

ایمان و وفا

محسن وزیری مقدم

www.ketab.ir

سرشناسه: وزیری مقدم، محسن، -۱۳۰۳

عنوان و نام پدیدآور: یادمانده‌ها/محسن وزیری مقدم.

مشخصات نشر: تهران: ترگل هنر، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۳۳۳، [۱۶]ص. تصویر: مصور (بخشی رنگی).

شابک: ۵-۱-۹۴۳۳۳-۶۰۰-۹۷۸-۱۴۹۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: وزیری مقدم، محسن، -۱۳۰۳

موضوع: نقاشان ایرانی — قرن ۱۴

موضوع: نقاشان ایرانی — مرگ‌دشتنامه

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳/۴۱۴/۹۸۹ ND

رده بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۲۳۰۲۷۱۶



عنوان: یادمانده‌ها

ناشر: انتشارات ترگل هنر

طرح روی جلد و صفحه آرا: ناصر نصیری

ویراستار: میثم علی مددی، راحله مهرپور

شابک: ۵-۱-۹۴۳۳۳-۶۰۰-۹۷۸

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

چاپ و صحافی: دانشگاه هنر

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۴۹۰۰۰ ریال

انتشارات ترگل هنر: تهران - خیابان ولی عصر - خیابان توانیر - خیابان نظامی گنجوی - کوچه هفت پیکر - پلاک ۷
تلفن: ۸۸۸۸۱۵۲۴ نمایر: ۸۸۶۵۵۴۵۱

حق چاپ محفوظ است.

www.mokaabonline.ir

فهرست مطالب

۱۳	مقدمه
۱۵	اشاره
۱۷	سر آغاز
۱۸	در میان گل و گل
۲۱	در بهبهان
۳۰	زندگی در اهواز
۳۸	بازی‌های دوران کودکی در اهواز
۳۹	شکار آهو
۴۱	اولین نعمات
۴۴	انتصاب پدرم به فرماندهی پادگان خرمشهر
۴۵	دامپزشک و دوچرخه
۴۷	باسربازان پادگان خرمشهر
۴۸	بازگشت به اهواز
۵۲	از شاپور تا حکیم نظامی؛ آغاز طراحی
۵۷	سفر به آذربایجان
۶۰	زندگی زیر دست زن بابا
۶۷	ماجرای اخراج شدنم از دبیرستان بندر ارومیه
۶۹	تأیستان ۱۳۳۰ و بازگشت به تهران
۷۳	در دبیرستان کشاورزی
۷۹	در جستجوی دانشگاه
۸۴	به سوی رشته نقاشی
۸۹	در دانشکده نقاشی هنرهای زیبا
۹۰	نقاشی، معشوق عاشق کش
۹۷	داستان آشنایی من با موسیقی کلاسیک و برپایی کنسرت در دانشکده حقوق

۱۰۳	رستوران اصغر عطاریان، پانوق من
۱۰۴	تمرین نقاشی بارنگ روغن
۱۰۶	خوابگاه دانشجویی امیرآباد
۱۰۹	سال آخر دانشکده
۱۱۲	تدریس در نخستین دوره هنرستان پسران
۱۱۵	کار در سازمان اصل ۴
۱۱۹	داستان دعوت ویلنیست از پاریس
۱۲۰	دیدار با پدرم پس از ۱۳ سال
۱۲۳	داستان درگیری با پلیس و نقاشی تیر باران
۱۲۶	سفر به ایتالیا ورود به آکادمی هنرهای زیبای رُم
۱۲۹	سفر به آلمان و دانمارک و اولین جوایز من در ایتالیا
۱۳۴	ماجرای دوبله فیلم های ایتالیایی
۱۳۵	تحمل غربت
۱۳۶	سال سوم آکادمی
۱۳۷	کلاس نقاشی پروفیسور شالویا
۱۳۹	دومین بی نیال تهران
۱۴۰	خاطرات سفر لندن
۱۴۱	در گذشت پدرم
۱۴۲	پایان نامه ی آکادمی رُم
۱۴۴	سفر به لندن و پاریس
۱۴۵	نقاشی های شنی
۱۵۰	سفر به ایران
۱۵۱	بازگشت به ایران
۱۵۲	تدریس در هنرستان پسران برای بار دوم و فوت مادر
۱۵۴	زندگی با ملاریا در تهران
۱۵۸	تدریس در دانشکده نقاشی هنرهای زیبا
۱۶۲	داستان معرفی هنرمندان به فرح دیبا
۱۶۳	نمایشگاه خیابانی
۱۶۶	سفر به دور ایران

۱۶۵	آموزش در دانشکده هنرهای تزئینی
۱۶۶	سفر تابستانی به رُم
۱۶۹	در مقصود بیک تجریش
۱۷۰	بازی سرنوشت
۱۷۴	سرگشته در خانه دوست یونانی
۱۷۴	پرواز به لندن؛ در جستجوی گمشده
۱۷۶	بازگشت به ایران و شروع نقش بر جسته‌های پلاستیکی و آلومینیومی
۱۷۹	روشن شدن حقیقت و سرانجام زندگی با ماریا
۱۸۲	سفر به بلژیک و لندن
۱۸۵	در باغ مقصود بیک و بورسیه پاریس
۱۹۲	بازگشت به دانشکده هنرهای زیبا
۱۹۳	مجسمه‌های چوبی ثابت و متحرک
۱۹۷	رابطه من با شاگردانم
۱۹۸	سفر با دوستان به اروپا
۲۰۱	یادی از مادر بزرگم
۲۰۲	طراحی در ورودی دانشکده نانسی فرانسه
۲۰۴	داستان‌های پاریس
۲۰۶	تدریس و پژوهش و مبانی تجسمی
۲۱۰	درگیری با مدیر دانشکده تزئینی
۲۱۱	بازدید پهلبد از دانشکده تزئینی
۲۱۳	برپایی نمایشگاهی از مجسمه‌های مفصلی
۲۱۴	دومین زندگی مشترک
۲۲۲	برپایی نمایشگاه در گالری تخت جمشید
۲۲۴	نمایشگاه هنر کانسپچوال
۲۲۴	اهدای تابلو به فرح دیبا از طرف انجمن هنرمندان
۲۲۶	آخرین سال‌های آموزش در دانشکده تزئینی
۲۲۸	اعتراف یکی از معاونین فنی دانشکده
۲۲۹	روش آموزش در دانشکده هنرهای زیبا
۲۳۱	تغییر مدیر گروه نقاشی دانشکده هنرهای زیبا

۲۳۳	انتخاب مدیر گروه نقاشی
۲۳۴	سفر به رُم و شروع طراحی بانديپچی شده‌ها
۲۳۸	دیدار با احمد شاملو در رُم و تهران
۲۳۹	پایان کار تدریس در دانشکده هنرهای زیبا
۲۴۱	تدریس در دانشگاه ملی
۲۴۲	سفر آلبر توموراویا، نویسنده ایتالیایی، به ایران
۲۴۵	سفر به ژاپن
۲۴۷	”نگارش کتاب ”شیوه‌ی طراحی
۲۴۸	لحظه‌های سفر
۲۵۰	در گالری کرته
۲۵۱	تابلویی که پرواز کرد و برگشت
۲۵۲	مقاله سؤال برانگیز اصغر محمدی درباره آثار من
۲۵۳	خرید زمین و کشمکش با دادگستری و دادگاه
۲۵۶	اولین خانه‌ای که برای خودم ساختم
۲۶۰	تخلیه آتلیه
۲۶۱	مجسمه پردیس قرمز برای پارک جمشیدیه
۲۶۴	ازدواج من و رویدادهای خانه جدید
۲۶۶	یادی از دوران دبستان
۲۶۷	در گیرودار زندگی
۲۷۲	زندگی در رُم؛ بازگشت به آفرینش هنری شروع دوباره هراس و پرواز
۲۷۳	باز هم دادگاه
۲۷۴	دنباله زندگی در رُم
۲۷۸	کارهای متفرقه
۲۷۹	معجزه یک طرح
۲۸۱	درگیری با مستأجر
۲۸۳	انسانیت یک راننده تاکسی
۲۸۵	سرنوشت تابلوهایی که گروه صنعتی بهشهر خریداری نمود
۲۸۷	پایان کاری یکی از همسایه‌ها

۲۸۸	پیدایش نقاشی های خطی
۲۸۹	اهدای تابلوها به شهر تهران
۲۹۱	"داستان ترجمه کتاب "اندیشه و کار پل کله
۲۹۱	"نگارش "شیوه طراحی ۲
۲۹۲	مسافرت به آمریکا
۲۹۳	آخرین ضربه
۲۹۵	از دست دادن بینایی
۲۹۸	در موزه هنرهای معاصر تهران (آیا آثارم محکوم به نابودی است؟)
۳۰۳	تर्फندیک کارشناس هنری
۳۰۴	دیدار با یک دوست قدیمی
۳۰۵	سخنرانی در ساری
۳۰۶	داستان دعوت موزه اصفهان
۳۰۷	آوای فرشتگان
۳۰۹	جایزه شخصیت سال اروپا
۳۱۰	سخنرانی در دانشگاه هنر یزد
۳۱۱	نمایشگاه "شش هفته هنر ایران" در تورنتو
۳۱۲	رفتن هومن و هامون از خانه
۳۱۳	سخنرانی در شیراز
۳۱۴	با دوست عزیزم، محمود جوادی پور
۳۱۵	نمایشگاه اهواز و دیدار از بهبهان، جستجوی خاطرات کودکی
۳۱۷	خاطرات پاییز
۳۱۷	نمایشگاه در ایتالیا
۳۱۹	من و همسرم
۳۲۰	عشق به هنر در هومن و هامون
۳۲۳	سرقت از ایندها و چند سرقت از منزل در سال های اخیر
۳۲۹	کمک به شاگردم
۳۳۰	ستایش دانشجویان دیروز و امروز از من
۳۳۳	سخن آخر

مقدمه

شکل‌گیری مدرنیسم در هنر ایران اندکی پس از جریان‌های مدرن اروپا اتفاق افتاد. این که چه شخص یا اشخاصی را بتوان پایه‌گذار جریان‌های مدرن در ایران دانست، خارج از این بحث بوده ولی محسن وزیری مقدم را به قطع می‌توان یکی از هنرمندان مؤلف در این مسیر دانست که پایه‌گذار یک جریان و رخداد عظیم هنری در این سرزمین محسوب می‌شود. محسن وزیری مقدم یکی از معدود هنرمندانی است که معیارهای یک هنرمند را در خود دارد. آن‌چه که مؤلفه اصلی یک هنرمند محسوب می‌شود ذهنیت و نوع نگاه به پیرامون است که این ویژگی در وی وجود دارد. هنرمندی که از دوران کودکی تا جوانی رویدادهای بی‌شماری بر او گذشته و در صفحه روزگار شخصیت وی را شکل داده و به پختگی رسانده است او در کارگاه این روزگار به کندوکاو و ساخت و ساز پرداخته و حاصل این پختگی آثاری است که نشانی جهانی یافته‌اند.

محسن وزیری مقدم در کنار سایر هنرمندان این مرزوبوم به خلق جان پرداخت و عالمی را در قالب اثر هنری برپا ساخت. روح و جانی که از چهارچوب مادی اثر فراتر می‌رفت و به منزلگه روح پر می‌کشید. آثاری که بیننده را به تأمل وامی‌دارد و ناخودآگاه با اثر وارد یک گفتگو می‌کند. بی‌آن که حتی خود بیننده این چنین بخواهد و این خاصیت ذهن و کار اوست. وزیری مقدم یک هنرمند است.