

۱۴۹۵.۶۱
۴۹,۹۶

به نام خدا



گرافیک در معماری

مؤلف

مهدی ملک محمدی

هر گونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

گرافیک در معماری

مؤلف: مهدی ملک محمدی

سرپرست: سرسره فرهنگی هنری دیباگران تهران

حر. چینی و صفحه آرایی: شبنم هاشم زاده

طرح روی جلد: داریوش رسایی

چاپ: دانش

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۵۰ جلد

قیمت: ۲۳۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۴-۵۸۳-۱

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

سرشناسه: ملک محمدی، مهدی، ۱۳۵۹-

عنوان و نام پدید آور: گرافیک در معماری / مؤلف مهدی ملک محمدی

مشخصات نشر: تهران- دیباگران تهران- ۱۳۹۶

مشخصات ظاهری: ۱۸۳ ص. مصور. جدول. نمودار

شابک: ۱-۵۸۳-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: معماری- نقشه ها و نقشه کشی

موضوع: Architectural drawing

موضوع: معماری- طراحی به کمک کامپیوتر

موضوع: Architectural-computer- aided design

رده بندی کنگ: ۱۳۴ ی ۷ م / ۷۰۰ NATY

رده بندی دیوبی: ۱۳۸۴

شماره کتابشناسی ملی: ۹۳-۱۶۰۰

تلفن: ۰۲۲-۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶ کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

پست الکترونیکی: bookmarket@mftmail.com

فروش اینترنتی:

www.mftshop.com

www.mftbook.ir

نشانی اینستاگرام: [Dibagaran_publishing](https://www.instagram.com/Dibagaran_publishing)

نشانی تلگرام: [@mftbook](https://www.telegram.me/mftbook)

فهرست مطالب

فصل اول	۱۳
مبانی هنرهای تجسمی	۱۳
ایجاد توازن به وسیله‌ی نقطه	۱۶
تجمع و پراکندگی	۱۶
ایجاد عمق	۱۷
تیرگی؛ روشنی؛ سردی؛ گرمی	۱۸
خط	۱۸
انواع خط و تأثیر روانی آن‌ها	۱۹
۱. خط افقی	۱۹
۲. خطوط عمودی	۱۹
۳. خطوط مورب یا مایل	۲۰
۴. خط منحنی	۲۰
کاربرد خط	۲۴
حالات خط در صفحه	۲۵
ایجاد ریتم با استفاده از خط	۲۶
ایجاد تعادل با استفاده از خط	۲۶
ایجاد سایه روشن با استفاده از خط	۲۷
ایجاد دوری و نزدیکی با استفاده از خط	۲۸
رابطه‌ی نقطه و خط	۲۸
سطح	۲۹

۳۰	 دایره
۳۰	 مربع
۳۰	 مثلث
۳۰	 ترکیب سطح، نقطه و خط
۳۳	 فصل دوم
۳۳	 ترکیب بندی
۳۴	 ترکیب بندی
۳۴	 ۱- تناسب
۳۵	 قانون یک سوم، اُسط لاری
۳۷	 ۲- کنتراست
۳۸	 ۳- کادر
۳۹	 ۴- تعادل
۳۹	 ۴-۱ تعادل متقارن
۴۰	 ۴-۲ تعادل نامتقارن
۴۱	 چند نمونه از ترکیب بندی های رایج
۴۱	 ۱- ترکیب بندی قالب دار
۴۱	 ۲- ترکیب بندی عمیق
۴۴	 ۳- ترکیب بندی عمودی
۴۵	 ۴- ترکیب بندی افقی
۴۵	 ۵- ترکیب بندی متقاطع
۴۶	 ۶- ترکیب بندی مدور
۴۶	 ۷- ترکیب بندی مثلثی

۴۷.....	۸- ترکیب‌بندی آریب
۴۸.....	۹- ترکیب‌بندی متمرکز
۴۹.....	۱۰- ترکیب‌بندی مارپیچ
۵۰.....	۱۱- ترکیب‌بندی مثبت و منفی
۵۱.....	فصل سوم.....
۵۱.....	رنگ
۵۲.....	رسم
۵۲.....	آبی
۵۳.....	زرد
۵۳.....	سبز
۵۳.....	بنفش
۵۴.....	قهوه‌ای
۵۴.....	سفید
۵۴.....	سیاه
۵۴.....	خاکستری
۵۵.....	دایره رنگ
۵۵.....	تضاد رنگ ها
۵۹.....	ترکیب های رنگی
۵۹.....	ترکیب‌های تهاجمی
۶۰.....	ترکیب های تهاجمی دوگانه
۶۱.....	ادامه ترکیب های تهاجمی سه گانه
۶۲.....	ترکیب‌های آرام

- ۶۲..... ترکیب های آرام دوگانه
- ۶۳..... ترکیب های آرام سه گانه
- ۶۳..... ادامه ترکیب های آرام سه گانه
- ۶۴..... ترکیب های خونگرم و مهیج
- ۶۴..... ترکیب های خونگرم مهیج دوگانه
- ۶۵..... ترکیب های خونگرم مهیج سه گانه
- ۶۵..... ادامه ترکیب های خونگرم مهیج سه گانه
- ۶۶..... ترکیب های خنک سرد و طبیعی
- ۶۶..... ترکیب های خنک سرد طبیعی دوگانه
- ۶۷..... ادامه ترکیب های خنک سرد طبیعی سه گانه
- ۶۸..... ترکیب های منطقی گرم
- ۶۸..... ترکیب های منطقی گرم دوگانه
- ۶۹..... ترکیب های منطقی گرم سه گانه
- ۶۹..... ادامه ترکیب های منطقی گرم سه گانه
- ۷۰..... ترکیب های منطقی سرد
- ۷۰..... ترکیب های منطقی سرد دوگانه
- ۷۱..... ادامه ترکیب منطقی سرد سه گانه
- ۷۲..... الگوهای انتخاب رنگ
- ۷۲..... ۱. الگوی تک رنگ (Monochromatic)
- ۷۲..... ۲. الگوی مکمل
- ۷۲..... ۳. الگوی مکمل دوطیفی
- ۷۲..... ۴. قانون ۶۰-۳۰-۱۰

۷۳	۵. الگوی مجاور.....
۷۳	۶. الگوی مثلث متساوی الاضلاع.....
۷۳	۷. الگوی مستطیل.....
۷۳	۸. الگوی مربع.....
۷۴	۹. اصل کاربردی در انتخاب رنگ.....
۷۷	فصل ۳ روم.....
۷۷	شیت ۱ ی.....
۷۸	نکات شیت بندی معماری.....
۸۰	تناسب در اشکال انسانی.....
۸۱	فعالیت.....
۸۵	فصل پنجم.....
۸۵	Post production.....
۸۶	آموزش جعبه ابزار.....
۸۷	ابزار جابجایی.....
۸۷	ابزارهای انتخاب.....
۸۸	ابزارهای برش.....
۸۹	ابزارهای اصلاح و ترمیم تصویر.....
۹۱	ابزارهای نقاشی و رنگ آمیزی.....
۹۲	ابزارهای طراحی و نوشتار.....
۹۳	فرمت‌های فشرده‌سازی تصاویر.....
۹۴	فرمت‌های مختلف تصویری.....
۱۰۰	بررسی چند فرمت رایج.....

۱-۱	از نظر فشرده‌گی	۱۰۰
۱-۲	از نظر شفافیت	۱۰۱
۱-۳	انیمیشن	۱۰۲
۱-۲	نتیجه‌گیری:	۱۰۲
۱-۳	POST PRODUCTIONS	۱۰۳
۱-۳	۱-ت، باران و مه	۱۰۳
۱-۷	۲-طراحی کاغذ مجاله شده	۱۰۷
۱۱۰	۳-طراحی ماه	۱۱۰
۱۱۳	۴-طراحی فان رار	۱۱۳
۱۱۵	۵-آسمان ابری	۱۱۵
۱۱۸	۶-طراحی صاعقه	۱۱۸
۱۱۹	۷-طراحی تصویر زمینه ۱	۱۱۹
۱۲۲	۸-طراحی تصویر زمینه ۲	۱۲۲
۱۲۴	۹-طراحی تصویر زمینه ۳	۱۲۴
۱۲۵	۱۰-طراحی تصویر زمینه ۴	۱۲۵
۱۲۷	۱۱-طراحی تصویر زمینه - طرح ماتریکس	۱۲۷
۱۲۹	۱۲-طراحی تصویر زمینه ۵	۱۲۹
۱۳۰	۱۳-طرح شطرنجی	۱۳۰
۱۳۳	۱۴-طرح پنکه‌ای	۱۳۳
۱۳۷	۱۵-طراحی پرتوهای عمودی	۱۳۷
۱۳۹	۱۶-القاء حالت نقاشی و آبرنگ به عکس	۱۳۹
۱۴۰	۱۷-سه بعدی کردن عکس	۱۴۰

۱۴۲	 ایجاد شبنم روی عکس
۱۴۵	 ایجاد جلوه نقاشی
۱۴۶	 تلفیقی از عکس و نقاشی
۱۴۸	 انتقال یک نقشه از CAD به PHOTOSHOP
۱۵۲	 ایجاد اسکیس از نقشه
۱۵۵	 ضمیمه ۱
۱۵۵	 الگوی انتخاب رنگ مکمل در COREL DRAW
۱۵۶	 الگوی انتخاب رنگ مشابه در COREL DRAW
۱۵۶	 الگوی انتخاب رنگ متضاد در COREL DRAW

نظمی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی دیباگران تهران در عرصه کتاب‌فروشی است که تواند خواسته‌های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و کاربردی، روزنامه کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم مؤثر واقع شویم.

دسترسی آسان و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدرتمندترین و راحت‌ترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید.

در این راستا، انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، "محققان"، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستمر خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پُر بار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار شما بگذارند.

کتابی که در دست دارید با همت "حنا" - مهدی ملک محمدی " و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از "دیک این گرامیان" تشکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش‌پژوه گرامی، درخواست می‌نمایم با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده. انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و رضادان مشتریان را هدف خود می‌داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضور شما نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران
Publishing@mftmail.com

مقدمه مولف

نخست خداوند متعال را سپاسگزارم که مرا در سایه الطاف همیشگی خود در تألیف کتاب حاضر یاری کرد. حقیقت این است که بدون همراهی همراهان دلسوز، رسیدن به پایان، دور از انتظار است.

محبت های دلسوزانه استاد مهدی دریانی و استاد محمد اسدی و سرکار خانم فهیمه حیدری در همراهی حقیر هرگز فراموش شدنی نیست.

همچنین از همه کسانی که در انتشارات دیباگران کوشیدند تا کتاب حاضر به زینت طبع آراسته گردد، خاصه سرکار خانم مرهمه قزلباش سپاسگزارم. بی تردید اگر همکاری، حمایت، کوشش، پیگیری و دلسوزی همه این بزرگان نبود امکان نشر چنین مجموعه ای میسر نمی شد.

هیچ تجربه و هیچ دقتی در نگارش مضمون بی عیب بودن اثر پدید آمده نیست. از این رو با افتخار پذیرای هرگونه انتقاد سازنده در مورد این کتاب هستم. پیشاپیش از دوستان و عزیزانی که مرا از نظرات علمی خود بهره مند خواهند ساخت و در برابرتن کردن این مجموعه مرا یاری خواهند کرد، متشکرم.

در پایان همان نکته پندگونه تمامی اساتید هنر را یادآور می کنم که گرچه مطالبی در این کتاب گردآوری شد و قوانینی بر آن وضع شد، اما این مطالب هرگز جانشین خلاقیت و ابتکار و شرایط فرهنگی و نیازهای عملکردی نبوده و نخواهد شد.

محمدی ملک محمدی

mm_mohammadi11@yahoo.com

نرم افزار فتوشاپ به عنوان یکی از قدرتمندترین برنامه های طراحی و ویرایش عکس در میان طراحان کامپیوتری شناخته شده است. تأثیرات مشهود و غیر قابل انکار این نرم افزار قدرتمند گرافیکی در کنار نرم افزار COREL DRAW و ۲D MAX در زمینه ی معماری بر دست اندرکاران این رشته پوشیده نیست. و این موضوع را از روی تعداد مخاطباتی که هرروزه به جمع کاربران نرم افزار فتوشاپ در معماری می پیوندند، می توان مشاهده کرد.

کتابی که هم اکنون پیش روی شما قرار دارد همان طور که از عنوانش برمی آید، مباحث اصلی و کلی مربوط به گرافیک و کاربرد نرم افزار فتوشاپ در رشته ی معماری را ارائه می دهد. با مطالعه و بکارگیری مطالب جمع آوری شده در این کتاب، شما خواهید توانست روش های کاربرد نرم افزار فتوشاپ برای رشته ی معماری را بهتر بدانید. این کتاب به طور تخصصی محیط فتوشاپ و امکانات درون آن را آموزش نمی دهد، بلکه کار با ابزارها، امکانات را به شیوه های مختلف برای خلق آثار هنری در رشته ی معماری ارائه می دهد.

با توجه به نیاز بسیار این فناوری در رشته ی معماری، وجود منابع مناسب که علاقه مندان و فعالان در این زمینه را تقویت و تسهیل نماید، ضروری است. در حال حاضر منابع فارسی موجود در کشورمان با این موضوع، چه به صورت عمومی و چه به صورت تخصصی، اندک است. مجموعه ی حاضر کوششی است برای پر کردن این خلأ و افزودن بر غنای منابع کاربردی مناسب در این زمینه، و مسلم است که هر کوشش دیگری در این راستا چه در گذشته و چه در آینده، بسیار ارزشمند خواهد بود.

مطالعه ی کتاب حاضر به متخصصان رشته ی معماری، طراحان و گرافیست ها و همچنین دانشجویان رشته ی معماری در مقاطع مختلف، هنرجویان و علاقه مندان معماری کسانی که به نحوی با طراحی یا گرافیک سر و کار دارند، توصیه می شود.

چشمه حیدری دولابی

کارشناس ارشد تکنولوژی آموزشی