

فارسی عمومی

(درسنامه دانشگاهی)

مطابق با سرفصل های دانشگاه جامع علمی کاربردی

نویسنده : مینا فراهانی

اردیبهشت ماه ۱۳۹۴

سروش‌نامه

: فراهانی، مینا، ۱۳۶۳

عنوان و نام پدیدآورنده

: فارسی عمومی (درسنامه دانشگاهی) مطابق با سرفصل های دانشگاه جامع علمی کاربردی

مشخصات نشر

: اراک: انتشارات ارشد، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری

: ۱۹۶ ص:، مصور

شابک

: 978-600-93548-7-0

وضعیت فهرست نویسی

: فیبای مختصر

یادداشت

: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <http://opac.nliai.ir> قابل دسترسی میباشد.

شماره کتابشناسی ملی

: ۳۸۵۷۰۵۸

تاریخ درخواست

: ۱۳۹۴/۰۲/۲۶

کد پیگیری

: 3854399

فارسی عمومی

ناشر: انتشارات ارشد

طراح جلد: بهاره کمال منش

صفحه آرای: فرزانه شامحمدی

قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

سال چاپ: بهار ۱۳۹۴

تیراژ: ۳۰۰۰

آدرس: اراک - خیابان امام خمینی - کوچه سبحانی، تلفن: ۰۹۳۰۵۲۰۵۶۰۶

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۱	چرا ادبیات می خوانیم
۱۱	ادبیات چیست
۱۲	ادبیات هنر است
۱۳	موضوع ادبیات
۱۳	فایده ادبیات
۱۸	نویسندگی
۱۸	درباره نویسندگی و ارزش و نقش نویسنده در جامعه
۱۸	نقش نویسنده در جامعه
۱۸	برای نویسندگی چه باید کرد
۲۰	مشخصات یک نوشته خوب
۲۰	۱- ساده نویسی
۲۰	۲- عفت قلم و پاکی فکر
۲۰	۳- وحدت موضوع
۲۰	۴- اختصار
۲۰	۵- پرهیز از واژه های دشوار و بیگانه
۲۱	۶- املای صحیح کلمات
۲۱	۷- نکات دستوری
۲۱	۸- علایم و نشانه گذاری
۲۱	۹- آوردن هریک از انواع مطالب در یک بند جدا و مستقل
۲۱	۱۰- توجه به مخاطب
۲۲	مشخصات یک نویسنده خوب و موفق
۲۲	نمونه متن توصیف

۲۹	شیوه ی املای فارسی
۲۹	شیوه های صحیح نویسی کلمات
۲۹	حرف «ط»
۲۹	حرف «ص»
۲۹	تنوین
۳۰	الف مقصوره
۳۰	حرف همزه (ء)
۳۱	همزه متحرکه یا ساکن
۳۲	نایبوسته
۳۳	پیوسته
۳۴	نشانه گذاری
۳۵	نشانه ها
۳۷	کاربرد بیشتر نشانه های دونقطه، نقطه ویرگول و ویرگول در نوشتار
۴۲	یادداشت برداری در ضمن مطالعه
۴۲	فنون یادداشت برداری
۴۵	گزارش نویسی
۴۵	فواید گزارش نویسی
۴۵	اقسام گزارش
۴۶	انواع گزارش
۴۷	اصلی ترین بخش های یک گزارش
۴۷	شیوه ی تهیه ی یک گزارش
۴۸	اجزای اصلی یک گزارش تحقیق

۵۱	نمونه متن شرح احوال
۵۲	خلاصه نویسی
۵۳	مفهوم تلخیص
۵۳	انواع تلخیص و اهداف
۵۳	فواید تلخیص
۵۴	اصول خلاصه نویسی
۵۵	در خلاصه نویسی بهتر است
۵۵	نبایدهای خلاصه نویسی
۵۵	تکنیک های خلاصه نویسی
۵۸	شیوه های تحقیق
۵۸	تحقیق
۵۸	انواع تحقیق
۵۹	شیوه های تحقیق
۵۹	مراحل تهیه ی یک تحقیق
۶۱	قسمت های تشکیل دهنده ی یک تحقیق
۶۲	مقدمه ی تحقیق
۶۴	مراجع تحقیق
۶۵	مقاله نویسی
۶۵	مقاله از نظر محتوا و شیوه ی نگارش
۶۵	انواع مقاله
۶۷	شیوه نگارش مقاله
۶۸	چهارچوب یک مقاله
۶۹	ویژگی های یک مقاله ی خوب

۷۱	داستان نویسی
۷۱	تعریف داستان
۷۱	موضوع داستان
۷۲	انواع داستان
۷۳	عناصر داستان
۷۶	مقام ادبیات داستانی در جامعه
۷۶	چگونه یک داستان کوتاه عالی بنویسم؟
۸۱	چند نمونه داستان کوتاه
۹۰	فن ترجمه
۹۶	انواع نثر
۹۶	نثر چیست
۹۶	انواع نثر
۱۰۰	جدول توضیح بیشتر نثرها
۱۰۲	مناجات عرفانی شهید دکتر چمران
۱۰۴	انواع نظم
۱۱۱	سبک های شعر فارسی
۱۲۰	آشنایی با مکاتب ادبی
۱۲۴	دستور زبان فارسی
۱۴۴	رساله نویسی
۱۵۲	تاریخ ادبیات، شرح حال و آثار شعرا و نویسندگان
۱۵۷	معرفی چند اصطلاح علمی مربوط به ادبیات
۱۶۲	آرایه های ادبی

انسان امروز هنوز از درد و رنج زندگی روزمره آزاد نشده است. او در سیل هجوم زندگی ماشینی غرق شده است. و زندگی ای خالی از روح و عاطفه را سپری می کند. او خود را در غم و شادی دیگران هم شریک نمی داند. او با غرق شدن در زندگی فرصتی برای درک احساسات و بیان احساسات قرار نمی دهد. او با انسان ها و فرهنگ های متعدد آشنا نشده و زشتی ها و زیباییهای زندگی را به نظاره ننشسته. او از آلام دیگران بی اطلاع است. او فرصت محدود زندگی را قدر نمی داند تا از تجارب دیگران بهره ببرد. انسان امروز هنوز از درگیرهای ذهنی روزانه فاصله نگرفته و به اوج عالم خیال سفر نکرده است. و لذت وافر ادبیات را تجربه ننموده است. و به همین منظور زیبایی های زندگی را حس و درک نمی کند. و دیگر چیزی او را راضی نمی کند. و در دل تاریخ زمان حال زندگی اسیر مانده. چرا که او هنوز خود را نیافته است. او در دنیای کنونی خود را گم کرده است. و ادبیات پاسخی است به تمامی این سوالات و به قول فولستوی به ما می گوید. ((ما که هستیم)) و ((چه خواهیم شد)). پس باید چشم ها را بشوئیم تا جور دیگری ببینیم.

مینا فراهانی

اردیبهشت ماه ۹۴