
۲۰ با ۲۳ داستان
از داستان‌نویسان نسل سوم

www.ketab.ir

سرشناسه	: میرصادقی، جمال، ۱۳۰۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: ۲۰ با ۲۳ داستان از داستان‌نویسان نسل سوم، گزیده داستان‌هایی از نویسنده‌های جوان با تفسیر/ جمال میرصادقی.
مشخصات نشر	: تهران، سخن، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۲۹۶ ص
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۷۶۷-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر تحت عنوان «۲۳ داستان از داستان‌نویسان نسل سوم با تفسیر» توسط مجال در سال ۱۳۸۷ منتشر شده است.
عنوان دیگر	: ۲۳ داستان از داستان‌نویسان امروز ایران با تفسیر.
عنوان گسترده	: بیست و سه داستان از داستان‌نویسان نسل سوم با تفسیر.
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ب۹۳/م۹۳/PIR۲۸۶۹
رده‌بندی دیویی	: ۸۷۳/۶۲۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۱۷۸۰۹۱



انتشارات سخن

خامان انقلاب، خیابان دانشگاه،

بابان / حید نظری، شماره ۴۸

تلفن: ۶۶۴۰۵۰۶۲

www.sakha-pub.com

E.mail: info@sakha-pub.com

۲۰ تا ۲۳ اسفند

از داستان نویسان نسل ۱۹۰۰

گزیده داستان‌هایی از نویسنده‌های جوان
با تفسیر

جمال میرصادقی

رسم الخط، حروفچینی و صفحه‌بندی: ف. داودی

چاپ اول: ۱۳۹۴

لیتوگرافی: صدف

چاپ: مهارت

تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۷۶۷-۳

تلفن تماس برای تحویل کتاب در تهران و شهرستان‌ها

۶۶۹۵۳۸۰۴ و ۶۶۹۵۳۸۰۵

۱۱	یادداشت
۱۵	مرا می شناسی ؟ / نیلوفر نیاوانی
۲۱	تفسیر داستان «مرا می شناسی»
۲۵	پله ها / ترانه صادقیان
۳۳	تفسیر داستان «پله ها»
۳۷	عطر گل های وحشی / مریم جوادی کرمانی
۴۱	تفسیر داستان «عطر گل های وحشی»
۴۷	تابلو نیمه تمام / نصرت ماسوری
۵۷	تفسیر داستان «تابلو نیمه تمام»
۶۱	سقف / راشین مختاری
۶۷	تفسیر داستان «سقف»
۷۱	گنجشک ها / زهره حکیمی
۷۷	تفسیر داستان «گنجشک ها»
۸۳	ماهی قرمز / سیمین درخشان
۹۱	تفسیر داستان «ماهی قرمز»

۱۰۷	 بادبادکی روی دریا / فرزانه بحرالعلومی
۱۱۳	 تفسیر داستان «بادبادکی روی دریا»
۱۱۷	 دود / سیامک ودادی
۱۲۱	 تفسیر داستان «دود»
۱۲۷	 الو ... الو ... / سهیلا عرفانیان
۱۳۵	 تفسیر داستان «الو... الو... الو...»
۱۴۱	 راهی نیست / رؤیا شکیبایی
۱۵۱	 تفسیر داستان «راهی نیست»
۱۵۵	 جزیره / سارا سالارزهی
۱۶۱	 تفسیر داستان «جزیره»
۱۶۵	 پری دریایی / فریده خواجوی
۱۷۵	 تفسیر داستان «پری دریایی»
۱۷۹	 شب / ناصر محمدی
۱۸۵	 تفسیر داستان «شب»
۱۸۹	 شکوه میرا / جهانبخش عصار
۱۹۱	 تفسیر داستان «شکوه میرا»
۱۹۵	 خانه آدم برفی / نسیم اسدی
۲۰۱	 تفسیر داستان «خانه آدم برفی»
۲۰۵	 پاکتی پر از گل سرخ / فریده نجم آبادی
۲۱۳	 تفسیر داستان «پاکتی پر از گل سرخ»
۲۱۷	 زخم / مریم نوابی نژاد
۲۲۳	 تفسیر داستان «زخم»
۲۲۷	 شهر غمگین / طاهره تنهایی
۲۳۳	 تفسیر داستان «شهر غمگین»
۲۳۷	 ابرها می گریند / فروزنده عزالدین
۲۴۱	 تفسیر داستان «ابرها می گریند»

۲۴۵	زنی با پیراهن آبی / هانیبال الخاص
۲۵۳	تفسیر داستان «زنی با پیراهن آبی»
۲۵۹	یک کاسه پر از گل سرخ / عشرت رحمانپور
۲۶۹	تفسیر داستان «یک کاسه پر از گل سرخ»
۲۷۳	می گویم... / مریم مشرف
۲۷۷	تفسیر داستان «می گویم...»
۲۸۱	ساز شکسته من / محمد میرصفا
۲۸۵	تفسیر داستان «ساز شکسته من»
۲۸۹	پرنده‌ای خواب / کبری رجب‌زاده
۲۹۳	تفسیر داستان «پرنده‌ای خواب»
۲۹۹	گورستان معطر / بیات تویقی ثابت‌قدم
۳۰۵	تفسیر داستان «گورستان معطر»
۳۰۹	خداحافظ مادر / پروین محمدی
۳۱۵	تفسیر داستان «خداحافظ مادر»
۳۱۹	بی‌خانمان‌ها / زهره واعظیان
۳۲۷	تفسیر داستان «بی‌خانمان‌ها»
۳۳۳	تلفن زنگ می‌زند / رویا دست‌غیب
۳۳۹	تفسیر داستان «تلفن زنگ می‌زند»
۳۴۳	مهاجرت / فروزان عدمی
۳۴۹	تفسیر داستان «مهاجرت»
۳۵۱	غزال من / کاوه فولادی نسب
۳۵۷	تفسیر داستان «غزال من»
۳۶۱	کرایه دو نفر / مریم ابراهیمی
۳۶۷	تفسیر داستان «کرایه دو نفر»
۳۸۳	دختری لای پرونده‌ها / اکرم عزیزی
۳۹۱	تفسیر داستان «دختری لای پرونده‌ها»

۳۹۷	شیرین / صبا رئیس زاده
۴۰۳	تفسیر داستان «شیرین»
۴۰۷	الان تمامش می کنیم / سهیلا ندیمی فرخ
۴۱۵	تفسیر داستان «الان تمامش می کنیم»
۴۱۹	دلهره / سونا نجاتی
۴۲۳	تفسیر داستان «دلهره»
۴۲۷	دو دو، برنده / علیرضا اقتداری
۴۳۳	تفسیر داستان «دو دو، برنده»
۴۳۷	هوارد دبلیو کمپل جونپور / صادق نوایی
۴۴۳	تفسیر داستان «هوارد دبلیو کمپل جونپور»
۴۴۷	زن برنده / ادبیه ملککان
۴۵۱	تفسیر داستان «زن رفی»
۴۵۵	هوس سیگار / مهدی فاتحی برای کیمیا
۴۶۳	تفسیر داستان «هوس سیگار»
۴۶۷	سوسک ها / آراز بارسقیان
۴۷۱	تفسیر داستان «سوسک ها»
۴۷۵	پاها محکم به زمین کوبیده می شد / آرزو کرمی
۴۸۱	تفسیر داستان «پاها محکم به زمین کوبیده می شد»
۴۸۵	خورشید سرخ شده بود / پروین مختاری
۴۹۱	تفسیر داستان «خورشید سرخ شده بود»
۴۹۵	واژه نامه اصطلاحات ادبیات داستانی

یادداشت

وقتی چاپ اول «جهان داستان غرب» در سال ۱۳۷۲ با شرح و تفسیر انتشار یافت، به فکر آن کتاب به «جهان داستان ایران»، سه نسل داستان نویس های نوین را به جمال ساق و الگو فراهم آورم. بر داستان های کوتاه کلیدی از هشت نویسنده متقدم، جمال زاده، هدایت، علوی، چوبک، به آذین، آل احمد، گلستان دانش در شرح و تفسیری نوشتم و جلد دوم آن را به داستان نویس های نسل درم انحصار دادم که بیست و دو نویسنده را در بر می گرفت و همچون جلد اول با شرح و تفسیر در سال ۱۳۸۶ انتشار یافت. جلد سوم «زنان داستان نویس نسل سوم» سر رگیرنده ۶۶ داستان کوتاه با شرح و تفسیر از زن های نویسنده بود که در زمان نشر نشده است. منتظرم پس از انتشار این کتاب به مردان داستان نویس نسل سوم بپردازم و چرخه داستان نویسی نوین ایران را به پایان ببرم.

جلد اول «جهان داستان ایران» را که می خواستم منتشر کنم، داستان هایی از دانشجوهایم را که بر آن ها تفسیر نوشته بودم، تحت عنوان «بیست و دو داستان کوتاه از داستان نویسان نسل سوم» به آن اضافه کردم.

بعدها در سال ۱۳۸۷ مجموعه داستان‌های «بیست و سه داستان از داستان‌نویسان امروز ایران» که شامل داستان‌هایی از دانشجوهای دیگرم بود، با تفسیر منتشر شد و تاکنون این کتاب دو چاپ خورده است.

اکنون «بیست و دو داستان» قبلی با «بیست و سه داستان» بعدی را یک کاسه کرده‌ام و تحت عنوان «بیست و دو، با بیست و سه داستان» از داستان‌نویسان نسل سوم را با تفسیر در مجموعه واحدی در می‌آورم که در دو کتاب از یک جنس است و با هم همخوانی دارد.

نویسنده‌های بعضی از این داستان‌ها تاکنون مجموعه داستان‌ها و رمان‌ها در خارج انتشار داده‌اند. به گمان من، داستان‌هایی در این مجموعه از نویسندگان جوان گرد آمده است که اگر نتوان آن‌ها را در ردیف داستان‌های کوتاه غربی نویسنده‌های ایران و جهان قرار داد، از نظر معنا و ساختار و نوع داستان چیزی از آن‌ها کم ندارد.

ما در زمینه داستان‌نویسی برخلاف رمان بسیار پیشرفت کرده‌ایم و نویسندگان ما داستان‌های کوتاه مدّی آفریده‌اند. بعضی از این داستان‌ها با بهترین داستان‌های غربی برابر می‌کند. وقتی این داستان‌ها به زبانی دیگر برگردانده می‌شود، موازنه بسیار قرار می‌گیرد و به چاپ‌های متعدد می‌رسد.

در جستاری تحت عنوان «داستان کوتاه پایه‌گذار ادبیات داستانی نوین فارسی» در کتاب «داستان و ادبیات» تأکید کرده‌ام که برخلاف کشورهای دیگر، شالوده و اساس ادبیات داستانی نوین ایران را نویسندگان داستان کوتاه گذاشته‌اند. پیش از آن رمان‌هایی تحت تأثیر رمان‌های حادثه‌ای و واقعیت‌گریز غربی به وجود آمده بود که به معنای واقعی و حقیقی در شکل مفروض و شناخته شده رمان نبود. رمان - مقاله

بود، یعنی از نظر معنایی ویژگی‌های ژورنالیستی بر آن حاکم و از جنبه ساختاری پرنقص و ایراد بود، از این رو، به علت فقر معنایی و اشکالات ساختاری نتوانست پایه و اساسی برای داستان‌های نوین فارسی ایرانی باشد. بعدها تحت تأثیر همین آثار معیوب، رمان‌های بازاری و پاورقی‌های روزنامه‌ای به وجود آمد.

در جهان داستان غرب، بیش از نیم قرن است که صاحب نظران و داستان‌شناسان به ارزش و اهمیت تفسیر نوشتن بر داستان‌های ممتاز نویسنده‌های «م‌اورد» مصر پی برده‌اند و کتاب‌های بسیاری نیز در این زمینه منتشر گردیده‌اند. نمونه‌ای از آن‌ها را در کتاب «جهان داستان غرب» آورده‌ام.

خواندن این تفسیرها هم به نویسندگان جوان کمک می‌کند که از طریق آن‌ها در عمل، شناختی نسبت به ویژگی‌های فنی و محتوایی داستان پیدا کنند و هم به شناخت خواننده از داستان می‌افزاید و لذت او را از خواندن بیشتر می‌کند.

امیدوارم که این تفسیرها هم راهگشای مسکنان نویسندگان جوان باشد و هم لذت خواندن را برای خواننده‌ها بیشتر فراهم آورد.

م. مرصادقی

تیرماه ۱۳۹۲