

۱۵۶۴۱۱۶

سوزین بی کران

ایوب عباسی

سبز

سرشناسه	گبانچی، ایوب، ۱۳۴۹ -
عنوان و پدیدآور	سرزمین بی کران / ایوب گبانچی .
مشخصات نشر	تهران: سبزان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۲۰ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۸-۱
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
موضوع	علوم -- ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام
	Science -- Iran -- History -- To 633
موضوع	دانشمندان ایرانی -- تاریخ -- پیش از اسلام
	Iranian scientists -- History -- To 633
موضوع	ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام
	Iran -- History -- To 633
رده بنیاد	۱۳۹۶ ف ۴/۱۴۰ DSR
رده دیوید	۹۵۵/۰۱
شماره کتابخانه ملی	۴۸۲۷۱۹۵



شارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۴ تلفن: ۸۸۳۱۹۵۵۸-۸۸۸۴۷۰۴۴

سرزمین بی کران

نویسنده: ایوب گبانچی

ناشر: سبزان

صفحه آرای و طراحی و لیتوگرافی: واحد فنی

۸۸۳۱۹۵۵۷ - ۸۸۳۴۸۹۹۱

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۷

تیراژ: ۳۰۰ جلد

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: خجسته

فروش اینترنتی از طریق سایت آی آی کتاب www.iiketab.com

ISBN: 978 - 600 - 117 - 228 - 1

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۲۲۸-۱

سیاهه (فهرست)

سرنامه (واژه‌ها)	رویه (صفحه)
پیش‌درآمد	۵
پزشکی	۷
جایگاه اسب و سوارکاری در ایران باستان	۳۷
دانش خوشبوافشان	۴۹
تاریخ رقص (بازی) در ایران	۵۷
تاریخچه چوگان	۸۳
بازی‌های دیگر	۹۱
واژه‌نامه	۱۱۱
یاری‌نامه‌ها	۱۱۱

پیش درآمد

یکی از راه‌های شناخت و پیشرفت در هر کشوری خوانش و آشنایی با تاریخ و پیشینه آن دیار است.

الکساندر دوما می‌گوید: تاریخ بسیاری یک تبار، سند ملیت و سند آزادی آن تبار به شمار می‌آید.

شوربختانه، ما ایرانیان چندان علاقه‌مندی به دانستن گذشته و تاریخ نیاکامان و چندان عشقی به پژوهش، کتب‌خوانی، بررسی و خوانش جستارهای تاریخی نداریم.

عارف قزوینی می‌نویسد: «به ملتی که از تاریخ بی‌خبر است، به جز حکایت محو و زوال نتوان گفت.»

عدم توجه برخی مسئولان به یادمان‌های ملی و میراث ماندگار، هنر و شخصیت‌های بزرگ و تاریخ باعث شده تا کشورهای همسایه با تاریخی روزافزون، جعلی، این میراث را به نام خود کنند و یا با نفوذ در سازمان‌های هنری - فرهنگی جهانی، این مهم را به نام خود مصادره کنند.

مانند ثبت چوگان، تار، موسیقی عاشیق آذربایجان به نام کشور تازه خودگران، آذربایجان، که روزگاری بخشی از سرزمین ایران و نامش اران بوده است یا مصادره بزرگانی چون عنصری به نام ترکمنستان، رودکی به نام تاجیکستان، مولوی به نام ترکیه و افغانستان، مهستی گنجوی و نظامی گنجوی به نام آذربایجان (اران) ابوریحان بیرونی به نام امارات، ابوعلی سینا (پورسینا) به نام قطر، ابن هیشم به عراق،

اسحاق و ابراهیم موصلی به اعراب، ثبت خوراک، نوشیدنی، داروهای سنتی، عرقیات و بازی‌های کهن ایرانی به نام ترکیه، هند، آسیای میانه، عراق، پاکستان، لبنان و ... و ارونه کردن قهرمانان ملی، استوره‌های داستانی و حماسی ایران زمین به نام کشورهای تازه‌تأسیس، مانند ملانصرالدین به ترکیه، بابک خرم‌دین به آذربایجان، قهرمانان داستان‌های هزار و یک شب (الف لیله و لیله) به اعراب، رستم دستان به افغانستان، آسیای میانه و بلوچستان پاکستان، یعقوب شیردل (لیث) به راین‌هود نگلسی، کاوه آهنگر به کردستان عراق، و این قصه سر دراز دارد.

به گفته حافظ:

سرخ این قصه سگر شمع برآرد به زبان
ورنه پروانه ندارد به سخن پروایی

اورهان پامک، نویسنده ترک، در این باره می‌گوید: تمدن‌های بزرگ هنگامی که زوال می‌یابند، یادگار رو به فراموشی می‌گذارند، کسانی که تباه می‌شوند، بچه‌ها هستند، آنها چیزه‌های استانی را زودتر و آسان‌تر فراموش می‌کنند و چیزهای نو را ساده‌تر می‌پذیرند.

در این سال‌ها، کوشش ما بر این بود تا نسل جوان و آینده‌دار این مرز و بوم، را نسبت به فرهنگ، هویت، هنر ملی، آداب و آیین، هنرهای دستی، آثار ملی، میراث نوشتاری، دلیران و نام‌آوران ملی، دانشمندان، هنرمندان، چاه‌سرایان، پارسایان و ... بیشتر آگاه کنیم.

در این کتاب به فروزه‌هایی از فرهنگ، هنر و شه‌یگت ایران زمین بیشتر پرداخت می‌کنیم.

پاینده باشید

ایوب گبانچی