

سرود فرشتگان

مجموعه غزلیات شورانگیز شهریار

سرشناسه	، شهریار، محمدحسین، ۱۲۸۵ - ۱۳۶۷.
عنوان و نام پدیدآور	، سرود فرشتگان (مجموعه غزلیات شورانگیز شهریار) / خوشنویسی مقدمه عباس اخوین، خوشنویسی اشعار یدالله عاطفی.
مشخصات نشر	، تهران: زرین، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	، ۶۴۸ ص.
شابک	، ۹۷۸-۹۶۴-۴-۷-۴۰۲-۸.
وضعیت فهرست‌نویسی	، فیا.
موضوع	، شعر فارسی - قرن ۱۴.
شناسه افزوده	، اخوین، عباس، ۱۳۱۶ - ، خوشنویس.
شناسه افزوده	، عاطفی، یدالله، خوشنویس.
رده‌بندی کنگره	، ۱۳۸۹ / آ ۱۶ / PIR ۸۱۲۵
رده‌بندی دیویی	، ۸ / ۱ / ۶۲
شماره کتابشناسی ملی	، ۲۰۸-۴۴۳



سرود فرشتگان

مجموعه غزلیات شوراکنیز شریار

استاد محمدحسین شریار

مقدمه و شرح حال: یدالله عاظمی

خوشنویسی مقدمه: استاد عباس اخوین

خوشنویسی اشعار: یدالله عاظمی

صفحه‌آرایی و طرح جلد: حامد هاشمی مقدم

چاپ اول: ۱۳۸۱؛ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: توس؛ چاپ و صحافی: آرمیکت

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۶۰۷-۴۰۲-۸

انتشارات زرین: تهران، انقلاب، رخ کارگر جنوبی، نرسیده به جمهوری، کوچه صابر، پلاک ۷، واحد ۲

تلفن: ۶۶۴۸۷۱۵۷ - ۶۶۹۵۹۷۵۸

دفتر فروش: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی، خیابان آزاده جنوبی، کوچه جهانگرد، پلاک ۱۷

تلفن: ۶۶۹۲۳۴۸۷ - ۶۶۹۰۹۰۶۸

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

قیمت: ۱۳۵۰۰ تومان

پیشگفتار :

شهریار، اسطوره شعر معاصرست و نام و شعرش به حق "داستانی است که بر همه زبان‌هاست" شاید با جرئت بتوان گفت که تا به حال درباره کمتر شاعر معاصر اندازده شهریار. آثارش را که پیش سخن گفته اند در ساله و کتاب نوشته اند و این به سبب چند بعدی بودن تهریح شاعرانه و هنری شعراوست .

گاه غزل سیرالی است چیره دست و پر شور و حال با لفظی استوار و مضامینی لطیف عاشقانه و غایف که سخنش با یاد و غنای لهای حافظ، سعدی، مولوی است و بیشتر از همه به سبک شیوه و زبان نادر حافظ نزدیک .

دیگرگاه قصیده سیرالی است صیح بلغ که قصیده و مایش فخم و استوار و بسبک است و
بزرگ قصیده سرستلی بازبان رنگ چاشنی و مضمون این روزگار هستیده و های شوشا شد
رو و کی خرابات - زفاف شاعر - به یاد ملک الشعراء بهار از آن جمله اند .

که گاه شاعری است قطعه سر و قطعات یابا بهر مندان ، پر مضمون و تازه ای می سرگم از شکا
های اندکار شعر معاصره بهر می آیند برای نمونه باید از قطعه های دستر گل فروش بهشت گشته
برسنگ فرارم - کوک و خندان - سر و آشار و اسک مریم نام برود .

زمانی بهشوی سیرالی است نادره گوی و استاد که لطیف ترین زیبا ترین و نوترین بمی
و معانی شعری ابا زبانی شیرین و روان بیان میکند ، شنوی های جاودانه و افسانه شب و پلانا
در خاتمه شمس - تخت جمشید - و کمال الملک بهترین گواه سخن هست .

زمانی دیگر منظومه سیرالی است رف اندیش و نوسر با مضامین بدیع و بحر میز که کثرت
به زبان آفری - که زبان مادی و ست - با کوه چید بابا ، در و دل و راز و نیازی کند ظاهر
و یاد بود های دوران کودکی و جوانی خود در چنان لطیف و ظریف و پراحساس اثر گذار بیان

می‌کند و تصویرهای خاطر و انگیزی نقش می‌زند که گویی از زبان دل آرزوهای تمام مردم آذربایجان
 سخن می‌گوید و سرلای پای وجود دل جان آنها را به وحب و مهر و رقت درمی‌آورد.
 وقت دیگر، زبان پرسی بحدوش نیما، و «افسانه اش»، چون مرغی بهشتی نغمه گزین است
 خود می‌شود «هذیان دل» خرفش از مرز می‌کند و شاهکارهای ماندگار پی می‌آورد.
 در قالب شعر نوینیایی، نیز بخشی سگفت انگیز دارد به گونه‌ای که پس از اشعار ای و پای
 مادرم، «موسیقی»، «نقاش»، «پیام به نیاستن»، «شاعران نوپا از طراز اول کشور آ
 حیرت عجابی رسک آینه و تحسین بنگیز وادار می‌کند.

چون در اینجا سخن از غزل و غزلی است و شهریار است و نمایش گل غلیات خوشنویسی شد
 از بوع و تجرش در گونه‌های دیگر شعر و می‌کنیم و اگر عسری ماند و مجالی ان شاء الله در آینده
 آنها می‌پردازیم و اگر دوستی فوق‌العاده شود، از دیگر شاهکارهای شهریار به صورت خوشنویسی شد
 به صاحب‌دلان و دوستانش تقدیم می‌کنیم.

در سال ۱۳۷۴ خورشیدی، گزیده غزلیات شهریار به کوشش انتخاب نگارنده با خط

هنرمندان استاد عباس اخین (خط مقدمه) و دو تن از یاران و برکشیدگان ایشان محبت این
و حمید ضاعطفی چاپ نشر و مقبول طبع مردم صاحب نظر، شاعران و خوشنویسان کشور
گمراه و بد طوری که در مدت کوتاهی نایاب شد.

از آغاز انتشار این گزیده تا امروز، دانشوران شاعران و پژوهشگران با نقد و تقریرهای
چند مؤلف خوشنویسان و ناشران امور و غایت بشوق و تمایز دستار و داندولی انگیزه یابی که
سبب شکل غزلیات شهریار با خط تعلیق هنرمندان عرضه شود و نکته بود:

از کیوبرخانی از شیفتگان شهریار در ضمن لطفاً و تحسین با بنا به فوق علاقه خود اشاراتی می‌کنند
که: «اگر در گزیده شما این غزل با آن غزل می‌آید بهتر بود» و از دیگر سو، ناشران محترم زیرین نگاه
هم اظهار علاقه و پیشنهاد می‌کردند که: «کلیات غزلیات یکجا با خط تعلیق خوشنویسی به دنیا
شعر و هنر عرضه شود».

این تشویقها، اشارتها و پیشنهادهای مکرر و شوق برانگیز دلیلهای راه و انگیخته‌ای شد
تا خوشنویس کرامی آقای حمید ضاعطفی این مهم را به عهده گرفت و پذیرفت.