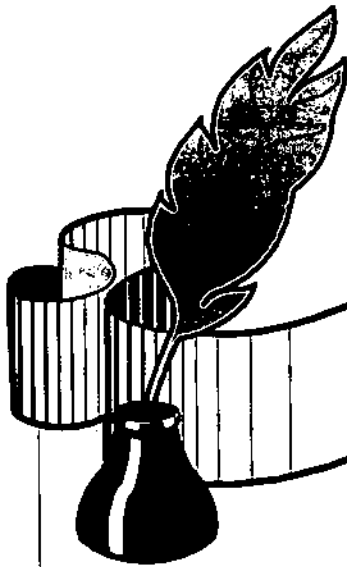


انتشارات
بین الملی
آبرنگ

انشا و نگارش



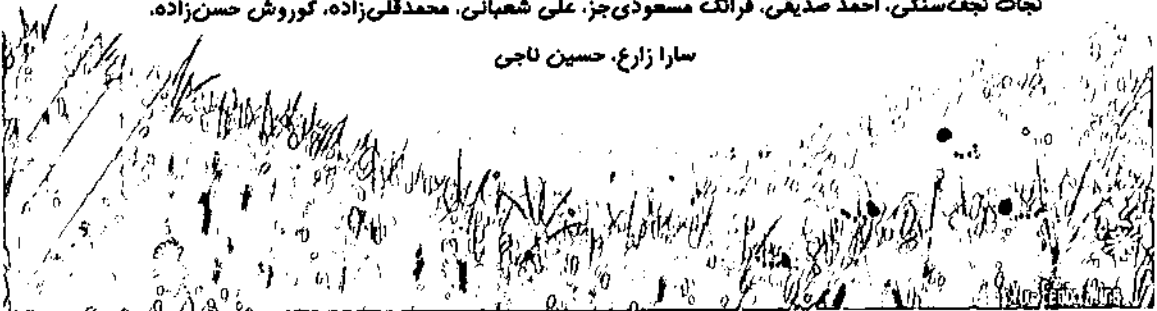
اول راهنمای تمصیلی

گروه مؤلفان:

احمد باوند سوادکوهی، فرزاد رستمی، علی مهرآیین

با نظر کارشناسان و دبیران برجسته کشور:

زهرآنجیبی، فریبا نوربخش، رضا حسین پور، محمدیوسف پور موسی، غلامرضا گشتی، اعظم الی، محمد حنیفه نژاد،
علی فرج الی، ربابه مزیدی، مسعود علی پور، سید محمد هادی حسینی، پیمان دوستی، اردشیر حکیمی، حسین جلالی،
علی اصغر شاهینی، سید عیسی موسوی، محمد تقی هاتفی، سید حسن میرنقاسی فیاضی، منصور عبدالی،
نجات نجف سنگی، احمد صدیقی، فرانک مسعودی جز، علی شعبانی، محمد قلی زاده، کوروش حسن زاده،
سارا زارع، حسین ناجی



سرشناسه	: یاوند سوادکوهی، احمد، ۱۳۵۴-
عنوان و نام‌پیداوار	: انشا و نگارش اول راهنمایی تحصیلی / گروه مؤلفان احمد یاوند سوادکوهی، فرزاد رستمی، علی مهرآیین
مشخصات نشر	: تهران: آبرنگ، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۹۶ ص.
شابک	: هریال: ۷-۷۲-۷۴۲۲-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرستی نویسی	: قیاس
یادداشت	: فارسی -- انشاء و تمرین -- راهنمایی آموزشی (راهنمایی)
موضوع	: فن نگارش -- راهنمای آموزشی (راهنمایی)
شناسه افزوده	: رستمی، فرزاد، ۱۳۵۲-
شناسه افزوده	: مهرآیین، علی، ۱۳۵۴-
رده‌بندی کنگره	: PIR ۲۸۳۹/ب ۲۴ الف ۸ ۱۳۹۰
رده‌بندی دیویی	: ۸۰۸/۰۴ فا
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۳۶۰۴۲۲



انتشارات

بین المللی

آبرنگ

ناشر انتشارات آبرنگ
مدیرمسوول امیر هوشنگ اقبال پور
عنوان کتاب کار انشا و نگارش سال اول راهنمایی
تألیف احمد یاوند سوادکوهی، فرزاد رستمی، علی مهرآیین
مدیریت برنامه‌ریزی و تألیف امیر هوشنگ اقبال پور
ویراستاران علمی زهرا نجیبی، فریبا نوربخش
ناظر چاپ علیرضا اقبال پور
حروف‌چینی و گرافیک متن سیما رائفی‌نیا
طرح جلد الهه روشن، ساجده بگ‌محمدی
چاپ و صحافی آبرنگ تهران جهان‌نما
نوبت چاپ اول ۹۱-۱۳۹۰
قطع رحلی رنگی
تیراژ یازده هزار نسخه
قیمت ۵۰۰۰ تومان
آدرس اینترنتی www.abrangbook.com

(ISBN: 978-964-7422-72-7)

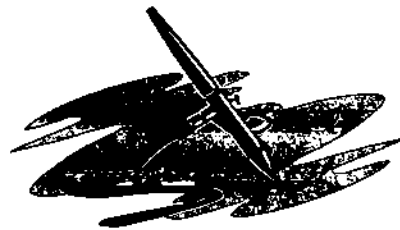
شابک: ۷-۷۲-۷۴۲۲-۹۶۴-۹۷۸

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات آبرنگ می‌باشد هرگونه کپی‌برداری پیگرد قانونی دارد.

ناشر تقدیر شده

بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

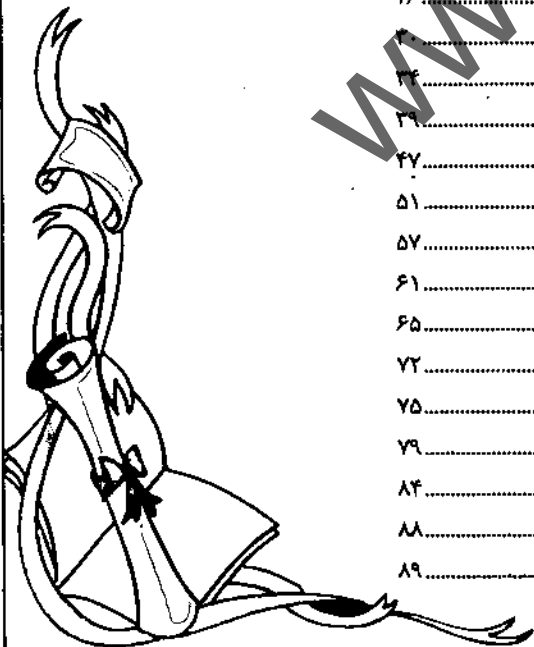
جمهوری اسلامی ایران ۱۳۸۹



فهرست

عنوان صفحه

درس ۱: زبان گفتاری.....	۵
درس ۲: زبان و ادبیات.....	۸
درس ۳: جمله و انواع آن.....	۱۱
درس ۴: سجع و انواع آن.....	۱۷
درس ۵: بدل و انواع آن.....	۲۱
درس ۶: برابره‌های فارسی.....	۲۶
درس ۷: هم‌آوا آرایه‌ی تشخیص.....	۳۰
درس ۸: شبیه و ارکان آن.....	۳۴
درس ۹: نشانه‌های نگارشی.....	۳۹
درس ۱۰: مراعات نظیر.....	۴۷
درس ۱۱: تکرار یا واج‌آوایی.....	۵۱
درس ۱۲: جابجایی و ارکان جمله.....	۵۷
درس ۱۳: رباعی و انواع آن.....	۶۱
درس ۱۴: نامه‌نگاری.....	۶۵
درس ۱۵: قطعه و قافیه.....	۷۲
درس ۱۶: خاطره‌نویسی.....	۷۵
درس ۱۷: توصیف.....	۷۹
درس ۱۸: تخیل.....	۸۴
درس ۱۹: آزاد.....	۸۸
درس ۲۰: نماد.....	۸۹
درس ۲۱: ترجمه.....	۹۲
فهرست منابع.....	۹۶



به نام نرودان پاک

ز دل مجموعه‌ای هر روز املا می توان کرد

ازین یک قطره خون صد نامه انشا می توان کرد

«صائب تبریزی»

«طرحی نو در اندازیم»



درس انشا به خلاف آن چه که درباره‌اش، خانواده و جامعه می‌اندیشد؛ اگر نگوییم مهم‌ترین درس، باید پذیرفت که یکی از مهم‌ترین درس‌هاست؛ چرا که موجب بالا بردن قوه‌ی تخیل و خلاقیت دانش‌آموزان می‌شود. انشا، یک درس توصیفی و کیفی است به‌سان هنر. لذا نباید آن را با دروس دیگر مقایسه کرد. انشا هم‌چون هنر یک اثر ادبی اعم از یک قطعه شعر یا اثر یا یک اثر هنری هم‌چون موسیقی و تابلوی نقاشی سلیقه‌ای است باید به علایق و سلیقه‌های دانش‌آموزان احترام گذاشت. در این چند دهه‌ی اخیر درس انشا و نگارش به علت‌های مختلفی مورد بی‌مهری قرار گرفت. درسی که با یک موضوع بسیار ساده یا یک رویدادی شروع شده و به ناکجاآباد ختم می‌شود؛ درسی که از آن می‌توان به مدینه‌ی فاضله‌ای راه یافت که دانش‌آموزان سازندگان و گردانندگان آن شهرند. چه شد که امروز این درس اهمیت دیروز را ندارد. مقصر کیست؟ ما در این مجال قصد نداریم توپ را به زمین دیگران بیندازیم. عوامل متعددی در انشا گریزی دانش‌آموزان نقش داشته و دارد. از جمله این که دبیران اندوخته‌های دوران دانش‌آموزی خود را به کار می‌گیرند. اشتباه مدیران و خانواده درباره‌ی سنجش نمره‌ی این درس با دیگر درس‌ها، معلم، نوشتن و ضرورت‌های آن را به دانش‌آموز تحریک می‌کند نه ترغیب. مهم‌تر از همه این که جامعه‌ی امروز ما به خصوص خانواده‌ها خوب حرف زدن را ضرورت می‌دانند نه خوب نوشتن را. به عبارت دیگر باید گفت:

امروز جامعه‌ی ما در حال تبدیل شدن به یک جامعه‌ی گفتاری است تا نوشتاری. تنها جای امیدواری در باره‌ی این درس در این است که مسیری که مؤلفین کتاب فارسی بخوانیم و بنویسیم دوره‌ی ابتدایی در پیش گرفتند اثرات مثبت خود را در حال نشان‌دادن بود که متأسفانه با تبدیل کردن دو کتاب به یک کتاب در دوره‌ی راهنمایی عملاً تا حدودی بین آن چه که در پیش بود فاصله افتاد. مؤلفین این مجموعه به شکاف بین این امر پی برده طوری که از اهداف دوره‌ی ابتدایی دور نشده حتی گامی فراتر از آن برداشته و نکته‌ها و توضیحات هر درس را که مربوط به انشا و نگارش می‌شد، به زبان بسیار ساده و دلنشین، درخور نیاز و ضرورت‌های دانش‌آموزان، خانواده‌ها و حتی همکاران عزیز بیان داشته‌اند و پس از آن بر حسب نیاز دانش‌آموزان و ضرورت‌های آینده و تجربه‌ی خود با رویکرد خلاقیت محوری به طرح سؤال پرداخته‌اند.

در پایان باید اشاره شود که مؤلفین کتاب حاضر پیشنهاد مسابقه انشانویسی مطرح کردند تا در آینده از میان انشا ارسالی دانش‌آموزان بهترین انشاها انتخاب شده به صورت کتابی چاپ شود. این پیشنهاد به گرمی مورد استقبال مدیریت محترم انتشارات بین‌المللی آبرنگ جناب آقای امیر هوشنگ اقبال‌پور قرار گرفت. هم‌چنین ناشر قبول نمودند در هر استان به پنج انشای برتر، یک ربع سکه به همراه یک بسته‌ی کمک‌آموزشی کتاب‌های آبرنگ تقدیم شود.

گروه مؤلفان

احمد باوند سواد کوهی، فرزاد رستمی، علی مهر آیین

تهران، فیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، مجتمع کتاب فروزنده، شماره ۱۳۳، انتشارات بین‌المللی آبرنگ