-۱۰-۹ جهت وزش باد	۱۶۱
۲۲-۱۰-۹ منابع آب	۱۶۱
۲۳-۱۰-۹ مردم و شغل آنها در شهر گمیشان	۱۶۱
۲۴-۱۰-۹ آلاچیق ترکمن (اوی)	۱۶۲
۲۵-۱۰-۹ نوع فضای واحدهای مسکونی	۱۶۳
۲۶-۱۰-۹ تیپ شناسی مسکن بافت تاریخی گمیشان بر اساس شغل افراد	۱۶۴
۲۷-۱۰-۹ نقش عوامل فرهنگی و اقلیمی بر نوع مصالح و شکل ساختمان ثابت ترکمن ها	۱۶۶

عنوان	صفحه
۹-۱۰-۱۶ تجزیه و تحلیل	۱۷۲
۹-۱۰-۱۷ منابع این تحقیق	۱۷۳
فصل دهم روند طراحی طرح پیشنهادی	۱۷۴
۱۰-۱- معرفی محیط و سایت پروژه	۱۷۵
۱۰-۲- مبانی نظری طراحی مجموعه فرهنگی اقوام براساس معماری بومی ترکمن	۱۷۵
۱۰-۲-۱- تأثیر ساختار آلاچیق در مجموعه	۱۷۵
۱۰-۲-۲- رقص آینی ترکمن ها (رقص خنجر)	۱۷۶
۱۰-۲-۳- باولک سخنگوی ترکمن ها در قبیله	۱۷۸
۱۰-۲-۴- نمایشات وزیورآلات ترکمن	۱۷۹
۱۰-۲-۵- نقش رنگ و فرش ترکمن	۱۸۱
۱۰-۲-۶- موسیقی ترکمن	۱۸۳
منابع و مآخذ	۱۸۴
پیوست شماره ۱: پلان موقعیت	۱۸۷
پیوست شماره ۲: پلان زیرزمین	۱۸۸
پیوست شماره ۳: پلان طبقه همکف	۱۸۹
پیوست شماره ۴: پلان طبقه اول	۱۹۰
پیوست شماره ۵: پلان طبقه دوم	۱۹۱
پیوست شماره ۶: پلان طبقه سوم و نمای جنوبی	۱۹۲
پیوست شماره ۷: پلان های طبقه همکف (سلف سرویس، کارگزار، های آموزش، کتابخانه)	۱۹۳
پیوست شماره ۸: برش A-A و برش B-B	۱۹۴
پیوست شماره ۹: نما های شمال غربی و جنوب شرقی	۱۹۵
پیوست شماره ۱۰: نمای سه بعدی از مجموعه فرهنگی اقوام بر اساس معماری بومی ترکمن	۱۹۶
پیوست شماره ۱۱: نمای سه بعدی از مجموعه فرهنگی اقوام بر اساس معماری بومی ترکمن	۱۹۷

فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۶: فضا های اداری	۷۵
جدول ۲-۶: فضاهای آموزشی و پژوهشی	۷۶
جدول ۳-۶: فضا های وابسته آموزشی و پژوهشی (کمک آموزشی)	۷۷
جدول ۴-۶: فضاهای فرهنگی	۷۸
جدول ۵-۶: فضاهای رفاهی	۷۹
جدول ۶-۶: فضاهای خدماتی و پشتیبانی	۸۱
جدول ۷-۶: مساحت کل فضاها	۸۱
جدول شماره ۷: SWot بافت تاریخی شهر گرگان: ویژگیهای معماری	۱۱۷
جدول شماره ۷-۲: SWot بافت تاریخی شهر گرگان: کاربری زمین و دسترسی داخلی	۱۱۸
جدول شماره ۷-۳: SWot بافت تاریخی شهر گرگان: نوروتابش و شبکه ارتباطی	۱۱۸
جدول شماره ۷-۴: SWot بافت تاریخی شهر گمیشان: کاربری زمین و دسترسی داخلی	۱۱۹
جدول شماره ۷-۵: SWot بافت تاریخی شهر گمیشان: ویژگیهای معماری	۱۱۹
جدول شماره ۷-۶: SWot بافت تاریخی شهر گمیشان: تناسبات، نوروتابش و شبکه ارتباطی	۱۲۰
جدول شماره ۷-۷: ماتریس ظرفیت (بیرری) بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۲۰
جدول شماره ۷-۸: ماتریس مطلوبیت بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۲۰
جدول شماره ۷-۹: ماتریس وابستگی بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۲۱
جدول شماره ۷-۱۰: ماتریس ظرفیت (درونی) بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۲۱
جدول شماره ۷-۱۱: ماتریس سازگاری بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۲۱
جدول شماره ۸-۱: تعداد روزهای برفی، بارانی و یخبندان در شهر گرگان	۱۲۹
جدول شماره ۸-۲: دما و گروه رطوبتی ماههای مختلف، حدود منطقه آسایش رطوبت و رزق و روز	۱۳۱
جدول شماره ۸-۳: حداکثر، حداقل، میانگین رطوبت نسبی و گروه رطوبتی	۱۳۲
جدول شماره ۸-۴: بررسی شرایط اقلیمی در رابطه با حدود منطقه آسایش	۱۳۲
جدول شماره ۸-۵: جدول بيو کليماتيك	۱۳۲
جدول شماره ۸-۶: مفهوم شاخصها	۱۳۳
جدول شماره ۸-۷: جدول بيو کليماتيك ساختمانی	۱۳۴
جدول شماره ۸-۸: جدول اهداف نموده طراحی اقلیمی	۱۳۸
جدول شماره ۹-۱: SWot بافت تاریخی شهر گمیشان: ویژگیهای معماری	۱۶۷

فهرست جدول ها

صفحه

عنوان

- جدول شماره ۲-۹: SWOT بافت تاریخی شهر گمیشان : کاربری زمین و دسترسی داخلی ۱۶۸
- جدول شماره ۳-۹: SWOT بافت تاریخی شهر گمیشان : تناسبات، نوروتابش و شبکه ارتباطی ۱۶۸
- جدول شماره ۴-۹: ماتریس ظرفیت (بیرونی) بافت تاریخی شهر گمیشان ۱۶۹
- جدول شماره ۵-۹: ماتریس مطلوبیت بافت تاریخی شهر گمیشان ۱۶۹
- جدول شماره ۶-۹: ماتریس ظرفیت (درونی) بافت تاریخی شهر گمیشان ۱۶۹
- جدول شماره ۷-۹: ماتریس وابستگی بافت تاریخی شهر گمیشان ۱۷۰
- جدول شماره ۸-۹: ماتریس سازگاری بافت تاریخی شهر گمیشان ۱۷۰

فهرست شکل ها

صفحه

عنوان

۲۹.....	شکل ۳-۱: وضعیت روند تولید علم ایران در رتبه بندی ای اس ای
۴۰.....	شکل ۵-۱: طرح اولیه اثر رنزو پیانو
۴۱.....	شکل ۵-۲: دید هوایی به مجموعه
۴۲.....	شکل ۵-۳: نمای عمومی مجموعه
۴۳.....	شکل ۵-۴: پلان مجموعه
۴۴.....	شکل ۵-۵: نمای مجموعه
۴۵.....	شکل ۵-۶: دید دارویش باد وکوران هوادر واحدها
۴۷.....	شکل ۵-۷: یک نمونه از واحدهای کاناک
۴۷.....	شکل ۵-۸: ورودی به مجموعه
۴۸.....	شکل ۵-۹: برش عرضی از یک واحد
۴۹.....	شکل ۵-۱۰: فضای داخلی از واحدها
۵۰.....	شکل ۵-۱۱: پلان کافه تریا
۵۱.....	شکل ۵-۱۲: نحوه ایجاد کوران، دید داشتن کمتر نور خورشید
۵۳.....	شکل ۵-۱۳: فرهنگ سرای هنر (ارسباران)
۵۴.....	شکل ۵-۱۴: سالن همایش فرهنگ سرای هنر (ارسباران)
۵۴.....	شکل ۵-۱۵: فضای داخلی فرهنگ سرای هنر (ارسباران)
۵۶.....	شکل ۵-۱۶: فضای خارجی فرهنگ سرای هنر (ارسباران)
۵۸.....	شکل ۵-۱۷: فرهنگ سرای خاوران (جوان)
۵۹.....	شکل ۵-۱۸: موقعیت شهری فرهنگ سرای خاوران
۶۰.....	شکل ۵-۱۹: منطقه دسترسی فرهنگ سرای خاوران
۶۰.....	شکل ۵-۲۰: کاربرهای اطراف فرهنگ سرای خاوران
۶۱.....	شکل ۵-۲۱: دسترسی فرهنگ سرای خاوران
۶۱.....	شکل ۵-۲۲: فضاهای فرهنگ سرای خاوران
۶۲.....	شکل ۵-۲۳: ساختمان اداری و سردر ورودی
۶۲.....	شکل ۵-۲۴: ساختمان اداری و سردر ورودی
۶۲.....	شکل ۵-۲۵: ساختمان مرکزی
۶۳.....	شکل ۵-۲۶: آمفی تئاتر روباز

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل ۵-۲۷: مسیر دسترسی	۶۳
شکل ۵-۲۸: سایت و محور ارتباط فضاها	۶۳
شکل ۵-۲۹: محور ارتباط فضاها	۶۴
شکل ۵-۳۰: تقارن در ساختمان مرکزی و ساختمان سردر اداری	۶۵
شکل ۵-۳۱: ورودی	۶۷
شکل ۵-۳۲: بازارچه فرهنگ و هنر	۶۷
شکل ۵-۳۳: آمفی تئاتر روباز	۶۹
شکل ۵-۳۴: ساختمان مرکزی	۶۹
شکل ۵-۳۵: فرهنگ سرای خاوران	۷۰
شکل ۵-۳۶: مسجد و مدرسه آقا بزرگ کاشان	۷۰
شکل ۵-۳۷: تناسب فضاها: داخلی	۷۱
شکل ۵-۳۸: فرهنگ سرای ملل امیرکبیر	۷۲
شکل ۶-۱: استانداردهای کارگام: نلد، طراحی (پلان، مقطع و ...)	۸۳
شکل ۶-۲: نمونه پلان های کلاس های تئاتر	۸۴
شکل ۶-۳: مقاطع سالن های کنفرانس و سالن تئاتر	۸۵
شکل ۶-۴: نمونه پلان های سالن های بزرگ و آمفی تئاتر	۸۶
شکل ۶-۵: چیدمان صندلی ها در سالن های بزرگ و آمفی تئاتر	۸۶
شکل ۶-۶: نورپردازی در موزه ها و گالری ها	۸۷
شکل ۶-۷: زاویه دید افراد در موزه ها و گالری ها	۸۸
شکل ۶-۸: فواصل بین میان قفسه ها برای حالات گوناگون	۹۴
شکل ۶-۹: قفسه های موازی با دیوار و قفسه های قرار گرفته در مرکز در مخزن	۹۵
شکل ۶-۱۰: میز های مطالعه به صورت عمومی و فردی	۹۶
شکل ۷-۱: موقعیت استان گلستان در کشور و موقعیت شهر گرگان در استان گلستان	۹۸
شکل ۷-۲: نحوه گسترش تاریخی شهر گرگان تا سال ۱۳۸۳	۱۰۱
شکل ۷-۳: دشت گرگان و موقعیت دیوار دفاعی، استان گلستان	۱۰۴
شکل ۷-۴: بافت قدیم گرگان	۱۰۷
شکل ۷-۵: مناره دوره سلجوقی مسجد جامع و امامزاده نورگرگان	۱۰۸

فهرست شکل ها

صفحه

عنوان

۱۱۰	شکل ۷-۶: خانه باقری ها در گرگان
۱۱۰	شکل ۷-۷: خانه بومی در گمیشان، ستون و نرده های چوبی
۱۱۰	شکل ۷-۸: آلاچیق یموت و خانه چوبی در کنار سواحل خزر
۱۱۴	شکل ۷-۹: نحوه ی توزیع فضاها در طبقه همکف خانه های بومی گمیشان
۱۱۴	شکل ۷-۱۰: نحوه ی توزیع فضاها در طبقه همکف خانه های بومی گرگان
۱۱۵	شکل ۷-۱۱: سلسله مراتب فضاهای باز و بسته خانه های گرگان و گمیشان
۱۲۷	شکل ۸-۱: اراغ آب و هوای استان گلستان
۱۲۹	شکل ۸-۲: کیلنارام ایستگاه سینوپتیک شهر گرگان
۱۳۰	شکل ۸-۳: نمودار جهت و سرعت باد
۱۳۶	شکل ۸-۴: نمودار جهت قرارگیری ساختمان و درجات جهت قرارگیری ساختمان
۱۳۷	شکل ۸-۵: خطوط گرمایی در محل خورشید روی دیوار ساختمان
۱۴۰	شکل ۹-۱: محل استقرار طوایف در دهه های ۱۹۳۰ قبل از
۱۴۱	شکل ۹-۲: مردترکمن در دهه های ۱۹۳۰ قبل از
۱۴۲	شکل ۹-۳: پراکندگی طوایف یموت در دهه های ۱۹۳۰ قبل از
۱۴۳	شکل ۹-۴: الگوی تقریبی کوچ یموت قبل از ۱۹۳۰
۱۴۴	شکل ۹-۵: آلاچیق یموت و خانه چوبی در کنار سواحل خزر
۱۴۵	شکل ۹-۶: خانه بومی در گمیشان
۱۴۵	شکل ۹-۷: آلاچیق ترکمن
۱۴۶	شکل ۹-۸: ساختار اسکلت آلاچیق ترکمن
۱۴۶	شکل ۹-۹: تارم و نحوه ی بستن آن توسط دورلق یا خا
۱۴۷	شکل ۹-۱۰: پلان طرز اتصال تارم ها به یکدیگر و به در ورودی
۱۴۷	شکل ۹-۱۱: اتصال تارم به اوق
۱۴۸	شکل ۹-۱۲: توی نوک
۱۴۹	شکل ۹-۱۳: پلان پوشش نمد و چیق (برش افقی)
۱۴۹	شکل ۹-۱۴: عناصر تشکیل دهنده اسکلت و پوسته آلاچیق (اوی)
۱۵۰	شکل ۹-۱۵: جزئیات اتصالات آلاچیق ترکمن
۱۵۱	شکل ۹-۱۶: نحوه جهت گیری آلاچیق ترکمن با توجه به جهت های اصلی

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل ۹- ۱۷: ترسیم عملکرد لایه های جدا کننده آلاچیق (اوی)	۱۵۴
شکل ۹- ۱۸: دیانگرام سازه های هوشمند و متحرک	۱۵۵
شکل ۹- ۱۹: خاصیت دودکش در آلاچیق ترکمن	۱۵۵
شکل ۹- ۲۰: محل استقرار طوایف در دشت گرگان قبل از ۱۹۳۰	۱۵۸
شکل ۹- ۲۱: پراکندگی طوایف یموت در ۱۹۷۶	۱۵۸
شکل ۹- ۲۲: بازو پراکنده	۱۶۱
شکل ۹- ۲۳: سقف شیبدار	۱۶۱
شکل ۹- ۲۴: کرسی چینی	۱۶۱
شکل ۹- ۲۵: مالی بافی ترکمن ها و دامداری ترکمن ها	۱۶۲
شکل ۹- ۲۶: آلاچیق یموت، خانه چوبی در کنار سواحل خزر	۱۶۲
شکل ۹- ۲۷: ساختار استل آلاچیق ترکمن	۱۶۳
شکل ۹- ۲۸: خانه اعیانی ترکمن واقع در بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۶۴
شکل ۹- ۲۹: برداشت آزاد نگارنده از ابعاد معماری خانه ترکمن در بافت تاریخی شهر گمیشان	۱۶۵
شکل ۹- ۳۰: ستون و نرده های چوبی خانه ترکمن	۱۶۵
شکل ۹- ۳۱: ستون و نرده های چوبی خانه ترکمن	۱۶۵
شکل ۹- ۳۲: خانه اعوام ترکمن	۱۶۶
شکل ۱- ۱۰: موقعیت سایت و طبیعت پیرامون آن	۱۷۵
شکل ۱- ۲: ساختار و سازه آلاچیق ترکمن	۱۷۶
شکل ۱- ۳: تأثیر ساختار و سازه آلاچیق ترکمن در فرم مجموعه	۱۷۶
شکل ۱- ۴: رقص خنجر ترکمن	۱۷۷
شکل ۱- ۵: رقص خنجر ترکمن	۱۷۷
شکل ۱- ۶: تأثیر رقص خنجر در پلان و نمای مجموعه	۱۷۷
شکل ۱- ۷: یاشولی: سخنگوی ترکمن ها در اردوگاه	۱۷۸
شکل ۱- ۸: اردوگاه ترکمن	۱۷۸
شکل ۱- ۹: تأثیر آلاچیق و اردوگاه ترکمن در مجموعه	۱۷۸
شکل ۱- ۱۰: گل یاقا (گل یقه): زیور آلات زنان ترکمن	۱۷۹
شکل ۱- ۱۱: سرپند زنان ترکمن	۱۷۹

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل ۱۰-۱۲: سربند زنان ترکمن	۱۷۹
شکل ۱۰-۱۳: طرح مدولار استفاده شده در گلیم و فرش ترکمن	۱۷۹
شکل ۱۰-۱۴: طرح های مدولار استفاده شده در گلیم و فرش	۱۸۰
شکل ۱۰-۱۵: زیورآلات زنان ترکمن	۱۸۰
شکل ۱۰-۱۶: آگمه: وسیله ای است برای تزئین کلاه دختران	۱۸۰
شکل ۱۰-۱۷: قنچق: از این وسیله ی تزئینی به عنوان گل یقه استفاده می شد	۱۸۰
شکل ۱۰-۱۸: گل: نماد قوم ترکمن	۱۸۱
شکل ۱۰-۱۹: کاروان شتر	۱۸۱
شکل ۱۰-۲۰: نقش عقاب (طغر) متعلق به طایفه ی جعفربای	۱۸۱
شکل ۱۰-۲۱: طرح یقه گل: متعلق به طایفه جعفربای، ساکن شرق دریای مازندران	۱۸۱
شکل ۱۰-۲۲: نقش عقرب، مربوط به طایفه ی تکه	۱۸۱
شکل ۱۰-۲۳: قابسه گل، متعلق طایفه ی جعفربای	۱۸۲
شکل ۱۰-۲۴: گرمج یا حصار، نقشی متعلق به طایفه ی تکه	۱۸۲
شکل ۱۰-۲۵: گرمج یا حصار	۱۸۲
شکل ۱۰-۲۶: درناق گل، متعلق به طایفه ی جعفربای	۱۸۲
شکل ۱۰-۲۷: طرح درناق گل، کار استاد نیازی با الهام از کتب مشکوفا	۱۸۲
شکل ۱۰-۱۸: تصویر ماکت طرح: استفاده از تزیینات اقوام ترکمن در معماری مجموعه	۱۸۲
شکل ۱۰-۱۹: نوازندگان موسیقی ترکمن	۱۸۳