

سرشناسه: علیپور، حمیده، ۱۳۶۰ -
 عنوان و تاریخ پیدآور: برای مادر م- مدیر گروه هنری حمیده علیپور، امور گرافیکی کارگاه هنری روزن
 مشخصات نشر: تیریز: نشر اسلیم رویان، ۱۳۹۱.
 مشخصات ناقص: ۲۸ ص: محور (ونگی)،
 فروست: مجموعه آثار نقاشی، ۱.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۲۲-۰۰۷ و پال ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۲۲-۰۰۷
 وضعیت فوریت نویسی: آسان
 یادداشت: گروه سنی: ب.
 موضوع: کودکان - آثار و نوشته ها
 موضوع: نقاشی
 شناسه افزوده: کارگاه هنری روزن
 رده بندی دیویی: ۱۳۹۱ ب ۲۲۸ - ۸۰۰۲۸۹
 شماره کتابشناسی ملی: ۱۲۸۵۸



نشر اسلیم رویان
 نشر اسلیم رویان

برای مادر م- مجموعه آثار نقاشی (۱)

مدیر گروه هنری: حمیده علیپور

طرح جلد: وحیده جمشیدی

عکس: علی احمدی

صفحه آرای: امیر لیلی

امور گرافیکی: کارگاه هنری روزن

لینو گرافی: نگین فیلیم

چاپ: مبین

چاپ نخست: تیریز ۱۳۹۱

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

فعل: کشتی

تعداد صفحات: ۲۸ صفحه

ناشر: اسلیم رویان

تیریز: خیابان امام، جنب پاساژ گلستان، ساختمان گلستان، طبقه اول، واحد ۴

تلفن: ۵۵۶۲۴۵۲ و ۵۵۷۴۴۸۹ - فکس: ۵۵۷۴۴۸۸ - ۴۱۱ -

پست الکترونیکی: aslimerouyan@yahoo.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۲۲-۰۰۷ و پال ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۲۲-۰۰۷

قیمت: ۴۵۰۰۰ ریال

مجموعه آثار: مجموعه آثار
 تصویر: تصویر
 چاپ: چاپ
 طراحی: طراحی
 چاپ: چاپ
 چاپ: چاپ

به نام خدا

پیرامون هنر کودکان آنچه که نقش اساسی در پیشبرد پرورش فکری خلاق آنها دارد، داشتن یک مربی هنری است که بتواند هنر کودکان را درک نماید. مشخصه های فراگیر هنر آنها را تشخیص دهد و به دنیای پاک، صادقانه و بی آلایش کودکان نزدیک گردد. دنیایی که در بدو شروع از هر نوع کپی کاری و آموزش مستقیم به آنها دوری جرید و با علم به اینکه «هنر آموختنی نیست بلکه پرورش استعدادهاست» به آموزش تکنیکهای خاص در مقاطع مختلف سنی بسنده نماید. اصولاً وظیفه یک مربی فهیم و کاردان آماده نمودن فضای پرورشی هنری شاد و امنی است که در آن کودکان بدون هیچ استرس و مانعی بتوانند بیان خویشتن نمایند، البته در این میان نباید تشویق را به عنوان مؤثرترین وسیله برای استمرار خلاقیت های ذهنی کودکان از یاد برد. نباید فراموش کرد که لزوم بکارگیری راهکارهای نو، مبتکرانه و خلاق در کلیه فعالیت ها از جمله در هنر کودکان نیز ضروری و اجتناب ناپذیر می نماید و برای نیل به این مهم، مربیان هنر باید کمال دقت و علاقه خود را در پرورش ذهنی کودکان به کار گیرند. هنر کودکان دنیایی بسیار متفاوت از دنیای بزرگسالان است. پابلو پیکاسو در این خصوص جمله جالبی دارد که:

«وقتی به سن کودکان بودم می توانستم مثل رافائل طراحی کنم اما یک عمر طول کشید تا توانستم مثل آنها طراحی نمایم.» فعالیتهای هنری کودکان نباید تحت تاثیر کارهای هنری مربیان خود قرار گیرد، چه با این عمل دنیای صادقانه و سرشار از کنجکاوی و جنب جوش و خلاق آنها را به کارهای تکراری و کلیشه ای مبدل خواهد ساخت.

به عقیده ما کار نکو «هنر کودکان دنیای بفرنجی از عواطف است و رسالت والای هر مربی درک این دنیای پیچیده و کمک به گسترش آگاهانه و غنی ساختن آن از ایده آل های بزرگ است.» برای دیدن دنیای کودک باید با نگاه حساس و متعجب او نگریم نه با چشم خسته ی بزرگسالان که حساسیت خود را از دست داده و کایع یکسری استدلال های منطقی که منطبق با جهان بینی شخصی محصور گشته است. بی شک هر کودکی در مسیر پرورش هنری خود نیازمند توجه و تشویق مستمر می باشد هرچند اکثر کودکان معمولاً در یکی از رشته های هنری بارز می باشند اما مهم این است که استعداد هریک از آنها توسط مربی تشخیص داده شده و پرورش یابد و مهم تر اینکه وقتی بزرگ شدند هنرمند باقی بمانند. مربی پرورش هنری کودک با آماده سازی محیط مناسب فعالیت کودک و با دادن آزادی در انتخاب کادر، موضوع، رنگ و فرم نقش بسزایی در نتیجه کارهای او خواهد داشت.

باید اذعان کرد خانم علیپور به عنوان مربی هنر کودکان نقش خود را در پرورش خلاقیت های ذهنی کودکان به خوبی انجام داده و با آموزش تکنیک های کاربردی خاص هنر کودکان مسئولیت خطیر پرورش نک نک هنرجویان خود را عهده دار بوده و نتایج درخور توجهی به دست آورده است.

باتشکراز اساتید بزرگوار، پدران و مادران عزیزی که با همکاری صمیمانه خود در برپایی نمایشگاه و چاپ این مجموعه ما و فرزندان دلبندشان را یاری نمودند و با قدردانی از زحمات جناب آقای امیر نیازی مدیر کارگاه هنری روزن که نهایت همکاری را داشته‌اند و همچنین سپاس فراوان از همسر م جناب آقای ابهری که با وجود سوگوار بودن در غم مادر از دست رفته خود همواره پشتیبان ما بودند در نهایت این مجموعه آثار تقدیم می‌شود به

همه مادران دلسوز و فداکار

با نهایت احترام
علی‌ور