

به نام یزدان پاک

سخن روزگار

فاطمه (نسرین) خُراشادی‌زا

سرشناسه : خراشادی زاده، فاطمه، ۱۳۳۶ -
 عنوان و نام پدیدآور : چرخ روزگار / فاطمه (نسرین) خراشادی زاده.
 مشخصات نشر : استهبان: سته بان، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۸ ص
 شابک : ۵ - ۶۵ - ۵۲۰۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸ / ۱۰۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ج ۴ ر ۳۳ / PIR ۸۳۴۲
 رده بندی دیویی : ۸۵۳ / ۶۲
 شماره ثبت ملی : ۳۵۱۴۴۴۶



انتشارات سته بان

SETAHBAN

چرخ روزگار
 فاطمه (نسرین) خراشادی زاده
 چاپ نخست: تابستان ۱۳۹۳
 قطع: رقعی، ۱۴۸ صفحه
 شمارگان ۱۰۰۰ نسخه
 ویراستار: محمدرضا آل ابراهیم
 نمونه خوان: پویا آل ابراهیم
 طراحی جلد: فاطمه تودجی، تبلیغات شمایل، تلفن: ۰۳۲ - ۴۲۲۸۰۸۱
 چاپ و صحافی: خانه چاپ شیراز، تلفن: ۰۷۱۱ - ۲۲۲۲۸۱۴ و ۹۱۷۱۱۳۳۲۱۴
 ناشر: انتشارات سته بان، استان فارس، استهبان، خیابان میثم، پلاک ۱۰، کدپستی ۷۴۱۴۱۳۶۴
 تلفن: ۰۳۲۲۸۳۳۳ - ۰۷۳۲ همراه: ۰۹۳۷۲۷۷۲۹۱۲

پست الکترونیک: Setahban.publication@gmail.com

شابک : ۵ - ۶۵ - ۵۲۰۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸ ISBN

یادداشتی به جای مقدمه

استان‌های چرخِ روزگار نوشته‌ی فاطمه خُراشادی‌زاده با این که اولین کارهای نویسنده به‌شمار می‌آیند، اما ویژگی‌هایی دارند که نه‌توان در آن سادگی گذشت. در نگاه اول، شکلِ روایت است و گزارش می‌نماید چون از خاطره‌های گذشته سخن می‌گوید، نوستالژی غریبی دارد. را هم با نثر همراه می‌سازد و همدلی (sympathy) ما را برمی‌انگیزد. این کار آن قدر طبیعی صورت می‌گیرد که احساس می‌کنیم با آینده‌ی زلالی و بهشتی هستیم، که بازتابِ لحظاتی از زندگی خودمان است. صداقت، صمیمیت و رنگی در داستان‌های ایشان موج می‌زند. حتی طنزِ خاصی هم، گاهی در آن دیده می‌شود که برخاسته از متن زندگی است. همان طنزِ موفقی که در بار و بودِ زندگانی، گاه پنهان و زمانی آشکار می‌نماید.

ویژگی بعدی داستان‌های فاطمه خُراشادی‌زاده، ریتم و بعضی از آن‌ها می‌باشد، که گاهی از دیدگاه حشره یا مگس یا حتی از بیابان و بر، مانند ساکی مسافرتی ارائه می‌شود و در نوع خود اگر نگوییم بی‌نظیر، بی هیچ تعارفی کم نظیر هستند. نمونه‌اش در داستان‌های همسفر، همدم و ورود غیر مجاز...

یکی دیگر از خصوصیات داستان‌های این مجموعه «زبان» سر راست آن‌ها می‌باشد، به گونه‌ای که در برخورد اول ممکن است ساده و ابتدایی به نظر بیاید. اما وقتی به دقت نگاه کنیم، می‌بینیم که نوع گفتار و ساختار زبانی نویسنده، مخصوص به خود اوست. سبک (style) او را می‌سازد و متفاوت از دیگران به نظر می‌آید. به عبارت دیگر، این یک هنر است که نویسنده به لحاظ «زبان» تحت تأثیر هیچ نویسنده‌ی دیگری نیست و سبک مخصوص به خودش را دارد.

در بخش از داستان‌ها مانند «خانه» و «خروس بی‌محل»، نویسنده از سبک محدود، نفس و اتوبیوگرافی به گونه‌ای استفاده کرده که با این که ممکن است ترک‌گرایان از زندگی نویسنده باشد ولی در لحظاتی آن قدر به ما شبیه است که احساس می‌کنیم شخصیت‌های آن، نیمه‌ی گمشده‌ی خود ما هستند!

با این تفصیل، مجموعه «صبح روزگار» خبر از حضور داستان نویسی می‌دهد که به لحاظ زبان و بیان، به هیچ کس شبیه‌تر از خودش نیست!

نام او را به خاطر بسپاریم!...

پرویز حسینی ۱۳۹۲/۷/۱

^۱ پرویز حسینی متولد ۱۳۳۴ در ماهشهر، فارغ التحصیل رشته‌ی زبان و ادبیات انگلیسی است. در چهل سال است که قلم می‌زند و سالهاست در مطبوعات آثاری به چاپ می‌رساند. چندین کتاب در زمینه شعر و داستان، نقد و ترجمه منتشر کرده است.

۹	چرخ روزگار.....
۱۲	خار مغیلان.....
۱۶	کلاه.....
۲۴	سفر.....
۳۵	پیر.....
۳۹	مسافر کرمه.....
۶۵	باغ.....
۷۰	اتاق.....
۸۰	شب‌های گرم تابستان.....
۸۴	چمن بوداده.....
۹۲	عشق.....
۹۷	خانه.....
۱۰۹	دلخوشی.....
۱۱۱	عشق گمشده.....
۱۲۱	همدم.....
۱۲۱	برف.....
۱۲۷	خروس بی‌محل.....
۱۳۵	ورود غیر مجاز.....
۱۳۸	روسی سبز گلدار.....