

۱۲۹۷۵۸



فرهنگی در ایران

بهره‌های فرهنگی به وسیله آگاه به واسطه مهانی شدن در ایران

نویسنده

معصومه پورعظیم

۱۳۹۶

سرشناسه: معصومه پورعظیم، ۱۳۶۰

عنوان: بحران های فرهنگی در ایران

مشخصات ناشر: انتشارات آلما (سب ترش)

تعداد صفحه: ۱۱۳

مشخصات ظاهری: صفحه وزیری

شابک: ۹-۳۰-۷۷۸۲-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

رده بندی کنگره: HM/ ۱۳۹۶۶۲۱/ ۳ب۹پ

ردی دیوبی: ۰۹۵۵/۳۰۶

شماره ثبت کتابخانه ملی: ۴۶۸۲۴۶۶

سال چاپ: ۱۳۹۶

نوبت چاپ: ۱

موضوع: (برائدها) فرهنگی به وجود آمده به واسطه جهانی شدن در ایران



ناشر:

انتشارات آسما، ترش

مدیر مسئول:

امین محمدی

عنوان کتاب:

بحران های فرهنگی در ایران

مؤلف:

معصومه پورعظیم

طراحی جلد:

سعید خوب بخت

سال چاپ:

۱۳۹۶

نوبت چاپ:

اول

چاپ:

ترمه

شمارگان:

۱۰۰۰

قیمت:

۱۵۰۰۰ ریال

آدرس:

خیابان انقلاب - جمالزاده جنوبی - کوچه جمشید - پلاک ۵ -

واحد ۵

تلفن:

۰۲۱-۶۶۴۴۴۰۲۲

فهرست

صفحه	عنوان
۶	فصل اول: چارچوب نظری (نظریه عرصه عمومی هابرماس)
	مقدمه
	اندیشه هابرماس
	تاریخ شکل‌گیری حوزه عمومی
	چهاربُستِ حوزه عمومی
	عقیدتِ ابزاری
۲۰	فصل دوم: پیرداختن به عرصه‌ترین بهرانهای فرهنگی در ایران عصر کنونی
	مقدمه
	بهران در نه خانواده
	شکافهای نسلی
	سبک زندگی
	آسیب‌های اجتماعی
	بهران هویت
۵۳	فصل سوم: مدیریت بحران و بهره‌گیری از نظریه عرصه عمومی هابرماس
	مقدمه
	عرصه عمومی و نهاد سازی
	مدیریت در حوزه عمومی هابرماس
	راهکارهای نهادی به منظور مدیریت بهرانهای فرهنگی
۱۰۵	نتیجه‌گیری
۱۰۸	منابع و مآخذ

چکیده

هر گاه بحران و آسیب پذیری به دو حوزه فرهنگ و اجتماع راه یابد، سایر حوزه ها در چالش فرساینده و بحران زا فرو غلطیده و بستر و فضای مناسبی برای رشد و گسترش تمامی آثار و مظاهر شوم وابستگی، عقب ماندگی، مفاسد اجتماعی و ناهنجاری های گوناگون در کشور را فراهم خواهد ساخت. مختصات فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی امروز جامعه ما به نهایی است که بدون عنایت ویژه به فراهم آمدن پذیرش هئشار مختلف جامعه (خصوصاً در حوزه فرهنگ و اجتماع) و رشد فزاینده و رو به گسترش ناهنجاریهای فرهنگی و سیاسی و اجتماعی فاجعه ای دردناک و غیر قابل جبران که کمترین آن فروپاشی اجتماعی و ادامه دوباره قدرت های استعماری در کشور می باشد، به وقوع خواهد پیوست. پایان نامه حافظ بهارنژاد با استفاده از روش تحقیق توصیفی تحلیلی با بهره گیری از چارچوب نظری عرصه عمومی و دنباله انتقاد هابر ماس است. سوال اصلی مطرح شده این است که چگونه می توان با بهره گیری از نظریه عرصه های ماس در مدیریت بحران های در ایران کنونی (شرایط جهانی شدن) موثر عمل نمود؟ به نظر می رسد از رویه عرصه های ماس با تاکید بر حل مشکلات از زاویه مدیریت در عرصه عمومی کمک می کند تا نهاد های دولتی و شبه دولتی به شکلی که هابر ماس مطرح می کند از تمام پتانسیل عرصه عمومی برای حل مشکلات بهره مند می شوند.

واژه های کلیدی

بحران مدیریت، فرهنگ، عرصه عمومی

مقدمه نویسنده

یکی از مهمترین مشکلات موجود در جوامع کنونی که در پاره ای از موارد در اثر گسترش امواج جهانی شدن شدت یافته موضوع گسترش بحرانهای فرهنگی خصوصا در کشورهای در حال گذاری مانند ایران است این دغدغه که چگونه می توان به مدیریت بهتری در زمینه مشکلات فرهنگی کنونی ایران پرداخت غلغله اصلی این پژوهش را رغم زده است و موجب گردیده نگارنده به انجام کتاب حاضر بپردازد.

www.ketab.ir