

تغییرات و تحولات اجتماعی

خدیجه السادات معصومی زاده دینداری

مریم برقی

بهار ۹۶

سرشناسه	: معصومی زاده دزفولی ، خدیجه السادات ، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآورندگان	: تغییرات و تحولات اجتماعی / خدیجه السادات معصومی زاده دزفولی ، مریم برقی
مشخصات نشر	: تهران : ویهان ، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	: ۵۹ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۰۹-۲۴-۱
قیمت	: ۱۰۰،۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۵۵-۵۹.
موضوع	: تحولات اجتماعی
موضوع	: Social change
شابک خزود	: برقی، مریم، ۱۳۵۴ -
رده بندی - دنگره	: ۱۳۹۶ ت۷ / م۳۱ / HMA۸۳۱
رده بندی دی	: ۳۰۳/۴
شماره کتابشناس ملی	: ۴۷۱۷۰۴۳

عنوان کتاب	: تغییرات و تحولات اجتماعی
ناشر	: انتشارات ویهان
دفتر انتشارات	: تهران - خیابان کارگر جنوبی - خیابان جمهوری تقاطع خیابان اردبیل - نبش کوچه فخر ، تلفن : ۶۶۱۷۵۷۹۱
مؤلفین	: خدیجه السادات معصومی زاده دزفولی ، مریم برقی
ویراستار	: پیمان عباد ، معین رضا علی
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: سید حمید احمدزاده نیک قلب تنها ، الهام کسایی پور
طراح جلد	: محمد حدادزاده
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول ، ۱۳۹۶
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: مهندس پژمان عباد ، عباس کسایی
قیمت	: ۱۰۰،۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۸۰۹-۲۴-۱

ISBN: 978-600-8809-24-1

سینما به عنوان یکی از مظاهر تمدن جدید هنر، صنعتی است که نمی توان منکر تأثیر شگرف و گسترده آن بر فرهنگ عامه بود زیرا بر مبنای مقتضای ماهیت خود می تواند پیام هایی را متناسب با نیت درونی فیلمساز به گروه مخاطبان و پیام گیران منتقل سازد. سینما به عنوان زبان احساس، تعقل و تبلیغ، هنری تکنولوژیک است که نقش اساسی در تحول فرهنگها و اصلاح نگرشها و الگوسازی برای انسانها و عصرها دارد. سینما به عنوان موثرترین بانفوذترین رسانه جمعی، اهمیت ویژه و انکارناپذیری بر رفتار اجتماعی مخاطبان خود دارد و با تأثیرگذاری بر احساسات و روان ناخودآگاه افراد، به گونه ای پنهان می تواند ارزشها و نگرشهای افراد را تغییر دهد. این ابزار فرهنگی در بستر نظام فرهنگی می تواند اشاعه دهنده باورهای فرهنگی نظام باشد. همچنین نقش بسزایی در به تصویر کشیدن واقعیات در جامعه دارد و صرفاً ابزار برای سرگرمی و تفریح نیست، بلکه نقش بنیادینی در فرهنگ سازی و اعتلای فرهنگ جامعه دارد، به حدی که نحوه ارائه بازنمایی واقعیات در تولیدات فرهنگی به ویژه سینما، یکی از بهترین شاخص ها در ارزیابی عملکرد هر نظام فرهنگی است. اکنون پس از گذشت سه دهه از پیروزی انقلاب اسلامی این سئوال کلی و مبنایی به ذهن متبادر می شود که انقلاب اسلامی تا چه اندازه توانسته است از ابزار و قابلیت های خود در جهت تحقق رسالت خویش و ارائه تصویر مطلوب از رابطه تحولات اجتماعی و سینما بهره ببرد. بنابراین سینما را می توان به عنوان حوزه عامه پسند همه گیر سبکهای گفتمانی در جهان معاصر تعریف کرد. تصاویر، فانتزی ها، رویاها، سبک های زندگی و ایده های واقعیت سینمایی، زندگی روزمره را تحت الشعاع قرار داده اند.

درباره رابطه میان هنر و جامعه در حوزه جامعه شناسی هنر بحثهای متنازع و فراوانی وجود دارد: «یکی از فرض های اساسی جامعه شناسی هنر این است که مسائل، مشکلات و تحولات اجتماعی با گذر از صافی ذهن و شخصیت هنرمند در آثار او بازتاب می شود».

مسأله محل توجه درباره هنرمند عبارت است از اینکه اگرچه هنرمند به واسطه آثار هنری بر جامعه تأثیر می گذارد، اما جامعه به عناصر اجتماعی نیز به نوبه خود در هدایت فرد به سمت تولید هنری، سبک و مضمون آثار او نقش دارند. اما آثار همه هنرمندان از نظر ارزشهای هنری و اجتماعی یکسان نیستند. برخی از هنرمندان در حوزه های متفاوت به منزله

هنرمندان بزرگ و برجسته آن حوزه ها و آثارشان به منزله آثار هنری بزرگ یا شاهکارهای هنری مطرح می شوند.

به نظر گلدمن افرادی استثنایی در جامعه هستند که علاوه بر توانایی و خلاقیت ذاتی هنری، آگاهی هایشان نسبت به آمال، آرزوها، اهداف، خواسته ها، ارزشها و هنجارهای گروه اجتماعی خود به حداکثر میزان ممکن است. این افراد استثنایی پا را از آگاهی روزمره که چندان نظام مند هم نیست، فراتر می نهند و به چنان توانایی دست می یابند که بر فراز آگاهی طبقه خویش قرار گیرند و مسائل و مقوله های طبقاتی را به گونه ای ویژه و با شکلی خاص بیان می کنند.

www.ketab.ir

۵	مقدمه
۹	فصل اول
۹	تحولات اجتماعی
۱۰	آگوست کنت
۱۱	دیدگاه ابن خلدون
۱۲	دیدگاه سوروکین
۱۳	نظریات تامل
۱۳	اشاعه
۱۳	فرهنگ پذیری
۱۴	شهری شدن
۱۴	صنعتی شدن و خانواده
۱۴	طبقه بندی تغییرات اجتماعی
۱۵	مرتن
۱۷	هانتینگتون
۲۱	فصل دوم
۲۱	بازنمایی
۲۵	تعریف بازنمایی
۲۷	فصل سوم
۲۷	استوارت هال و نظریه بازنمایی
۴۳	فصل چهارم
۴۳	استراتژی های بازنمایی
۴۵	طبیعی سازی
۴۶	ساخت اجتماعی واقعیت
۴۹	فصل پنجم
۴۹	شالوده شکنی
۵۱	پیشینه پژوهش
۵۵	منابع و مآخذ

۵۵	منابع
۵۵	منابع فارسی
۵۹	منابع غیر فارسی

www.ketab.ir