

به نام خداوند جان و خرد سر آغاز

بازگو تا قصه دردمان‌ها شود

بازگو تا مرهم جان‌ها شود

و آمد تا جهانی نو بسازد، جهانی که ساختارش از مصالحی چون "واژه" پی افکنده شد آمد و این آمدن، "داستان" دیروز و امروز نیست. حدیث آمدن از همان نشستن پای آتش و حکایت کردن از زور آزمایی پدران با ما موت‌ها آغاز شد و در گذار از عصر آیین‌ها و اسطوره‌ها هویت و تاریخ را برای آیندگان بنا نهاد. قصه‌های عصر آتش با مایه‌های حسرت‌انگیزی چون یگانگی با طبیعت و تپش باوری در شکلی پیچیده‌تر به ادبیات مکتوب آغازین رسید و به همین ترتیب، مشی و مشیانه، گیلگمش، قصص

کتب دینی و اساطیر یونان و روم به دنبال دگردیسی‌های تاریخی، ادبیات داستانی امروز را به وجود آوردند و در این زمانه، به هنگام زیستن در میان ارزش‌هایی متفاوت، "داستان" دیگر مطلق‌انگاری و ثبات اساطیر را نمی‌پذیرد. "داستان" امروز می‌آید تا به جای بیان اشیاء، آنها را کشف کند. "داستان" امروز ابزاری است برای پژوهش و نه اثبات. اینکه "داستان" می‌خواهد آنچه خودگامگان به پوشیده داشتند کشف کند از پرده برون افتد. می‌خواهد برای بیان نشدنی‌ها بیانی سزاوار بیابد و انسان امروز را به زیستن در این جهان پیچیده یاری رساند.

پس از بالا و پائین رفتن‌های پی در پی از پله‌های ادارات، و دردسرهای داری که لابد از آن بی‌خبر نیستید، دریافتیم که برای گرفتن مجوز نشریه دلخواه خود نشریه‌ای که تخصصاً و آزاد از جهت‌گیری‌ها (بر خلاف دیگران) دغدغه‌اش ادبیات داستانی باشد، چند سالی را باید کوشش به راه می‌انیم از سویی دیگر، چنان آثاری را در جمع دلسوخته‌ی خویش به افروخته دیدیم که به جستجوی تسلیاتی برای فروکش نکردنش، بر آن شدیم فعلاً نشریه را به صورت کتاب منتشر سازیم و این نخستین شماره‌ی "داستان" است.

"داستان" آوای "داستان" نویمان، خوانندگان "داستان" و هر آن کسی است که به گونه‌ای یا ادبیات داستانی سر و کار دارد، بذری نویخته‌های ما فروختگان هستیم و از هر گونه انتقاد و داوری با آغوش باز استقبال می‌کنیم.

دیر انجمن ادبیات داستانی مائیکان
وحید حسینی - بهار هشتاد و چهار

معدور نگاه

ناصر ایرامی

بی از آهنگ
میان فروغ
و گلستان

نقد و بررسی

مستطای در میان آدمهای
«استانفیسکی»
«جنایت و مکافات»
علی طاهری

اهمه‌های بی‌نام
نشان
سعیده عظیمی

اسین صدیقی

از آغاز
تا به امروز
سلسلهٔ نقدی