

شیوه‌های کارگردانی در نمایش‌های پست مدرن



انتشارات کلبه هنر

تألیف و پژوهش: شهین علیزاده

سرشناسه: علیزاده، شهین، ۱۳۳۴ -

عنوان و نام پدیدآور: شیوه‌های کارگردانی در نمایش‌های پست‌مدرن / تألیف و پژوهش شهین علیزاده.

مشخصات نشر: تهران: کلبه هنر، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ص.

شابک: 7-1-94249-600-978: ۱۵۰۰۰۰ ریال

وضعیت درست‌نویسی: فیفا

یادداشت: بنامه.

موضوع: نمایش — و. کا. گردانی

موضوع: فراتجارب

رده بندی کنگره: ۵-۱۱-۹۸۰/۵۲۰۵۲ PN

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۰۲۳۳

شماره کتابشناسی ملی: ۵۸۱۹



انتشارات کلبه هنر

شیوه‌های کارگردانی در نمایش‌های پست‌مدرن

تألیف و پژوهش: شهین علیزاده

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۵ • شمارگان ۵۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال • شابک: 7-1-94249-600-978

حق چاپ: ۱۳۹۵، انتشارات کلبه هنر

۷	چکیده
۹	فصل اول: مقدمه
۱۱	مقدمه
۱۵	فصل دوم: تمایزات فلسفی پست مدرنیسم و توصیف‌های آن
۲۱	مبانی فلسفه پست مدرنیسم
۲۱	برجستگان پست مدرنیسم
۲۱	میشل فوکو Michel Foucault
۲۲	تبار شناسی Genealogy
۲۲	دیدگاه فلسفی فوکو
۲۳	ژاک دریدا Jacques Derrida
۲۳	دیدگاه‌های فلسفی دریدا
۲۴	ژان فرانسوا لیوتار Jean- Francois Lyotard
۲۴	دیدگاه فلسفی لیوتار
۲۵	ژان بودریار Jean Baudrillard
۲۵	دیدگاه فلسفی بودریار
۲۶	ریچارد رورتی Richard Rorty
۲۶	دیدگاه فلسفی رورتی
۲۷	ایهاب حسن Ihab Hassan
۲۷	دیدگاه فلسفی ایهاب حسن
۲۸	تمایز مدرنیسم و پست مدرنیسم از دیدگاه ایهاب حسن

۲۹	فصل سوم: پست‌مدرنیسم در هنر
۳۵	فصل چهارم: پست‌مدرنیسم در هنر نمایش
۳۷	ویژگی‌های نمایش پست‌مدرنیسم
۳۹	پیشگامان تئاتر پست‌مدرن
۴۵	فصل پنجم: پست‌مدرنیسم در کارگردانی
۴۷	تأثیرات مدرن و پست‌مدرن و کارگردان
۴۹	خصیصات تئاتر پست‌مدرن: تمایزات و اشتراکات
۵۳	کلارمان و بوگارت: زبان، بلاغت و محصول
۵۸	تحلیل منشأ زبانی
۶۰	همکاری و انتخاب
۶۶	تقدم بخشی به دال‌ها
۶۸	همزمانی در اجرا
۷۲	یادداشت برداری
۷۷	فصل ششم: فرآیند کارگردانی
۸۱	مدرنیسم و پست‌مدرنیسم
۹۰	ابزار زیبایی‌شناختی در عمل: فرم و محتوا
۹۴	فرآیند کارگردانی در بداهه پردازی
۹۶	فرآیند کارگردانی مانک
۱۰۸	فرآیند کارگردانی لکومپت
۱۲۲	فرآیند کارگردانی بوگارت
۱۳۳	فصل هفتم: نتیجه‌گیری
۱۳۵	نتیجه‌گیری
۱۳۹	منابع و مآخذ
۱۵۲	Abstract

■ چکیده

در متن یا نه‌سندۀ پست‌مدرن در موقعیت یک فیلسوف است. متنی که او می‌نویسد با اثری که او خلق می‌کند، با قوانین از پیش تعیین شده هدایت و نفوذ شده و در هیچ طبقه بندی جا نمی‌گیرد. چنین طبقه بندی‌هایی در این موضوع مورد بررسی متن یا اثر پست‌مدرنند. در این پژوهش ابتدا ناریخچه‌ای از نحوه پیدایش واژه «پست‌مدرن» ارائه شده و سپس معنا و کاربرد آن در علم فلسفه بیان می‌گردد. ویژگی‌های پست‌مدرنیسم در هنر، تشریح تفاوت‌های مدرنیسم و پست‌مدرنیسم مشخص می‌شود. این پژوهش به تشریح ویژگی‌های تئاتر پست‌مدرن پرداخته، سبک و شیوه کارگردانی در زمان (سبک مدرن) و بوگارت (سبک پست‌مدرن) را با یکدیگر مقایسه کرده و تقابل‌ها و تضادهای این دو شیوه را تشریح می‌کند. و به چگونگی متبلور ساختن تصور ذهنی کارگردان از دال‌ها در قالب مدلول و از طریق نشانه گذاری می‌پردازد. و سرانجام شیوه‌های کارگردانی نمایش پست‌مدرن را از طریق بیان نظرات، تجارب و متدهای کارگردانی مانک، لکومپت و بوگارت به عنوان سه کارگردان معاصر تئاتر پست‌مدرن، ارائه می‌دهد.