

فَوَاعِدُكُمَا
 لِحِطَّةِ ابْنِزَوَاصُوهُمَا
 فِي بَعْضِ حُطِّ آلِ الْبَيْتِ

قَالَ سِفِي
 الدَّكْتُورُ
 عَبْدُ الْهَادِي الطَّهْمَازِي

سرشناسه: الطهمازی، عبدالهادی. ۱۳۴۳
عنوان و نام پدیدآور: قواعد الخطابة وأصولها فی بعض خطب آل البيت علیهم السلام / مؤلف: دکتر عبدالهادی الطهمازی
مشخصات نشر: قم، آوای منجی، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۱۳۲ ص
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۲۰-۰۶۲-۲

ضعیف ترست نویسی: فیبا

یادداشت: عربی

یادداشت: کتابنامه: ص. [۱۲۱] - ۱۳۲؛ همچنین به صورت زیرنویس

موضوع: Rowdah-Khani (Commemoration of the martyrs of Karbala)

موضوع: سخنوری

موضوع: Oration

موضوع: خطبه‌ها

موضوع: Islamic sermons

رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۷، ۴/۱۶۰/۲۶۰ BP

رده بندی دیویی: ۲۹۷/۷۴۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۱۱۹

□ کتاب: قواعد الخطابة وأصولها فی بعض خطب آل البيت

□ المؤلف: الدكتور عبدالهادی الطهمازی

□ النشر: آوای منجی

□ الطبعة الأولى: عام ۲۰۱۸ م - ۱۴۳۹ هـ

□ السعر: ۱۰۰۰۰ تومان

□ التصوير الفنی (الزینغراف): نویس

□ المطبعة: زمزم

□ الكمية: ۵۰۰ نسخه

□ الرقم الدولي: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۴۲۰ - ۰۶۲ - ۲

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

دفترتقم: خیابان معلم - ۱۰ متری معلم - کوچه ۵ (شهید فلسفی) پلاک ۴

همراه: ۰۹۱۲۳۹۰۸۴۷۵ - ۰۹۱۲۶۵۱۸۰۳۶

طبع علی نفقة احدالمؤمنین الاخیار جزاة الله خیراً



www.KitaboSunnat.com

المقدمة

تدور الخطابة العامة والخطابة الحسينية خاصة بمرحلة حرجية، ومنعطف تاريخي، منذ وفاة عميد المنبر الحسيني الشيخ أحمد الوائلي (طاب ثراه)، وغداً المستوى الفني والأدبي للخطب في تراجع مستمر، فضلاً عما تعانيه مضامينها من تكرار للموضوعات، وتشتتها، وسطحية في المحتويات، وتناسي استعمال اللهجة والتراكيب العامة على ألسنة الخطباء فيها، ناهيك عن غياب أبسط القواعد النحوية والبلاغية.

ولا ألقى باللائمة في ذلك على الخطباء وحدهم، بل يتحمل مثقفو الأمة وأدباؤها، ومعاهد إعداد الخطباء جزءاً من المسؤولية، وذلك لغياب المناهج العلمية السليمة في إعداد الخطباء، ونقص البحوث والدراسات في فن الخطابة وقواعده.

إن الخطابة فن من الفنون تشترك عوامل متعددة في تطويرها وتنميتها مضمونا وأداء، إلا أن أهمها أمور، الموهبة الشخصية، فإن

ممارسة الخطابة وإقناع الجمهور موهبة ينالها البعض هبة ربانية ويحرم منها آخرون، والثاني: مجموعة القواعد والأصول الموضوعية لهذا الفن والتي لو روعيت لتحسن مستوى الأداء لدى الخطيب.

والثالث: جودة المعاومات التي يقدمها للجمهور، أو ضحالتها، فالخطيب المطلع الذي يمدُّ الجمهور بمعلومات جديدة، غير الذي يكرر معلومات يعرفها السامع، والخطيب الذي يلقي خطبته بطريقة فنية، معبرة وموجزة، غير الخطيب الذي يسرد المعلومات سرداً.

واستكشاف هذه الطرق الفنية وتقنياتها، يتم من طريق تحليل الخطب المؤثرة، ولم نرَ أفضل ولا أشد تأثيراً في الجمهور من خطب آل النبي الأكرم ﷺ، لذا تناولنا في الدراسة خمسة خطب من خطبهم، واحدة للنبي ﷺ، وأخرى لأمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، وثالثة لأبي عبد الله الحسين عليه السلام، ورابعة لولده الإمام زين العابدين عليه السلام، وخامسة لبطله كربلاء

مولاتنا زينب بنت أمير المؤمنين عليها السلام، ولم نتعرض لمضامين أغلب هذه الخطب، فالدراسة غير مخصصة لمعالجة المضامين، بل مرضنا لأهم خصائصها الفنية، في محاولة لاستنباط مجموعة من القواعد والأصول، عسى أن تكون معينا للخطباء الكرام في ممارستهم للخطابي.

عبد الهادي الطهمازي

قم المقدسة: ٥ ذي الحجة، ١٤٣٠هـ