

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انفاق نور

جهت دانشجویان و هنرجویان

گردآوری و تألیف

عباسعلی نکوکار



سرشناسه	نکوکار، عباسعلی، ۱۳۴۰-
عنوان و نام پدیدآور	اتاق نور / عباسعلی نکوکار
مشخصات نشر	یزد: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۲۱۳ ص: مصور (رنگی)
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۵۲۳۶-۲
موضوع	عکاسی
موضوع	عکاسی - فن
موضوع	ارتباط
شناسه افزوده	دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۷، ۲ الف، ۸ ن، TR۱۴۵
شماره شناسنامه ملی	۵۲۳۱۰۱۹
شماره ثبت	۲۱۲ ۹۷



اتاق نور

- گردآوری و تألیف: عباسعلی نکوکار
- انتشارات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد
- نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
- ناظر چاپ: حمید صادقی
- طراح جلد: سید ابوالفضل میر خلیلی
- صفحه‌آرا: ابوالفضل حسینی
- شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۴۶۰/۰۰۰ ریال
- شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۵۲۳۶-۲

Mail: entesharat_elmi@iauyazd.ac.ir

نشانی: یزد- صفائیه- دانشگاه آزاد اسلامی- انتشارات، ۳۱۸۷۲۳۲۲-۳۱۸۲۱۴۸۱۳-۳۵-۰

کلیه حقوق مادی و معنوی کتاب متعلق به دانشگاه آزاد اسلامی واحد یزد می‌باشد

سخن ناشر

بسمه تعالی

تمامی مفهوم هنرهای زیبا در انتقال یک ایده، یک پیام یا یک احساس، خلاصه می‌شود. هنرمند باید پیامی برای منتقل کردن در آثارش داشته باشد.

عکاسی هنری است که با توجه به ذوق فردی که آن را عکاس می‌نامیم شکوفا می‌شود. در عصر حاضر، ثبت تصاویر بر روی کاغذ حساس به ثبت لحظات ناب بر روی گیرنده‌ها، تصویر تبدیل شده است. در این میان تفاوت عکس خوب و عکس بد در اصولی است که هنرمند عکاس برای خلق تصاویر هنری به کار می‌گیرد.

هر چند وجود تریچه‌هایی در هنر می‌تواند منجر به خلق آثاری بدیع شود ولی بدون شک در عکاسی علمی است. آمیخته به هنر، می‌توان با آموزش صحیح تصاویری فوق‌العاده ثبت کرد و چنانچه اصول عکاسی به صورت دانشگاهی تدریس شود می‌تواند با علاقه هنرجو ترکیب شده و به عنوان نقص را نمایان کند.

مجموعه‌ای که به پیشگاه علاقه‌مندان تقدیم می‌شود حاصل تلاش خستگی‌ناپذیر استاد بزرگوار جناب آقای عباسعلی نکونام است که با محوریت این موضوع تهیه و تدوین شده است.

در پایان بر خود فرض می‌دانم که از اعضای فرهیخته، هیئت انتشارات و نیز داوران و ویراستاران علمی و ادبی و همه عزیزانی که در راه انتشار این مجموعه تلاش کرده‌اند به ویژه از سرکار خانم دکتر معصومه طباطبائی رئیس محترم دانشگاه، جناب آقای دکتر نوید نصیری زاده معاون محترم پژوهش و فناوری که همواره عنایت ویژه‌ای به مجموعه انتشارات علمی دانشگاه دارند صمیمانه قدردانی و سپاسگزاری نمایم.

به امید توفیق الهی

حمید صادقی

مدیر مسئول انتشارات علمی دانشگاه

فهرست مطالب

۱	فصل اول: دوربین
۳۳	فصل دوم: عدسی و لنزها
۶۳	فصل سوم: نورسنج
۷۷	فصل چهارم: تراز سفیدی (White Balance)
۱۱۳	فصل پنجم: فلاش (درخش) Flash
۱۲۵	فصل ششم: فیلترها
۱۳۵	فصل هفتم: فایل تصویری و فرمت‌های رایج Metadata, EXIF
۱۷۱	فصل هشتم: ترکیب سی
۲۰۳	منابع

مقدمه

از بدو ظهور تاکنون، توانایی عکاسی در ایفای نقشی مؤثر و عمیق در زمینه‌هایی چون خبررسانی، تبلیغات، مستندسازی، هنر و غیره به‌عنوان یک امر غیرقابل‌انکار در اکثر جوامع موردتوجه بوده است.

امروزه گستردگی امکانات و سهولت دسترسی، از عواملی هستند که باعث پررنگ‌تر شدن ره‌زافزون نقش عکس و عکاسی در عرصه‌های فردی و اجتماعی شده‌اند. طایعنا دانش و مهارت کافی، امکان بهره‌برداری بهتر را فراهم خواهد ساخت.

مجموعه دربره‌ها، حاضر، سعی دارد با نگاهی ساده اما علمی به بیان برخی از اصول مقدماتی عکاسی بپردازد. آنچه مسلم است، در عکاسی به‌طور خاص و خلق آثار هنری به‌طور عام، کسب دانش فنی و آشنایی با امکانات، مرحله آغازین است. ازاین‌رو، تمرکز مباحث، روی اصول قرار خواهد بود.

در این کتاب، عکس یک رسانه تالق‌ها و د‌ها شد، رسانه عبارت است از وسیله‌ای برای برقراری ارتباط.

البته بعضاً با تعاریف متنوعی از رسانه مواجه می‌شویم که از منظر آن‌ها، اطلاق عکس به‌عنوان یک رسانه‌ی محض، باعث نادیده‌انگاشتن برخی از قابلیت‌های گسترده‌ی عکاسی می‌شود اما در این کتاب به تعریف فوق‌الذکر می‌کنیم.

در انتها، لازم می‌دانم به نکاتی چند اشاره کنم که در عکاسی د‌ها واهند بود:

- دانستن واژه‌ها و اصطلاحات لاتین عکاسی، در بسیاری از موارد از جمله کار با دوربین و مطالعه منابع مربوط، بسیار مفید خواهد بود.

- دیدن هر چه بیشتر عکس‌های موفق و تجربه عملی گسترده با پشتوانه فکری از ملزومات پیشرفت در عکاسی است.

- شرکت در تشک‌ها و رویدادهای مرتبط مانند انجمن‌ها، وب‌سایت‌ها، نشست‌ها، فستیوال‌ها، نمایشگاه‌ها و مسابقات عکاسی، قرار گرفتن در جریان اخبار و

دستاوردهای جدید عکاسی، مطالعه نقدهای معتبر و تلاش در زمینه‌ی توصیف و نقد عکس عرصه‌ی گسترده‌ای را برای ایجاد انگیزه و پیشرفت، فراهم می‌آورند.

لازم به ذکر است که در بخش هنری عکاسی قوانینی وجود دارد که می‌توانند عکاس را در خلق آثار زیبا یاری دهند ولی استفاده یا عدم استفاده از این قوانین، زیبایی و موفقیت کار را تضمین نخواهد کرد. گاهی استفاده و گاهی شکستن آگاهانه، این قوانین در زیبایی و هویت یک عکس نقش تعیین‌کننده‌ای خواهد داشت.

www.ketab.ir