

خودآموز طلایی سازدهنی

شیوه نوین آموزش سازدهنی

همگام با کتاب‌های اول تا سوم

نوشته‌ی

منصور پاک‌نژاد

www.ketab.ir

انتشارات سرود

سرشناسه : پاک‌نژاد، منصور، ۱۳۳۹-
 عنوان و نام پدیدآور : خودآموز طلایی سازدهنی: شیوه‌نویس آموزش سازدهنی
 (همگام با کتاب‌های اول تاسوم)/نوشته‌ی منصور پاک‌نژاد.
 مشخصات نشر : تهران : سرود، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۸۴ص: مصور، جدول؛ ۲۹×۲۲ سم.
 شابم : 979-0-802625-03-7
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
 موضوع : سازدهنی -- آموزش
 موضوع : موسیقی برای سازدهنی -- پارتیسیون.
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۴ ۹۵خ۲/۳/۶۸۲ MT
 رده‌بندی دیوبی : ۷۸۹/۸۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۹۶۵۶۸۶



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بزرگراه سیر - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دو خطی ۸۸۳۰۸۹۲۴

خودآموز طلایی سازدهنی منصور پاک‌نژاد
 (شیوه‌نویس آموزش سازدهنی)

طرح جلد : مهران رشاد
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی : مهرداد گرگین‌زاده
 لیتوگرافی و چاپ : اندیشه برتر
 صحافی : خلیج فارس
 نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۴
 تیراژ : ۲۰۰۰ نسخه

شابم: ۷-۳-۰۳-۸۰۲۶۲۵-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802625-03-7

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت با CD : ۱۵۰۰۰ تومان

فهرست

صفحه

۵	 رویای دانستن، لذت آموختن
۶	 اراده کنید، سازدهنی در دستان شماست
۷	 یک کتاب و هزاران نویسنده
۸	 با کدام سازدهنی شروع کنیم
۱۰	 چگونه از این کتاب و سه کتاب دیگر استفاده کنیم
۱۳	 درس اول "Do - Re - Mi"
۱۵	 درس دوم "سکوت سیاه و نت سفید"
۱۸	 درس سوم "Fa - Sol" نت دو و نت سفید نقطه دار
۲۳	 درس چهارم "La"
۲۶	 درس پنجم "نت چنگ"
۲۹	 درس ششم "Si - Do"
۳۴	 درس هفتم "Si طرف چپ سازدهنی"
۳۷	 درس هشتم "Sol طرف چپ سازدهنی"
۴۰	 درس نهم "La طرف چپ سازدهنی"
۴۲	 درس دهم "سکوت چنگ"
۴۴	 درس یازدهم "نت سیاه نقطه دار"
۵۰	 درس دوازدهم "کاربرد کلید سازدهنی (b و #)"
۵۴	 درس سیزدهم "نت دولاچنگ"
۵۹	 درس چهاردهم "نت چنگ نقطه دار"
۶۲	 درس پانزدهم "Do - Re - Mi - Fa طرف چپ سازدهنی"
۶۷	 درس شانزدهم "تریوله"
۷۲	 درس هفدهم "نت های بمل دار (b)"
۷۷	 درس هجدهم "ریتم شافل و 6/8"

فهرست آهنگ‌ها

صفحه	CD
۵۳	۵۸ Michel Strogoff / میشل استروگف
۵۵	۶۰ Tango To Evora (کامل)
۵۸	۶۳ The Good, The Bad, The Ugly
۶۰	۶۶ What Shall We Do
۶۱	۶۷ Gavotte
۶۱	۶۸ یک صبح شاد
۶۳	۶۹ Hungarian Dance No. 4 (اصلی)
۶۳	۷۰ Joy To The World
۶۴	۷۱ Against The Wind / در برابر باد
۶۵	۷۲ Folk Harmonica
۶۶	۷۳ Tom's Diner / باخاتمان (پرین)
۶۸	۷۴ ملودی برای تریوله
۶۹	۷۵ Amazing Grace
۶۹	۷۶ پنجاک‌ها
۷۰	۷۷ La Bohème
۷۰	۷۸ Johnny Gunar / جانی گیتار
۷۱	۷۹ Pink Panther / پلنگ صورتی
۷۲	۸۰ Pat & Mat / پت و مت
۷۳	۸۱ Melody In F
۷۴	۸۲ Modern Times / عصر جدید
۷۵	۸۳ Hercule Poirot / هرکول پوارو
۷۶	۸۴ Adagio / آداجیو
۷۹	۸۶-۸۷ Camptown Races
۸۰	۸۸-۸۹ موج صدا

صفحه	CD
۱۷	۴ Merrily We Roll Along
۲۰	۱۱ Jingle Bells
۲۱	۱۲ چرخ و فلک
۲۲	۱۳ Some Folks Do
۲۲	۱۴ Oh, When The Saints
۲۴	۱۶ Twinkle Little Star
۲۴	۱۷ London Bridge (ساده شده)
۲۷	۲۲ Old McDonald
۳۳	۳۱ An Old Cowhand
۳۴	۳۲ حرکت ابرها
۳۶	۳۴ در کنار آتش
۳۷	۳۶ لی لی
۳۹	۳۹ Frere Jacques
۴۱	۴۱ پرواز آرام
۴۱	۴۲ Hungarian Dance No. 4 (با انتقال)
۴۳	۴۳ کانگورو
۴۳	۴۴ Tango To Evora
۴۵	۴۷ London Bridge (اصلی)
۴۵	۴۸ بوی جنگل
۴۶	۴۹ Titanic / تایتانیک
۴۶	۵۰ Oh Susanna
۴۷	۵۱ Silent Night
۴۹	۵۶ رقص دریا
۵۲	۵۷ Zaghikner / زاقیکنر

روای دانستن، لذت آموختن

کتابی که به شما تقدیم شده است، پیش‌نیاز و کامل‌کننده سه کتاب قبلی است. جزئیات و محتوای این کتاب با اتکا بر پانزده سال تجربه‌ی تعامل با هنرجویان نگارش شده و پیش از آماده‌سازی برای چاپ و نشر نیز با همکاری گروهی از آنان آزمایش و بازنگری شده است.

شما با استفاده از این کتاب کار بزرگی انجام می‌دهید. به‌طوری که با شیوه‌ای بسیار ساده به همراه کشف و درک مفاهیم آموزشی، با هر نوع سازدهنی که برای شروع در اختیار دارید (ترمولو، کروماتیک، دیاتونیک ده سوراخ)، مطالب مورد نظر را یکی پس از دیگری فرا می‌گیرید.

با همراهی دوست‌داران سازدهنی، ثابت خواهد شد که در ایران، در زمینه آموزش این ساز اتفاق خوب و بی‌سابقه‌ای افتاده است. زیرا با یک متد آموزش، با هرگونه سازدهنی، بدون وابستگی به علامت یا شماره‌ای، با روشی کاملاً آکادمیک و همواره با حفظ اشتیاق هنرجویان، فراوان آموزش از نقطه آغاز به مراحل بالاتر جریان پیدا می‌کند.

با این شیوه هر کسی می‌تواند به دنبال بی‌انتهای این ساز مهربان و صمیمی قدم بگذارد. دیگر نوازندگی سازدهنی برای هیچ کس رویایی دور از دسترس نخواهد بود.

در ادامه‌ی روند نگارش و انتشار کتاب‌های آوزس سازدهنی هرآنچه می‌خواستیم داشتیم، بجز همراهی‌های وجود گرانقدر زنده‌یاد استاد محمدرضا گرگین‌زاده - مؤسس و مدیر بنیاد انتشارات سرود - که متأسفانه دو سال است ما را تنها گذاشته‌اند. وی با تمام توانمندی‌هایی که در کار خود داشت، یکی از بی‌ادع‌ترین تلاش‌گران در راه نشر کتاب‌های موسیقی در کشور عزیزمان بود و بدور از هرگونه جاه‌طلبی، همواره برای رساندن به مقاصد فرهنگی خویش تلاش می‌کرد. یادش به‌خیر و درود بر همه‌ی کسانی که عمر شریفشان را در راه خدمت به هنر پاک و آسمانی موسیقی صرف می‌کنند.

می‌ستاییم کسانی را که برای پراکندن عطر دل‌انگیز موسیقی، کاری با ستایش و سرگشایی آن ندارند

اینان خود را بدهکار موسیقی می‌دانند؛ چرا که از آن بسیار ستانده‌اند.

منصور پاک‌نژاد

زمستان ۱۳۹۳

harmonicashool.ir

info@harmonicateaching.com

اراده کنید، سازدهنی در دستان شماست

بهاران در کنار جویبار
تابستان در کنار دریا
پاییز در جنگل و کنار آتش
زمستان در کوه‌های پر از برف
و همیشه و همه جا

سازدهنی فریاد می‌زند «آه موسیقی» تو زیبایی و دنیا را زیباتر کرده‌ای، من هم آمده‌ام تو را با رنگ‌آمیزی تازه‌ای به تصویر بکشم. همه بدانند که از این پس اسم و صدای مرا بیشتر خواهند شنید. ای موسیقی، آن‌گاه که تا عمق جان‌ها نفوذ می‌کنی، از نسیم بهار روح نوازتری، رنگ تو از ارغوان زیباتر و مزه‌ات از عسل شیرین‌تر است.

خاکستر عاشق

ای از عسل شیرین‌ترم	از ارغوان رنگین‌ترم
ای از بهاران خوب‌تر	ای سایه‌ات روی سرم
چون در حریر یاد تو	شب را در یاران می‌برم
در هر نفس حس می‌کنم	کز هر زمان عاشق‌ترم
با تو در اوج آسمان	چون شاپرک‌ها می‌برم
سوی خدا پر می‌کشم	وقتی تویی بال و پر
روزی اگر از آتش	مهرت بسوزد پیکرم
با شور نجوا می‌کند	اسم تو را خاکسترم

یک کتاب و هزاران نویسنده

برای مدرسه سازدهنی

با اضافه شدن «کتاب طلایی» به مجموعه کتاب‌های «دوره جامع آموزش سازدهنی» بخش زیادی از مواد درسی مورد نیاز برای آموزش سازدهنی فراهم شده است. برای رسیدن به آن چه که از قبل در نظر داشته‌ایم، دست کم جای دو کتاب دیگر خالی است و می‌دانیم با هم‌فکری و تعاملی که همواره با دوست‌داران سازدهنی داشته‌ایم، ادامه دادن این راه غیرممکن نیست. ما با پیگیری این شیوه کار می‌توانیم حرف‌های منحصر به فردی در این زمینه بزنیم و چه بسا بتوانیم بخشی از بی‌توجهی‌هایی که به روش تدریس سازدهنی شده است را جبران کنیم.

در بین ارائه‌دهندگان شرایط آموزش سازدهنی جهان کسانی هستند که ناخواسته سازدهنی را در نگاه عمومی مردم در جایگاهی پایین‌تر از آن - که شایسته آن است معرفی کرده‌اند. آن‌ها با شماره‌ها و علامت‌هایی که روی نت‌ها اضافه می‌کنند، قشر موسیقی‌دان حرفه‌ای و آشنای سازدهنی را از این ساز می‌رانند. از سوی دیگر با تمرکز بر کاربرد سازدهنی در سبک‌هایی خاص، بخش بزرگی از مردم و دوست‌داران عام موسیقی را از دست می‌دهند. روی جلد چند کتاب خارجی چنین عبارت‌هایی دیده می‌شود: *How to play harmonica instantly*، گویا آن‌ها سازدهنی را با *Tea Bag*

اشتباه گرفته‌اند. از آن جالب‌تر کتابی است که با این عنوان چاپ شده است: *Play Harmonica in One Hour* شما به عکس نوازندگان داخل جلد کتاب دوم نگاه کنید؛ بعضی از آن‌ها میانسال و حتی مسن هستند که سال‌های زیادی از عمرشان را برای نوازندگی و معرفی سازدهنی به دیگران صرف کرده‌اند. آیا این نوازندگان بزرگ، غیر از یک ساعت اول، بقیه عمرشان را به هدر داده‌اند؟

ما می‌توانیم با امکانات موجود و پیشرفت خوبی که سازدهنی در یک دهه اخیر داشته است، با راهکارهای مناسب برای گسترش فرهنگ کاربرد این ساز و معرفی بیشتر موسیقی که در پایین‌ترین سطح خود یک تفریح سالم است، تلاش کنیم.^(۱)

کتاب اول حدود سیزده سال گذشته تقریباً هر سال دو بار تجدید چاپ شده است. همه هنرجویانی که حتی یک جلد از این کتاب‌ها را تهیه کرده‌اند، به مؤلف و ناشر و همه عوامل این کار فرهنگی انگیزه پیمودن ادامه راه را داده‌اند. نویسنده خود را بسیار مدیون همه هنرجویانی می‌داند که با حضور در کلاس‌ها امکان تعامل در جهت کامل‌تر شدن این روش تدریس را برای وی فراهم آورده‌اند. این کتاب نیز حاصل همراهی و همدلی این هزاران نفر است که هر کدام در شکل‌گیری آن سهم دارند.

(۱) - برآستی که اگر موسیقی را فقط یک تفریح بدانیم، به نور اندکی از این خورشید تابان بسنده کرده‌ایم. پس آنان که قبل از دست‌زدن به سازشان وضو می‌گرفتند چه کسانی بودند؟

The aim and the final end of music is nothing other than the glorification of God and the refreshment of the soul.

«Johann Sebastian Bach»

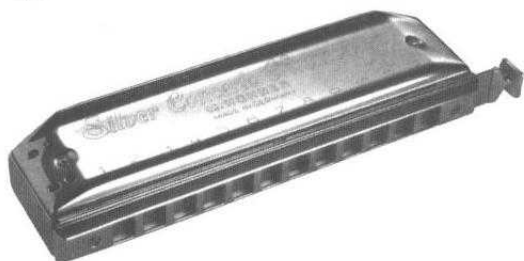
هدف نهایی موسیقی چیزی بجز تعظیم و تکریم خداوند و بالایش و تزکیه روح آدمی نیست.

«یوهان سباستین باخ»

با کدام سازدهنی شروع کنیم؟



ترمولو / Tremolo



کروماتیک / Chromatic



دیاتونیک ۱۰ سوراخ / 10 Hole Diatonic, C

با این کتاب و این روش تدریس جدید، با هر کدام از این سه نوع سازدهنی شروع کنید، کار اشتباهی نکرده‌اید. با این وجود توصیه می‌شود برای تصمیم‌گیری متناسب با شرایط و با توجه به تجربیات قبلی خود توضیحات زیر را مطالعه نمائید. در چند خط زیر به بررسی ویژگی‌های هر کدام از این سازدهنی‌ها پرداخته شده است:

سازدهنی ترمولو

۱. همه جا و در همه شهرها برای خریدن در دسترس شما قرار دارد.
۲. قیمت این نوع سازدهنی به طور معمول حدود یک دهم سازدهنی‌های کروماتیک است.
۳. هنرجویانی که قبلاً تجربه نوازندگی هیچ سازی را نداشته‌اند، به صدا درآوردن تک سوراخ این سازدهنی راحت‌تر از دو نوع دیگر است (تجربه کار با سازهای دیگر هم به تشخیص صدای تک سوراخ سازدهنی کمک می‌کند).
۴. ما سازدهنی ترمولو را به عنوان یک ساز مقدماتی و در حد محتوای آموزشی کتاب اول به کار می‌گیریم. پس به هر حال افرادی که از ترمولو استفاده می‌کنند، بعد از حدود سه ماه باید سازدهنی کروماتیک و پس از مدتی سازدهنی ده سوراخ دیاتونیک را تهیه کنند.
۵. در این روش تدریس از سازدهنی ترمولو به صورت تک سوراخ استفاده می‌شود، در واقع ما این ساز را هم به جای سازدهنی دیاتونیک به کار می‌بریم.

سازدهنی کروماتیک

۱. برای هنرجویانی که از قبل با نوازندگی هر ساز دیگری آشنایی دارند، نسبت به دیگران، فراگیری درس‌های مقدماتی توسط ساز کروماتیک راحت است (برای شروع، سازدهنی کروماتیک ۱۲ سوراخ مناسب‌تر است).
۲. این ساز قابلیت اجرای هر گونه آهنگ در سبک‌های مختلف را دارد. البته برای ایجاد افکت‌ها و لحن و لهجه سبک‌های گوناگون، هر نوع سازدهنی ویژگی‌های منحصر به فرد خود را دارد.
۳. بطور خاص در موسیقی پایپولار، کلاسیک و جز بیشترین کاربرد را دارد.
۴. در میان این سه نوع سازدهنی، کروماتیک بالاترین قیمت را دارد.
۵. با این ساز همه تمرین‌ها و قطعات این کتاب، کتاب اول و دوم همچنین قسمت‌های پایانی کتاب سوم قابل اجرا هستند. پس از حدود شش ماه، همزمان با ادامه درس‌ها با کروماتیک، مراحل یادگیری درس‌های ۱۰ سوراخ را هم شروع می‌کنید.

سازدهنی دیاتونیک ۱۰ سوراخ (گاه و ماه)

۱. این ساز هم مثل سازدهنی کروماتیک برای کسانی که قبلاً با نوازندگی آشنایی داشته‌اند برای شروع ساز مناسبی است.
۲. در حال حاضر در بسیاری از شهرها قبل‌تعیین‌بود و قیمت انواع معمولی آن دو تا سه برابر سازدهنی ترمولو است.
۳. از نظر ارتباط با فیزیک ساز و صدا درآوردن آن و چیدمان نت‌های وسط ساز (که در مراحل ابتدایی با آن‌ها شروع می‌کنیم) با تفاوت یک سوراخ مثل سازدهنی کروماتیک است. پس اگر با «۱۰ سوراخ» کار کرده باشید صدا درآوردن از ساز کروماتیک بسیار کار راحتی است. به هر حال مراحل کار کسانی که با این سازدهنی شروع می‌کنند به این ترتیب است:
اول: فراگیری مطالب آموزشی از اول تا پایان درس هشتم این کتاب. (چند درس از کتاب اول و سوم (حدود سه ماه)
دوم: شروع کار با سازدهنی کروماتیک (بدون استفاده از کلید سازدهنی). از درس ۱ تا ۱۱ این کتاب و کامل کردن کتاب اول (حدود ۲ ماه).
- سوم: ورود به درس‌هایی که شامل کاربرد کلید سازدهنی کروماتیک می‌شوند (از درس ۱۲ این کتاب) تا حد آشنایی لازم با نیم پرده‌ها و قواعد مقدماتی تئوریک موسیقی (حدود ۲ ماه).
- چهارم: شروع قسمت Blues Harp کتاب سوم با سازدهنی دیاتونیک ۱۰ سوراخ، همزمان با ادامه کار با سازدهنی کروماتیک.

نتیجه‌گیری کلی

۱. هدف نهایی، کارکردن با سازدهنی‌های کروماتیک و دیاتونیک ۱۰ سوراخ است و ساز ترمولو در این روش تدریس به دلایل ارزان بودن و دسترسی و کاربرد راحت برای درس‌های مقدماتی توصیه شده است.
۲. پس از گذراندن درس‌های مقدماتی، همه هنرجویان لازم است که با سازدهنی کروماتیک کار کرده و با آن قواعد تئوریک موسیقی را نیز فراگیرند. هر سازی را بخواهید در آینده به‌طور حرفه‌ای پیگیری کنید، کار با ساز کروماتیک تا سطح متوسط به همه توصیه می‌شود (مثل کاربرد پیانودر شاخه‌های مختلف رشته موسیقی در دانشگاه).

چگونه از این کتاب و سه کتاب دیگر استفاده کنیم؟

پس از آن که سازدهنی مناسب خود را انتخاب کردید، یک تمرین ساده برای آشنایی با چگونگی صدادرآوردن از سازدهنی را پیش از شروع درس اول در این قسمت انجام می‌دهید. بعد از آن که موفق شدید صدای قابل قبولی از سازتان درآورید، با هر کدام از سه نوع سازدهنی می‌توانید تا پایان درس هشتم همین کتاب را اجرا نمایید. پس از آن نیز پایه‌های درس‌ها راهنمایی‌های لازم ارائه شده است.

کافی است به توضیحات متن درس‌ها، پاورقی‌ها و توصیه‌هایی که در بعضی درس‌ها داخل کادر خاکستری رنگ قرار گرفته‌اند توجه نمایید.

مدرسین بزرگواری که از این چهار کتاب استفاده می‌کنید، افزون بر توضیحات داده شده، برای مراحل آموزش براساس تجربیات خود درس‌ها را ارائه می‌نمایید. همان‌طور که توجه دارید در این کتاب‌ها ما هنوز به‌طور متمرکز و سیستماتیک روی مباحث تئوریک و ریاضیاتی و یا افکت‌ها کاری انجام نداده‌ایم. لذا در حال حاضر و قبل از چاپ کتاب‌های بعدی لازم است که از منابع دیگری نیز کمک بگیرید.

آشنایی با صدای تک سوراخ سازدهنی

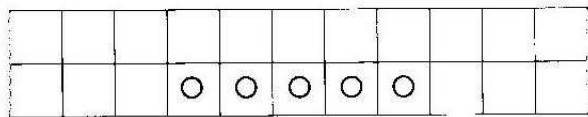
پیش از آغاز درس اول، با توجه به سازدهنی‌ای که انتخاب کرده‌اید، تمرین مربوط به ساز خود را با دقت به توضیحاتی که در زیر آمده است انجام دهید.

سازدهنی ترمولو / تمرین مقدماتی

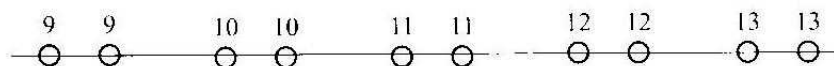
این تنها سازدهنی است که برای استفاده از آن چسباندن برچسب‌ها توصیه شده است. پس از آن که طبق توضیحات ابتدای کتاب اول (صفحه ۱۲) برچسب‌ها را نصب کردید، تمرین این قسمت را شروع کنید.

یادآوری می‌شود سوراخ‌های شماره فرد که دارای برچسب هستند، با دمیدن به داخل سوراخ‌ها به صدا درمی‌آیند و بین برچسب‌ها سوراخ‌های زوج قرار دارند که با مکش صدا می‌دهند. فرم قرارگرفتن سازدهنی آب‌های شما نیز باید به‌گونه‌ای باشد که هوای حاصل از دم و بازدم فقط در سوراخ‌های ردیف پایین جریان داشته باشد (در حال حاضر با سوراخ‌های ردیف بالا کاری نداریم).

9 10 11 12 13

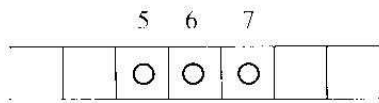


طبق شماره سوراخ‌ها، با صدای تک سوراخ، خط زیر را از چپ به راست چند بار تمرین کنید

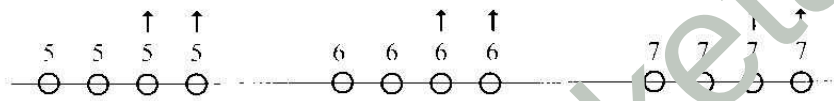


سازدهنی کروماتیک / تمرین مقدماتی

به تصاویر و توضیحات صفحه ۱۳ کتاب دوم توجه نمایید. ما با روش Pucker method (حالت لب‌ها تقریباً مثل سوت زدن) تمرین‌ها و قطعات را اجرا می‌کنیم. ساختمان این نوع سازدهنی به گونه‌ای است که همه سوراخ‌ها با دم و بازدم صدا می‌دهند. به همین دلیل وجود فلش‌ها برای تمرین‌های ابتدایی لازم هستند. روی سوراخ‌هایی که فقط شماره آمده است به داخل سازدهنی بدمید و سوراخ‌هایی که شماره آن‌ها دارای فلش هم هستند را با بازدم (مکش) به صدا درآورید. توجه نمایید در کل این روش تدریس وقتی به شماره سوراخ‌های کروماتیک اشاره می‌شود، ملاک ما سازدهنی ۱۲ سوراخ است. اگر سازدهنی که شما تهیه کرده یا قصد خرید آن را دارید ۱۴ سوراخ باشد دو سوراخ و برای ۱۶ سوراخ چهار سوراخ از سمت چپ ساز را به حساب نیاورید. این نت‌های بم برای هنرجویان مبتدی تا سطح متوسطه به ندرت کاربرد دارند.



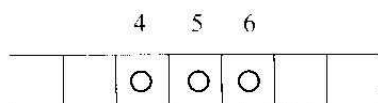
طبق شماره سوراخ‌ها، با صدای تک سوراخ، خط زیر را از چپ به راست چند بار تمرین کنید



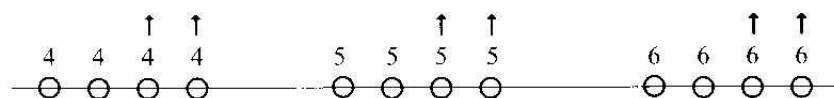
برای تسلط در ایجاد صدای تک سوراخ، سعی کنید لب بالای شما حدود نصف بالای سوراخ‌ها را بپوشاند. تصویر موجود در درس دوازدهم همین کتاب هم برای چگونه در دست گرفتن سازدهنی به شما کمک می‌کند. در داخل جلد‌های کتاب دوم تصاویری از نوازندگان بزرگ جهان چاپ شده است، به آن‌ها نوازش دهید.

سازدهنی دیاتونیک ۱۰ سوراخ / تمرین مقدماتی

بخش عمده توضیحاتی که برای سازدهنی کروماتیک ذکر شد، برای دیاتونیک ۱۰ سوراخ نیز صدق می‌کند. اگر تمرین‌های مربوط به این دو نوع سازدهنی را با هم مقایسه نمایید، متوجه خواهید شد که چیدمان نت‌ها با اختلاف یک شماره سوراخ شبیه یکدیگر هستند. تصاویر صفحه ۱۴ کتاب سوم برای چگونگی در دست گرفتن سازدهنی به شما کمک می‌کنند. بهتر است مراحل انجام تمرین‌ها را طبق تصویرهای بالایی آن صفحه شروع کنید.



طبق شماره سوراخ‌ها، با صدای تک سوراخ، خط زیر را از چپ به راست چند بار تمرین کنید



درباره سی دی کتاب

دسته بندی ۱۲۹ آیتم ضبط شده در CD :

- ۱- از ترک ۱ تا ۸۹- کلیه قطعات، اتودها و تمرین های اصلی کتاب، با صدای تک سازدهنی که شماره هر ترک در کتاب در سمت چپ خط اول هر تمرین یا قطعه ذکر شده است.
- ۲- از ترک ۹۰، بیست آهنگ انتخابی از قطعات کتاب با اجرای سازدهنی به همراه ارکسترویا گیتار همراهی کننده.
- ۳- از ترک ۱۱۰، همان بیست آهنگ انتخابی قبلی، بدون سازدهنی که شما پس از آمادگی کافی، ملودی هر قطعه را با سازدهنی روی مجموعه صداها همراهی کننده (به صورت Playback) اجرا می کنید. در این حالت شما نوازنده ملودی اصلی خواهید بود.

روش استفاده از CD :

- ۱- ابتدا روی تمرین یا قطعه مورد نظر کار کنید و پس از آن برای ویرایش و کسب اطمینان از درست بودن آنچه انجام داده اید، به CD گوش دهید (سری کند). قبل از انجام تمرین ها و اجرای آهنگ ها به شنیدن CD وابسته نشوید).
- ۲- برای هم نوازی با Playback، یک بار بیست ترک آخر (در مرحله اول هر قسمت را با سرعت آهسته تمرین کنید و پس از آمادگی، آن را با سرعت نرمال اجرا نمایید).

روش پایین آوردن سرعت آهنگ های CD :

برای پایین آوردن سرعت هر آهنگ، از نرم افزار VLC Media Player استفاده نمایید. این نرم افزار (همچنین مترونوم و دیگر نرم افزارهایی که می توانند برای هنجریان مفید باشند) از سایت مدرسه سازدهنی^(۱) قابل دریافت هستند. روش استفاده از این ابزارها در قسمت دانلود هر فایل ارائه شده است.

کاربرد بیست آهنگ انتخابی:

هنرجویانی که حدود چهار ماه تا یک سال کلاس های آموزش سازدهنی را گذرانده اند، را می توانیم در دسته بندی هنجریان سطح متوسط قرار دهیم. بیست آهنگ انتخابی که قابلیت اجرا با Playback را دارند، برای این گروه بیشترین فایده را دارد که ضمن کسب مهارت در هم نوازی با ارکستر، همواره برای پیشرفت به سوی مراحل بالاتر انگیزه و اشتیاق خواهند داشت.