

آقای دوست داشتنی

و

داستان‌های دیگر

همایون خسروی دهکردی

نشر آبی

۱۳۸۳

خسروی دهکردی، همایون، ۱۳۳۱-
آقای دوست‌داشتنی و داستانهای دیگر / همایون خسروی دهکردی.-
تهران: نشر آبی، ۱۳۸۳.
تهران: آبی، ۱۳۸۳.

ISBN 964-5709-44-x

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا:
۱. داستانهای کوتاه فارسی - قرن ۱۴. الف. عنوان.
۸۵۹۱ غ ۶۲/۸۷۳
۴۵۷۱۷ ص PIR ۸۰۴۰
۱۳۸۳ ۱۳۸۳
کتابخانه ملی ایران
۴۱۵۷۱-۸۳ م



نشر آبی

آقای دوست‌داشتنی

همایون خسروی دهکردی

نشر آبی

ویراستار: نیلوفر نیاورانی

حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: مرگان کریمی

طراح جلد: سعید خسروی

ناظر فنی چاپ: یوسف امیرکبان

● چاپ اول ۱۳۸۳ ● تیراژ ۲۰۰۰ نسخه ● لیترگرافی: مردمک ● چاپ: حیدری

تهران، خیابان کریمخان زند، مقابل خیابان ماهشهر، شماره ۱۰۹، تلفن ۸۸۴۳۵۲۵

ISBN 964-5709-44-X

شابک ۹۶۴-۵۷۰۹-۴۴-X

فهرست

۵	یادداشت نویسنده
۷	جمشید جم
۱۷	ریور ساید
۳۱	اعتراف
۳۹	آقای دوست داشتنی
۵۹	پلورالیزم فرودگاهی
۶۹	شکلوفسکی
۷۷	درویش مسلک

باز هم رویارویی من و تو، رویارویی و تبادل احساس. کلود سیمون نویسنده موج نو فرانسه در جایی می گوید، هر جا صحبت از رودررویی دو انسان است، رابطه‌ای ساخته می شود که نامش عشق است و عشق همان جنگ است و این هر دو یعنی نوعی معامله، سوداگری. (نقل به مضمون)

با این سخن هر ارتباط مخلوطی است از عشق و جنگ و سوداگری فقط با تغییر زمان و مکان یعنی در طول تاریخ و عرض جغرافیا نسبت های اختلاط عوض می شوند.

اگر این تعبیر را بپذیریم، اینجا و حالا عشق و نبرد یکی شده است. پری صابری در مقدمه «من از کجا عشق از کجا» می گوید:

«... اگر در نبرد خطرناک مبادله قدرت های حسی، نابلد باشی و موذی، پاره می شوی و در احساس می سایی و سرکوفته و ناتمام می مانی...»

داستان کوتاه، اما هنر خاصی نیست. همه ی ما در خلوت خود نوشته هایی داریم که اغلب شعر و داستان است. همه ما قصه های مادر بزرگ ها را شنیده ایم و روزی دیگر آن را گفته ایم ساخته ایم. ممکن است نابلد هم باشیم ولی موذی نیستیم. این اتفاقاً در هنگام نگارش داستان کوتاه خیلی سخت نیست. طبیعت داستان کوتاه طوری است که نویسنده اش ناچار از صداقت است.

در حقیقت تو داری آنچه را که از یک برش از زندگی می‌بینی،
 آنگونه که می‌بینی برای مخاطب تعریف می‌کنی. اگر صادق نباشی و
 اگر مخاطب را دوست نداشته باشی، اصلاً حوصله نمی‌کنی چیزی
 تعریف کنی. آدم برای دوست آنچه را دیده تعریف می‌کند و فقط
 دوست حاضر به شنیدن آن است.

تا همین جا هم من صمیمانه از تو سپاسگزارم. تو که این سیاه مشق را
 در دست گرفته‌ای و چشمانت تا این سطر آمده‌اند.

داستان‌های این مجموعه، گاهی از میان کارهای ده سال پیش
 انتخاب شده‌اند و فکر می‌کنم موضوعات آن‌ها همچنان هر روز در
 زندگی ما تکرار می‌شوند. حتی اگر من نظر به سن و سال امروز به آن‌ها
 بر نخورم ولی تو - احتمالاً برمی‌خوری.

سخن از طنز، تغزل، نوآوری در فرم، نگاه آپولونی یا دیونوسوسی و
 کار من نیست. تو را نمی‌دانم ولی اطمینان دارم که هر دوی ما دلمان
 می‌خواهد وقایع را یک‌بار هم مثل دیگری ببینیم.

دست آخر این که اگر کار را تمام کنی و نظرت را برایم بفرستی
 بیشتر سپاسگزار خواهم بود و دعاگو.

راحت است یا به صندوق پستی: تهران ۱۵۸۷۵/۸۳۷۹ بنویس و یا به

آدرس الکترونیک khosravi@cinemavaadabiat.com.

همایون خسروی دهکردی