

4961

س
۹۶
کتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ketab.ir

قصه‌های ماندگار ۴

گلستان سعدی

فرشته جندقیان



سرشناسه: جندقیان، فرشته، اقتباس کننده
عنوان قرارداد: گلستان سعدی، برگزیده
عنوان: قصه های ماندگار ۴، گلستان سعدی
تکرار نام پدید آورنده: بازنویسی فرشته جندقیان
مشخصات نشر: قم، آرد: ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۹۶ص: مصور

بهاء: ۱۲۰۰۰ ISBN: 978-600-99718-8-6

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان های فارسی قرن ۱۴ مجموعه ها

موضوع: سعدی، محمد بن عبدالله، ۶۹۱ق. بوستان، اقتباس ها

شناسه ورود: سعدی، مصلح بن عبدالله، ۶۹۱ق: بوستان، برگزیده

ردیف کتاب: ۱۳۵۷، ۶۴ق ۸۴/ن ۸۰۱۱ PIR

رده بند: ۸۸۰/۳۰۲

شماره مدرک: ۴۹۳۷۴۵۱

www.ard-pub.com

مجموعه قصه های ماندگار

گلستان سعدی

بازنویسی فرشته جندقیان

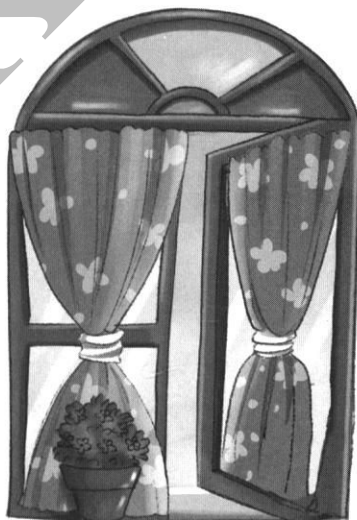
ناشر: آرد

صفحه آرای: زیبا کتاب

تاریخ و نوبت چاپ: اسفند ۱۳۹۷

شابک: ۹۷۷-۶۰۰-۹۹۷۱۸-۸-۶

قیمت: ۱۲۰۰۰



مرکز پخش:

۰۹۱۲۷۵۹۹۴۰۴

جهان کتاب:

۰۲۵۳۷۷۳۳۳۲۳



فهرست مطالب

۹.....	گذری برگلستان و سعدی شیرازی
۱۲.....	نتیجه‌ی خودرأی بودن
۱۶.....	حرف سر م.....
۱۸.....	درد دیر.....
۲۱.....	فایده‌ی علم.....
۲۳.....	پادشاهی گدا.....
۲۵.....	روی گشاده.....
۲۷.....	بخشندگی.....
۲۹.....	بدگویی.....
۳۰.....	زشت زیبا.....
۳۲.....	قضاوت.....
۳۳.....	راز خوش نامی اسکندر.....
۳۴.....	ترس پادشاه.....
۳۵.....	مرگ خیر.....
۳۷.....	به اندازه‌ی دانه‌های نمک.....
۳۸.....	غلام سیاه.....
۴۰.....	بهترین عبادت.....
۴۱.....	زخم پلنگ.....
۴۲.....	بی نیازی.....
۴۳.....	دروغگو بدبین.....
۴۴.....	ترس از شیر.....



- ۴۵ همنشین حسود
- ۴۷ الاغ عاقل
- ۴۹ سنگی بر سر چاه
- ۵۰ و جنر مرد جوان
- ۵۲ وفاداری وزیر
- ۵۴ جرم یک ناسزا
- ۵۵ سر زبست در
- ۵۷ آتش هیندها
- ۵۹ عاقبت نیک
- ۶۱ راز سلامتی
- ۶۲ نان بازو
- ۶۵ دوست شکم پرست
- ۶۶ بخشنده تر
- ۶۷ اخلاص دهقان
- ۶۸ شماتت مردم
- ۶۹ طبابت دامپزشک
- ۷۰ مرد زشت رو
- ۷۱ کودکی بزرگان
- ۷۲ عاقبت اندیشی
- ۷۳ هنر تو
- ۷۴ دلبستگی
- ۷۷ بهترین دوست
- ۷۹ گرسنگی اسب



- ۸۱ غیر از دل مردم
- ۸۳ تربیت نااهل
- ۸۶ آخر
- ۸۸ عاقبت خود
- ۸۹ عالم بی‌عما
- ۹۱ روزی من
- ۹۲ زهرمار مرده
- ۹۴ خبر بد
- ۹۶ منابع



گذری بر گلستان و سعدی شیرازی

شیخ مصلح الدین، نویسنده‌ی کتاب ارزشمند *گلستان* از جوانی در بغداد تربیت یافت (۶۹۰-۶۰۶ ه.ق). نام او شرف الدین مصلح بن عبدالله و تخلص شعرش اش سعدی است که آن را از نام حاکم روزگار خود در شیراز، «سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی» گرفته است.

او در مدینه‌ی نظامیه شیراز درس خواند و با مشایخ، فقها و اهل حدیث مرتبط بود. سعدی علاقه‌ی زیادی به مسافرت‌های دور و دراز داشت و در این سفرها تجربه‌های زیادی کسب کرد.

سفرهای زیاد سعدی و نشست و برخاست‌هایش با مردمانی با آداب و رسوم‌های مختلف از او شاعرانی با تجربه‌ی زیستی فراوان که هر شنونده‌ای را علاقه‌مند به شنیدن و خواندن سخنانش می‌کند. همین ویژگی‌ها باعث شده است که سعدی سبک بیان اثرگذاری داشته باشد.

سعدی صاحب آثار زیادی است که مهم‌ترین آنها *گلستان*، *بوستان*، *غزلیات* و همچنین *قصاید*، *ملمعات* و... است که امروزه به مجموعه‌ی تمامی آن در چارچوب یک یا چند جلد، *کلیات سعدی* گفته می‌شود. *گلستان* اثری شگفت‌انگیز است که در زمانی که عموم نویسندگان به صنایع‌گرایی در نویسندگی روی آورده بودند، در کمال سادگی نوشته شد و خوانندگان زیادی را جذب کرد.

هم‌زمان با نوشتن این کتاب، سعدی به تازگی از شام به شیراز بازگشته بود؛ یعنی درست زمانی که به شاعری خوش‌سخن شهرت یافت و باعث شد که از همان آغاز ورود به فارس، شعرا و مورد مقبول خاص و عام واقع شود.



گلستان نیز از این تأثیرات شعرگونه، خالی نیست؛ هرکجا که نویسنده صلاح دانسته برای فهم بیشتر و تأثیرگذارتر کلام خود از شعر استفاده کرده است.

گلستان هفت باب دارد به قرار:
 باب اول: در سیرت پادشاهان؛
 باب دوم: در اخلاق درویشان؛
 باب سوم: در فضیلت قناعت؛
 باب چهارم: در فساد خاموشی؛
 باب پنجم: در عشق و جهل؛
 باب ششم: در صفت و پیری؛
 باب هفتم: در تأثیر تربیت.

زبان سعدی در پرداختن به حکایات این هفت باب؛ امروزی، ساده و صمیمی و سرشار از نکات اخلاقی و تربیتی است. گونه‌ای که با گذشت قرن‌ها گمان می‌شود او نویسنده‌ای هم عصر مخاطب است. نکات ظریفی که در ضمن حکایاتش بیان می‌کند همان سخنان انسان عصر امروز است و خواننده به خوبی می‌تواند با زبان این اثر ارتباط برقرار کند.

موضوعات فکری بیان شده در حکایات گلستان، مختلف و متنوع است. سعدی واقعیت‌های جامعه را از زاویه‌های مختلف نگاه می‌کند؛ دنیا و انسان را آن‌گونه که هست به تصویر می‌کشد و زشتی‌ها و زیبایی‌های موجود در جامعه انسانی را نشان می‌دهد. شیوه‌ی نویسندگی او نیز مبتنی بر واقع‌نگری است. اوج و فرودی که در نثر کتاب وجود دارد باعث ایجاد اشتیاق لازم برای خواننده برای ادامه‌ی ماجرا می‌شود.

سخن سعدی معروف به سهل ممتنع است؛ یعنی در ظاهر ساده و آسان به نظر می‌رسد، اما گفتنش کار هرکسی نیست و تنها سعدی توانسته است کلمات را این‌چنین زیبا در کنار هم بیاورد و جملاتی پرمعنا بسازد. افراد



زیادی خواسته‌اند از سعدی تقلید کند، اما موفق نشده‌اند. این کتاب در نزد اهل ادب به سبب نثر مسجع و آهنگین خود زیباترین کتاب نثر فارسی شناخته شده است.

کتابی که پیش روی شماست برگزیده‌ای از بهترین حکایات گلستان سعدی است که دارای نکات اخلاقی و تعلیمی بوده و برای قشر نوجوان در نظر گرفته شده است.

نگارش حکایات اغلب به شیوه‌ی بازآفرینی است و برداشت‌های اخلاقی و تعلیمی شایع بوده و سعی شده با این روش، حکایت ارتباط بیشتری با خواننده‌ی خود برقرار کند. به امید گام‌های مفیدتر در عرصه‌ی آشنایی هرچه بیشتر و مفیدتر نوجوانان با کتاب‌های پندآموز!!

فرشته جندقیان

تابستان ۱۳۹۶