

هنر و وهم

پژوهشی در روان‌شناسی
بازنمایی تصویری

ارنست هانس گامبریچ

مترجم: دکتر امیر حسن ندایی

(عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس)



۱۳۹۳

گامبریچ، ارنست هانس، ۱۹۰۹ - ۲۰۰۱ م.	سرشناسه:
هنر و وهم: پژوهشی در روانشناسی بازنمایی تصویری، نوشته‌ی	عنوان و نام پدیدآور:
ارنست هانس گامبریچ؛ ترجمه امیرحسین ندایی.	وضعیت نشر:
تهران: افراز، ۱۳۹۳.	مشخصات ظاهری:
۵۷۶ ص.	شایکنا:
۹۷۸-۹۶۶-۲۴۳-۷۶۵-۱	وضعیت فهرست نویسی:
فیبا	یادداشت:
عنوان اصلی: Art and illusion : a study in the psychology of pictorial	موضوع:
Representation, 6 th ed, 2002.	موضوع:
هنر -- روانشناسی	شماره افزود:
ادراک بصری	رده‌بندی کنگره:
ندایی، امیرحسین، ۱۳۴۴، مترجم	رده‌بندی دیویی:
۱۳۹۰، ۹۵۲ گ. ۷۷۱	شماره کتابشناسی ملی:
۷۰۱:۱۵	
۲۳۹۱۷۹۷	



انتشارات افراز

دفتر مرکزی و فروش: خیابان فلسطین جنوبی، خیابان وحید نظری، پست افشار، پلاک ۱، واحد ۵
تلفن: ۶۶۴۰۱۵۸۵

مرکز بخش: ۶۶۹۷۷۱۶۶

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: www.afrazbook.com

E-mail: info@afrazbook.com

هنر و وهم

ارنست هانس گامبریچ

مترجم: امیرحسین لدایی

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۳

صفحه آرا: محبوبه ضناعت

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: تریج / تصویر / یکتافر

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای انتشارات افراز محفوظ است.
هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی از جمله
چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست

۱۱	پیشگفتار مترجم
۱۷	مروری بر زندگی و آثار ارنست گمبریچ
۲۳	پیشگفتار
۳۰	پیشگفتار چاپ دوم
۳۴	پیشگفتار چاپ سوم
۳۶	پیشگفتار چاپ چهارم
۳۷	پیشگفتار چاپ پنجم
۳۹	پیشگفتار چاپ ششم
	مقدمه
۵۷	روانشناسی و معماری سبک

قسمت اول: محدودیت‌های تشابه

- I. از نور به نقش ۹۸
II. حقیقت و کلیشه‌های قراردادی ۱۳۸

قسمت دوم: شکل و کارکرد

- III. قدرت پیگمالیون ۱۷۶
IV. بازتاب‌های انقلاب یونانی ۲۰۶
V. قواعد و تجارب ۲۴۵

قسمت سوم: سهم مشاهده‌گر

- VI. تصاویر ابرها ۲۸۴
VII. شرایط وهم ۳۰۷
VIII. ابهام‌ها و چندپهلویی‌های بُعد سوم ۳۵۴

قسمت چهارم: ابداع و کشف

- IX. تحلیل دید در هنر ۴۱۶
X. تجربه‌ی کاریکاتور ۴۶۵
XI. از بازنمایی تا بیان ۵۰۲

نگاهی به آنچه گذشت ۵۴۳

نمایه‌ها ۵۴۹

فهرست تصاویر ۵۶۷