

مجموعه نمایشنامه

شب با خورشید

www.ketab.ir

عنوان و نام پدید آور: شبی با خورشید/ نمایشنامه های حسین صفی، ۱۳۴۶؛ نیما بیگلریان، ۱۳۵۹؛
طراحی جلد آرمین مهدوی؛ صفحه آرایی رسول محمدی؛ ویراستار تیمور آقا محمدی
مشخصات نشر: همدان؛ حوزه هنری استان همدان-- انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۶۰ص.
فروست: مجموعه آثار مکتوب حوزه هنری استان همدان؛ ۳۳. انبیات نمایشی؛ ۲.
شابک: ISBN:978-600-175-159-2

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: انبیات نمایشی-- مجموعه ها

رده بندی کنگره: ۱۳۹۰ش ۷ص/ ۴۲۲/۴ pir

رده بندی دیویی: ۸۸۲/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۳۵۰۸۱۵

شبی با خورشید

مجموعه دو نمایشنامه

نویسندگان: حسین صفی (۱۳۴۶)، نیما بیگلریان (۱۳۵۹)

ناشر: حوزه هنری استان همدان

ویراستار: تیمور آقامحمدی

طرح جلد: آرمین مهدوی

صفحه آرایی: رسول محمدی

چاپ اول: اردیبهشت ۱۳۹۰

تعداد کاپ: ۱۲۰۰ نسخه

شابک: ISBN:978-600-175-159-2

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

هرگونه استفاده منوط به اجازه‌ی رسمی است.



حوزه هنری
استان همدان

همدان - خیابان شریعتی - رویه روی

بانک صادرات مرکزی - پست زیر

صندوق پستی، ۱۴۵ - ۱۵۱۵۵

تلفن، ۱۲ - ۱۵۱۷۲۱۰ - ۸۱۱

www.arthamadan.ir

info@arthamadan.ir

فهرست

۹

حسین صفی

قافله سالار

۲۹

نیما ییگلریان

قدم زدن در وقت اضافه

دیباچه

دفتر دوم مجموعه نمایشنامه‌ی «شبی با خورشید» به همت حوزه هنری استان همدان روانه‌ی بازار نشر شد. این خبر در ابتدا می‌تواند بسیار معمول و روزمره به نظر رسد. اما خوب و دقیق که به اهمیت آثار مکتوب و نوشتاری بنگریم، می‌بینیم هنگامی که برای اجرای تئاتر توسط جوان‌ها و حتی گروه‌های حرفه‌ای و پیشکسوت بر می‌خوریم، اولین جمله‌ای که از آن‌ها می‌شنویم و آن‌را بارها به زبان آورده‌اند این است: «هنوز نتوانسته‌ایم متن مناسب پیدا کنیم...»

بارها به این نکته اندیشیده‌ایم که نشانه‌های یک متن خوب چیست؟ یک نمایشنامه، چه ویژگی‌هایی بایستی داشته باشد تا کارگردانان تئاتر، دیگر از نبود متن خوب گلایه نکنند؟ یا در بیش‌تر سخنرانی‌ها، همایش‌ها و ... بیان می‌شود که با وجود متن خوب می‌توان اثر هنری خوبی به مخاطبان ارائه کرد. در بخش نخست که متن، خوب نیست ... به این نکته می‌توان بسنده کرد که به درستی نشانه‌های نبود نمایشنامه در بازار نشر به چشم می‌خورد و حتی آن‌هایی نیز که در دسترس گروه‌های اجرایی است، یا قابلیت به صحنه آوردن را ندارند یا از توان و عهده‌ی گروه اجرایی خارج است.

در مرحله‌ی دوم، باری به این نکته می‌رسیم که برای دستیابی به متن ایده‌آل و مناسب می‌بایستی راه‌های آسان و قابل دسترس علاقه‌مندان به هنر ارزشی نمایش را جست‌وجو کرد.

حوزه هنری استان همدان در پی این انگیزه‌های نمایشی و دغدغه‌ی اجرایی ارزشی و ناب با تمام تلاش و توان خود در پی متونی است که بتواند پاسخ نیازهای علاقه‌مندان به این هنر فاخر را پاسخ گوید. امید که بتوانیم برای دستیابی به آرمان‌ها و اهداف ناب هنری - که همان هنر ارزشی و اسلامی است - با چاپ چنین آثاری، گامی به پیش برداشته باشیم.

نمایشنامه‌ی نخست (قافله سالار) در جست‌وجوی روایتی دیگر از واقعه‌ی کربلا، چگونگی ظلم‌هایی که بر سر امام و یارانش روا شده و ... است. حسین صفی در این اثر به خوبی توانسته به آفرینش اثری ارزشی دست یازد. همچنین نیما بیگلریان با «قدم‌زدن در وقت اضافه»، به روایت خانواده‌ای می‌پردازد که پدرشان عمر خود را در جنگ و دفاع از میهن گذرانده و اینک با شهادت خانواده‌اش در بمب‌گذاری حرم مطهر امام رضا(ع)، در پی رازهای گذشته‌ی خانواده‌ی خود است...