

مقدمه ای بر

تئوری موسیقی



اولین دوره
مصور و مصوت
تئوری موسیقی



همراه با کاست

مولف: هوگ بربریچ

مترجم: فرزاد امیرانی

بربريچ، هوگ

مقدمه ای بر تئوری موسیقی... / مؤلف: هوگ بربريچ، مترجم: فرزاد اميراني.

تهران: فرزاد اميراني، ۱۳۸۰.

۴۰ ص: مصور، پارتيسيون یک کاست

ISBN 964-06-0153-5

قيمت فقط کتاب: ۲۴۰۰۰ ريال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فييا.

ص. ع. به انگلیسی: (AN INTRODUCTION TO MUSIC THEORY)

۱. موسیقی — نظريه. الف. اميراني، فرزاد، ۱۳۴۲ - ، مترجم. ب. عنوان.

۷۸۱/۰۱

MT ۶/ب۳۷

۱۳۸۰

کتابخانه ملی ایران ۷۱۱۷-۸۰م

معلومات کتاب	
نام کتاب:	مقدمه ای بر تئوری موسیقی
مؤلف:	هوگ بربريچ
گردآوری، ترجمه و تالیف:	فرزاد اميراني
ناشر:	فرزاد اميراني
نوبت چاپ اول:	تیر ماه ۱۳۸۰
تیراژ:	۲۰۰۰
قيمت فقط کتاب:	۱۰۰۰ تومان

ISBN 964-06-0153-5

شابک ۹۶۴-۰۶-۱۵۳-۵

مقدمه ای بر تئوری موسیقی اولین دوره سمعی بصری تئوری موسیقی در ایران می باشد که با کمک اشکال و اصوات مختلف هنرجویان را با دیدی بازتر و مسلط تر به سوی کتابهای تئوری موسیقی و حتی هارمونی که قبلا در ایران منتشر شده اند هدایت می نماید.

از آنجا که صدا "عنصر لاینفک" موسیقی می باشد جای خالی چنین مجموعه ای همیشه احساس شده است. بهر حال همانگونه که غواصی بدون آب ممکن نیست، مطالعه موسیقی نیز بدون استفاده از "صدا" بسیار دشوار و حتی برای بعضی ها غیر ممکن است.

طی این دوره هنرجو کاملاً فعال بوده و عناصر مختلف موسیقی را به گونه ای واضح، روشن و لذتبخش درک می نماید. تصور مترجم این است که اگر هنرجو قبل از دیگر کتابهای تئوری موسیقی که بیشتر به نت خوانی می پردازند، به مطالعه این دوره بنشیند، با همه مباحث بصورت اجمالی ولی کاملاً ملموس آشنا شده و آمادگی بیشتری برای فراگیری مطالب دیگر کتابهای با ارزش تئوری موسیقی که در ایران چاپ شده اند، خواهد داشت.

از دیگر امتیازات این کتاب، زبان ساده آن می باشد که باعث شده است این مجموعه بعنوان **خودآموز** نیز مورد استفاده قرار گیرد.

هوگ بربریچ، مولف دوره ای که هم اکنون پیش روی شماست، بر این ادعا است که در پایان این دوره هنرجو قادر خواهد بود پس از شنیدن یک قطعه موسیقی آن را در حد بضاعت خویش تحلیل نماید!

مترجم

فهرست

طبیعت صدا	۵	خطوط اضافی
ریز ویمی		کشش
طین		سکوت
کشش		علامات عرصی (کروماتیک)
شدت		دیر
		بمل
		بکار
ملودی	۱۱	تمرین
حملات موسیقایی		
هارمونی	۱۳	ریتم
فاصله		صرب
هارمونی دو بخشی		تمبو (سرعت)
اکورد		مزونوم
اکورد سه صدایی		وزن
اکورد ساده (بلوکی)		کسر میزان
اکورد شکسته (آریز)		سکوب
اکورد ۷		میزان
اکورد ۹		خط میزان
تونالیته	۱۷	هارمونی و بافت
گام		بافت
اکتاو		مطبوع
گام ماژور		نامطبوع
گام مینور		بافت ملودیک
گام کروماتیک		مئوفونیک
تونیک (نت پایه)		هموفنیک
		پلیفونیک
		کنتربان
نت خوانی	۲۵	واژه نامه
حامل		
کلیدسل		
کلید فا		
دو وسط		