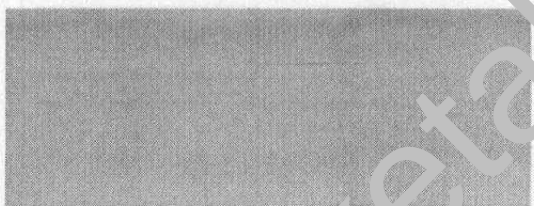


[رہابند]



حبيب چشم آور

www.ketab.ir

[انتشارات نزدیک تر]



- از اینجا ادبیات به شما نزدیک تر است -

ستوان کتاب : رهاپند
مؤلف : حمید چشم‌آور
نشر : نزدیک تر
چاپ اول : ۱۳۹۷
تیراژ : ۱۰۰
مکان : بند و صله آراب، گروه هنری کرشمه

سرشناسه : چشم‌آور، حمید
عنوان و نام پدیدآور : رهاپند، حمید چشم‌آور
مشخصات نشر : تهران، نشر نزدیک تر، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری : ۱۰۴ ص
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۵۶-۲۷-۳
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : شعر فارسی، قرن ۴
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ر ۷۵ ش ۱۳/۱۳۸۰
رده بندی دیویی : ۸۵۱/۶۳
شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۶۱۳۲۵

دفتر : تهران - میدان انقلاب اسلامی - ابتدای کارگر جنوبی
کوچه رشتچی - پلاک ۲۵ - واحد ۹
تلفن : ۰۲۱-۸۸۰۰۲۸۱۰
سایت : www.nazdiktarpub.ir
اینستاگرام و کانال تلگرام : nazdiktarpub
پست الکترونیک : nazdiktarpub@gmail.com
[کلیه ی حقوق برای ناشر محفوظ است]

[فهرست]

۱۸. درد مشترک / ۵۵
۱۹. مستراح / ۵۷
۲۰. شام بی آخر / ۵۹
۲۱. نامه‌ی دوستانه / ۶۱
۲۲. جهان نسبتاً هستی / ۶۴
۲۳. ملخ / ۶۷
۲۴. کافه / ۶۹
۲۵. اتوبیوگرافی گل‌ی چند میلیونی
در چهار پیزود / ۷۱
۲۶. عصر سبزه‌ها / ۷۵
۲۷. اعتدال / ۷۷
۲۸. با چند شاه‌نشین سر خاک
هیچ کس / ۸۰
۲۹. سلول اجتماعی / ۸۲
۳۰. مرگ مولف / ۸۴
۳۱. قصیده «سارا» / ۸۷
۳۲. پانویشت‌ها / ۹۳

۱. پیش از گفتارها / ۹
۲. مظاهر / ۱۰
۳. شک / ۲۰
۴. چارمن / ۲۱
۵. پهلوان پنبه / ۲۴
۶. زندگی ماشینی / ۲۶
۷. ترانه‌ی تیتراژ آخر / ۲۸
۸. ستاره‌ی تاریک / ۳۱
۹. کرج / ۳۳
۱۰. رعیت‌زاده / ۳۶
۱۱. ره‌بند / ۳۸
۱۲. بارادوکس عشق و نفرت / ۴۱
۱۳. کابل / ۴۴
۱۴. به نام واژه / ۴۶
۱۵. جهنم باریک / ۴۸
۱۶. حنجره‌ی زخمی نفزل / ۵۰
۱۷. تحلیل جامعه‌ی روشنفکری با
کلاه فرنگی / ۵۲

این قلم که خود تا سی‌سالگی غزل نیز می‌گفته یا سروده، با آن که تخیل یا تمیز او، رو به آینده‌ی جهان داشته، اکنون می‌بیند که غزلی را که بزرگانی! نمرده به مرگ او فتوا داده‌اند، در این سه دهه‌ی اخیر آن چنان جای دوباره‌ی خویش یافته، حتی اگر سازگاری عامدانه در کار بوده یا باشد، جری از ارزش خلاقه‌ی نسل تازه‌نفس غزل که خود را مدیون دو تن نفس در حمله «حسین منزوی» دانسته یا می‌دانند کم نکرده و نمی‌توان رود بر رفت آثارشان، ایمن از هر مرزبندی به حُب یا به بغض آغشته‌ای.

اما حمید چشم‌آور «شعر شد که ندگی را غزل کند».

حمید از جرگه و زمره‌ی اعراس است که در نقطه‌های تشکیل‌دهنده‌ی یک پاره‌خط که پوشیده و پنهان شده می‌شود و خواهد شد که قبل از هر کس خودش بهتر می‌داند که دارد سرنوشتش را زندگی می‌کند و در خود توانایی‌هایی سراغ دارد که از سیزده سالگی به پیدان می‌آید و پیش از سی‌سالگی در حوزه و فضای سیال و شتاب و رنراف، شعر - غزل - فارسی غزل‌سرایی قابل‌اعتنایی‌ست.

حمید با اشراف بر بالقوه‌گی مستعد خود، ضروریات به عمل درآورنده‌ی آن را نیز یافته، اشراف به بخش فنی و تکنیکی کار با درک شیخ از نقش مفاهیم و نیز تعیین زاویه‌ی منحصر به خود با هر نسبت توفیقی و سراج به آن چه در نظر دارد با جاه‌طلبی ویژه‌ی شاعر دست خواهد یافت و در آن است خواندن و عاشقی و هزینه کردن / دادن او در غزل امروز جای و مکان درخور خود دارد و مقام و مقام نیز و علت عمده‌اش را من بیشتر در صداقت و جسارت در شعرهایش و شاعری‌هایش می‌دانم. یعنی شاعری که خلق و خوی خود را با کلمات به ودیعه می‌نهد، بدون آن که در بیان نوعی از حدیث نفس، از مسایل جهان امروز و جامعه‌ی خود غافل باشد.

هر شاعر ماندگاری خود را علاوه بر روزگارِ خود می‌نماید، نیمی شاعر و نیمی گزارش‌گری که البته با درونی کردنِ رخدادها، خود را از هراسِ زاموشی نجات می‌دهد. او در تعیینِ زاویه‌ی سزاوار به شدت با هوشمندی عمل کرده و البته که شعر می‌تواند خواهرِ فلسفه باشد یا هم‌صحبتِ تاریخ، شاعران اما تنها با خودش هم‌شانه است و بی‌گمان شاعرانی که با صداقت و جراتِ زیستِ خود را در کلمات به ودیعه می‌گذارند ماندگاراند.

حمید چشم‌آور شاعری است که ماندگاری‌اش در شعر فارسی یقینِ بی‌گمانِ شاعری‌ست و شاعری‌اش از روزی بهترین‌ها را دارم.

هرمز علی‌پور
زمستان ۱۳۹۶